

I. Orientierungsdaten

Schreiber Georg Eckl  
Fundort 8351 Grattersdorf  
Zeit der Niederschrift 1936

Ort der Aufzeichnung Deggendorf

II. Äußerliche Merkmale

Umschlagaufschrift/Kennzeichnung der ersten Seite

"Musikalische 20 Pfennig Bibliothek Einzelausgabe beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art ..."  
weißer, bedruckter Umschlag, hat nichts mit dem Umschlag zu tun

Maße 21 cm x 27 cm

Umfang 8 Blätter, Rückseite jeweils leer

Weitere Beschreibung

beigefarbene, lose Einzelblätter, anscheinend ursprgl. Doppelblätter, die durchtrennt wurden; mittelstarke Papiersorten; keine Paginierung; wenige Flecken; Notierung mit lila Tinte auf grauen Notenzeilen; einzelne Notenzeilen nach rechts verlängert, S.1,2,7 zusätzliche Notenzeilen gezogen.

*Innenansicht - Innenansicht*

III. Inhaltsübersicht

|              |                  |               |
|--------------|------------------|---------------|
| Ländler      | Walzer           |               |
| Mazurka      | Deutscher Dreher |               |
| Galopp       | Schottisch       |               |
| Polka        | Zwiefache        |               |
| Figurentänze | andere Tänze     |               |
| Marsch       | x                | Vortragsstück |
| Lied         |                  |               |

Notiert für Klarinette I B und II Es, Tromba I und II in B, Tenorhorn I, II, III in B, Baß II

Quellenvermerke

jede Seite: "Hans Niets" (?)

IV. Weitere Angaben

Besitzer Fam. Laggerbauer (Hartmannsgruber-Nachfahren), Sankt-Aegidius-Platz 10, 8351 Grattersdorf

Vermerke S.1: "Eckl Georg R.A!D: Musikzug 1/293 (?) Deggendorf"  
ähnlich auch S.3,4,5,7,8  
S.6: "Eckl Georg 15:1.36"

Letzter Gebrauch ?

Datum und Umstände des Erhalts

Am 24.3.86 bei einem Besuch bei der Fam. Laggerbauer auf deren Dachboden aus einem Schrank herausgesucht.

No. 2947

**Musikalische 20 Pfennig Bibliothek**

Einzelausgabe  
beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché. Popular Edition.

No. 2947

# Der Landsknecht

Le Lansquenet The Foot-Soldier

## Operette

von

# F. Werther

### Potpourri mit hinzugefügten Texten

von

## H. Threde

### Für das Pianoforte zu 2 Händen

Praktische dauerhafte Sammelmappen für Musikalien.

Speziell zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet.  
Hochelegant ausgestattet mit mehrfarbiger Aufschrift. Preis 1 M. no.  
Mit Schild zum Namenseintrag M. 1.25 no.  
Mit dauerhaftem Henkel zum tragen M. 1.50 no.  
Für 200 Nummern 20 Pfennig-Bibliothek M. 1.50 no.

Jede Nummer dieser Sammlung ist zum Einheitspreis à 20 Pfennig no. einzeln zu haben!

Bei Bestellung genügt Angabe der betreffenden Nummer!

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.

Vollständige Kataloge dieser besten musikalischen Einzel-Ausgabe nach Klassen (systematisch), sowie nach fortlaufenden Nummern geordnet auf Wunsch jederzeit gern gratis!

Auch zu beziehen durch Jede Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes.

Unentbehrliche Hilfsmittel für Jeden Musiktreibenden!

Musikalische Fremdwörter.  
Kleines Hand- u. Taschenlexikon für Musiktreibende bearb. v. H. Anders.  
Preis broschiert 20 Pf. no., Gebunden 40 Pf. no.

Die Lehre von den Harmonien.  
Eine Einleitung in das Studium der Musik, unentbehrlich für Lehrer und Lernende, sowie zum Selbstunterricht v. A. Schulz. Eleg. flex. geb. 2 M. no.

Verzeichnis besonders beliebter Werke bitte auf der Rückseite dieser Nummer zu beachten!

Diese Ausgabe wird ständig fortgesetzt!



Für Rußland: P. Nieldner in Riga. Originals und Bearbeitung geschützt.

Den Verträgen gemäß geschützt. Aufführungsrechte vorbehalten.

# Der Landsknecht. Le Lansquenet. \* The Foot-Soldier. Operette von F. Werther.\*)

## Potpourri

mit hinzugefügten Texten.

H. Threde.

Bearbeitung ist Eigentum  
der Verlagsfirma.

**Frisch und kräftig.**

(Chor) Den heu-ti-gen Tag laßt der Freu - de uns weihn!

Nur Frohsinn und Lust soll das

PIANO. *ff*

Lo - sungs - wort sein!

Dem Fei-er-tag Lob und dem Fei-er-tag Ehr, ach

wenn al - le Ta - ge nur Fei-er-tag wär, dem Fei-er-tag Lob, dem Fei-er-tag Ehr,

## Walzertempo.

o wenn al - le Ta - ge, wenn al - le Tag'solch Fei-er-tag wär?

Da ruht man sich

aus bei köst - li-chem Schmaus und braucht sich nicht zu pla - gen, da

ißt man und trinkt, man tanzt und man singt, da lebt man so recht nach Be - ha -

Copyright 1901 by Edition Praeger & Meier.

\*) Jetzt alleiniges Eigentum für alle Länder von Carl Rühlés Musikverlag in Leipzig. Preis des kompletten Klavier-Auszuges mit Text  
M. 12. no. Textbuch 50 Pf. no. C. 7669 R.

Klarinette I in B

Annemariischen - Annemarei

March v. Hanna Nisch

*Wohlgey R. v. Schmidt, 1893, Dessau*

M (FRG)

2 Klarinette in B<sub>2</sub>

Annemarien - Annemari

Marsch d. Herrns Lied

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'fz' (forzando). A key signature change to D major is indicated by a natural sign over the F line on the 10th staff. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

A. Hermann, Kehl, 1890

M (FRG)

3 Tromba I in B

Annemariischen - Annemari.

Marsch

v. Hermo Piel

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic marking.

Musical staff 2: Continuation of the melody with a forte (f) dynamic marking.

Musical staff 3: Continuation of the melody, featuring a trill and a triplet.

Musical staff 4: Continuation of the melody with various rhythmic patterns.

Musical staff 5: Continuation of the melody with a forte (f) dynamic marking.

Musical staff 6: Continuation of the melody with a forte (f) dynamic marking.

Musical staff 7: Continuation of the melody with a forte (ff) dynamic marking.

Musical staff 8: Continuation of the melody with a forte (f) dynamic marking.

Musical staff 9: Continuation of the melody with a forte (f) dynamic marking.

Musical staff 10: Continuation of the melody with a first ending bracket labeled 'I.'.

Musical staff 11: Continuation of the melody with a second ending bracket labeled 'II.'.

Musical staff 12: Continuation of the melody with a forte (f) dynamic marking and a signature: J. R. A. D. Muntzkyng Dreyer.

4 Tromba II. B

Annemaria - Annemarii

Marsch v. Hummel

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, starting with a forte (f) dynamic marking.

Musical staff 2: Continuation of the melody with accents and a triplet of eighth notes.

Musical staff 3: Continuation of the melody with accents and a dynamic marking of f.

Musical staff 4: Continuation of the melody.

Musical staff 5: Continuation of the melody.

Musical staff 6: Continuation of the melody.

Musical staff 7: Continuation of the melody.

Musical staff 8: Continuation of the melody.

Musical staff 9: Continuation of the melody with accents.

Musical staff 10: Continuation of the melody with first endings (I.) and a dynamic marking of f.

Musical staff 11: Continuation of the melody with a key signature change to D major and a dynamic marking of f.

Musical staff 12: Continuation of the melody with a dynamic marking of f2 and the signature 'Vokal Georg R. D. Amalung'.

Laggenoluf.



Tenorsax I in B Annemarien - Annemari March v. Hermsdörfer

Handwritten musical notation for the first system, including treble clef, key signature of B major, and dynamic markings like *f*.

Handwritten musical notation for the second system.

Handwritten musical notation for the third system.

Handwritten musical notation for the fourth system, starting with a bass clef.

Handwritten musical notation for the fifth system.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a double bar line and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the seventh system, including first and second endings.

Handwritten musical notation for the eighth system, ending with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the ninth system, including a key signature change and a tempo marking: *Allegro scherzando*.

»Sünova« Nr. 531 $\frac{1}{2}$  - 10zellig



Tenorkorn II in B

Annemariacher - Annemarei

March

in Herrn Reichs

6

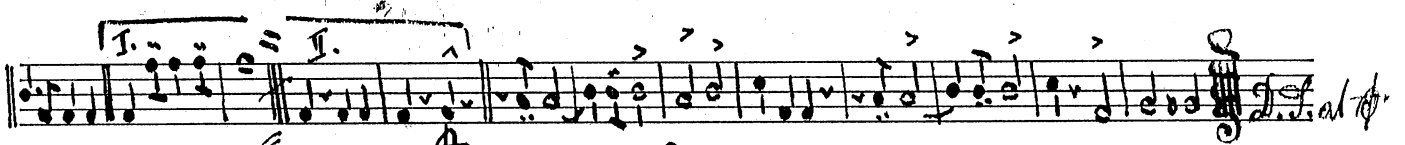
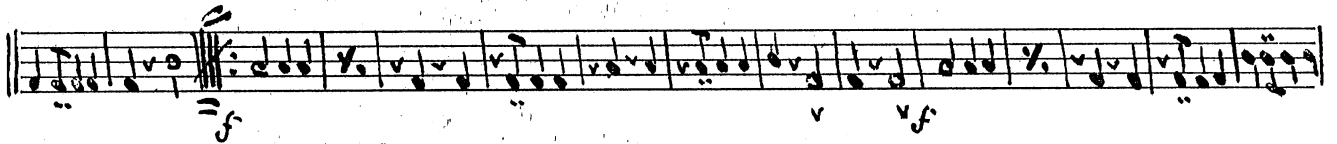
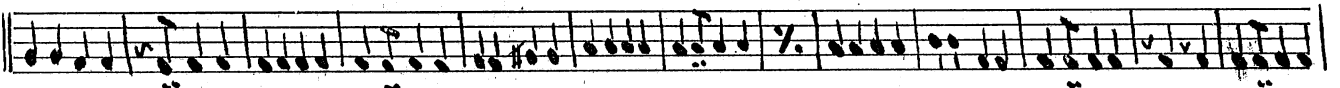
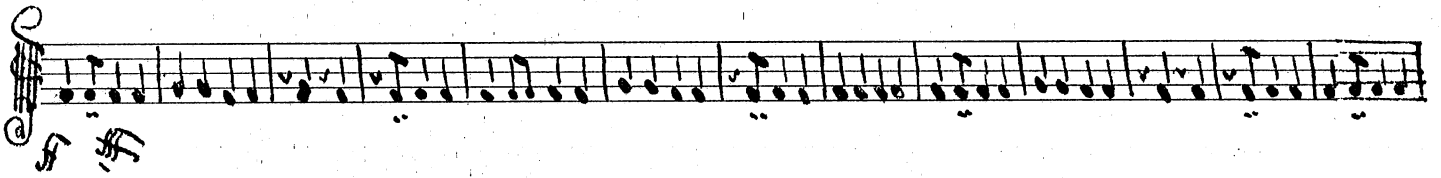
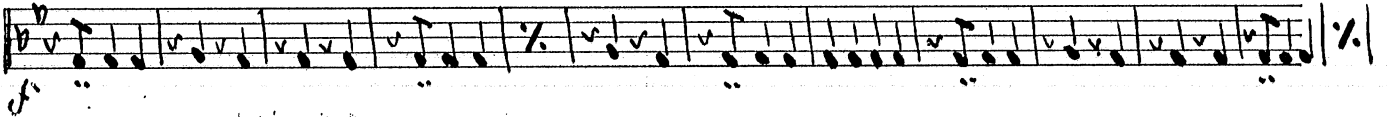
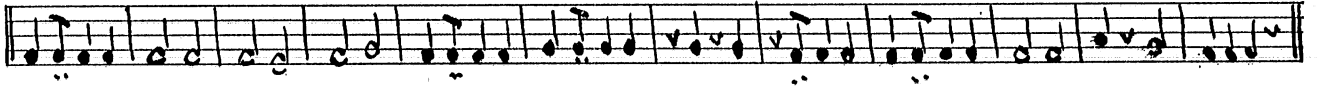
The musical score consists of 13 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic, march-like style with frequent eighth and sixteenth notes. Dynamic markings such as *f* and *ff* are used throughout. The score includes various musical symbols like slurs, accents, and repeat signs. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

15:1.36

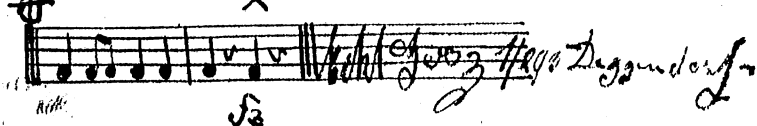
6

M (FRG)

Tenhorn III in B Annenariechen - Annenariechen Marsch v. Herrn Rich.  
7



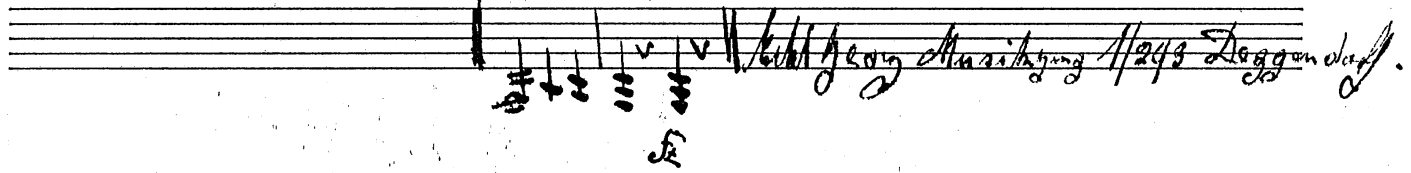
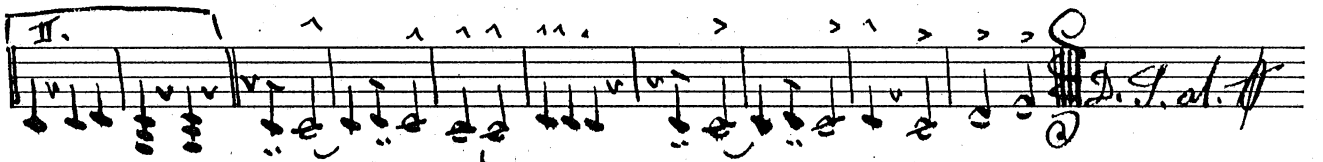
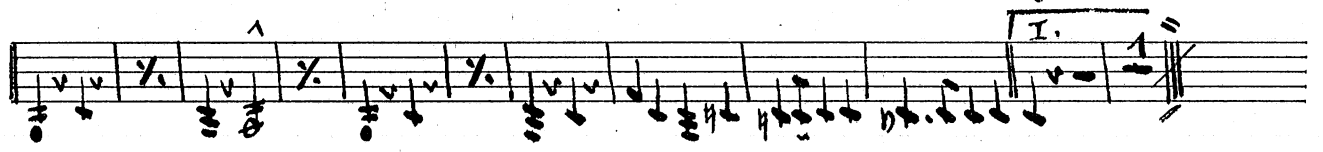
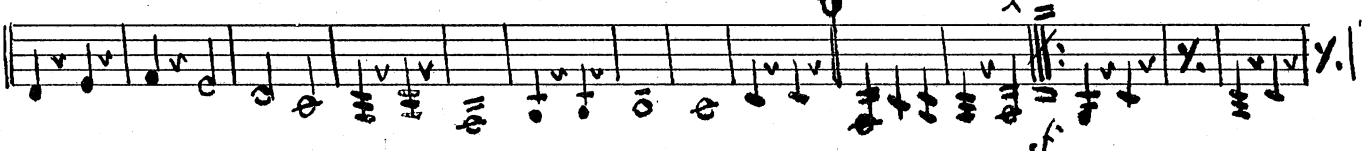
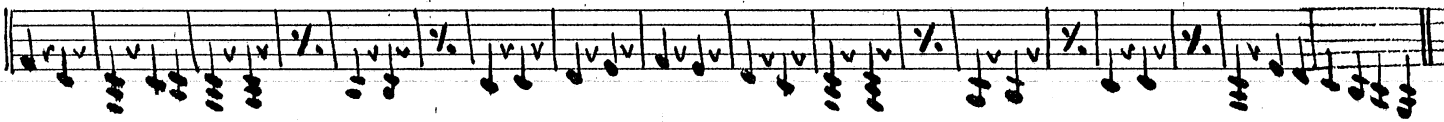
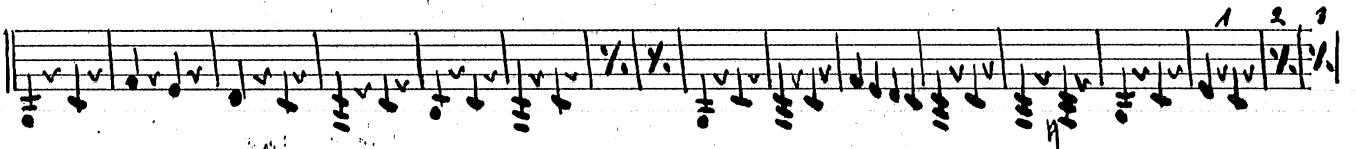
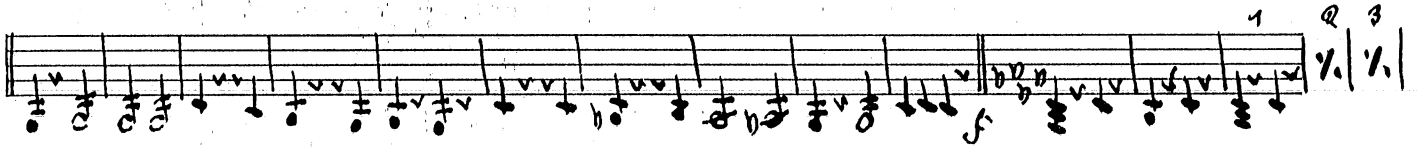
»Südnova« Nr. 531/2 - 10zellig



Bats II.

Annemarielchen - Annemarie's March v. Hermann Bach

8



W. J. Bach's Musikbuch 1793 Leipzig