

M-FRG-187-07

Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten			
Schreiber	Druck – W. Lüdecke, Bismark, Provinz Sachsen		
Ort / Zeit der Niederschrift	Bismark		
Fundort	Althütte		
2. Äußere Beschreibung			
Umschlagaufschrift Kennzeichnung der ersten Seite:	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4		
Format Maße:	Hoch 22,2 x 30		
Umfang:	Doppelseite		
Zustand ergänzende Angaben:	gut		
3. Inhaltsübersicht			
	Tänze im ¾ Takt	Tänze im 2/4 und 4/4 Takt	Sonstige Gattungen
	Ländler	Polka (langsam)	X Marsch
	Walzer (1-teilig)	X Polka (schnell)	Quadrille
X	Walzer (mehrteilig)	Böhmische Polka	Figurentanz
	Halbwalzer	Schottisch	Zwiefacher
	Mazurka	X Rheinländer	Schlager
	(Deutscher) Dreher	Dreher	Lied
	Polonaise	Galopp	Arie Jodler
	Unbezeichnet	Unbezeichnet	Unbezeichnet
	Sonstiges	Sonstiges	X Sonstiges
4. Notiert für			
Instrument:	Piston (Flügelhorn) 2 in B		
Komponisten – Angaben:	W. Lüdecke usw.		
5. Entstehung und Tradierung			
Schreibervermerke:	---		
Tradierung:	Blaskapelle Althütte		
Letzter Gebrauch:	1960er Jahre		
Letzter Besitzer:	Willi Eder, Althütte		
Datum und Umstände des Erhalts:	Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990		
Sonstiges:	Von Sextett bis Großes Blasorchester spielbar Inhalt: Siehe Anlage		

10.06.2014



Datum

Unterschrift

Vorhandene Besetzung:

1	Flöte in C
2	Klarinette in Es
3	Klarinette 1 in B
4	Klarinette 2 in B
6	Flügelhorn 1 in B
7	Flügelhorn 2 in B
8	Trompete 1 in B
10=17	Trompete 3 in B
13	Horn 1 in Es
14	Horn 2 in Es
15	Tenorhorn 1 in B
16	Tenorhorn 2 in B
17=10	Tenorhorn 3 in B
18	Bariton oder Posaune in C
19	Bässe (Bassposaune) in C
20	Tambours (Schlagzeug)

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
1	Traum eines alten Frontkämpfers		Tb. Kruse	W. Lüdecke	Militärisches Tongemälde	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
2	Waldandacht	Früh morgens wenn die Hähne krähen	Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
3	Frühlingsnächte		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Konzert-Walzer	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
4	Opernball	Quadrille á la cour (Lanzier) über beliebte Opernmelodien		W. Lüdecke	Quadrille	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
5	Wachet auf!		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Reveille	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
6	Ave Maria		Fr. Schubert	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
7	Frühlingszauber		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Gavotte	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
8	Schützenfest-Marsch		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
9	Friedensfest		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
10	Für Freiheit und Vaterland		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft	W. Lüdecke	Bismark, Prov.

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
								Nr. 4		Sachsen
11	Schneidiger Reitersmann		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
12	Des Königs Grenadiere		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Parademarsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
13	Frühlingsjubil		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
14	Einigkeit macht stark		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
15	Habt acht!		A. v. Lobkowitz	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
16	Den Manen Friedrichs des Großen		W. Bisping	W. Lüdecke	Parade-Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
17	Brautlied aus Lohengrin		Rischar Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
18	Altniederländisches Dankgebet	Wir treten zum Beten		W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
19	Behüt´ dich Gott, es wär so schön gewesen		V.E. Neßler	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
20	Kennst du das Land	Romanze aus der	Thomas	W.	Romanze	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker	W.	Bismark,

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
		Oper "Mignon"		Lüdecke				Gelegenheitsheft Nr. 4	Lüdecke	Prov. Sachsen
21	Lied an den Abendstern	aus der Oper "Thannhäuser"	Richard Wagner	W. Lüdecke	Ländler	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
22	Ich sende diese Blumen dir	Lied für Tromba	Fr. Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
23	An der Weser	Lied für Piston oder Tromba Solo	G. Pressel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
24	Noch sind die Tage der Rosen		W. Baumgartner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
25	Die Post im Walde	mit Tromba Solo in der Entfernung	H. Schäffer	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
26	Ritters Abschied	Weh, dass wir scheiden müssen	J. Kinkel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
27	Gute Nacht, du mein herziges Kind		Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
28	Hab' nur deine Liebe	Lied für Piston Solo aus der Oper Boccacio	Franz v. Suppé	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
29	In der Pußta		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Ouvertüre	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
30	Duett aus der Oper Martha	Ja, seit früher Kindheit Tagen	Fr. von Flotow	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
31	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar	Lied aus der Oper der Waffenschmied	A. Lortzing	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

Piston (Flügelhorn) II in B

Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4

für Harmonie- oder Blechmusik.

Eine Sammlung von
Konzertstücken, Chorälen, Liedern, Märschen u. Tänzen
besonders geeignet für kleinere Konzerte, Ständchen, Unterhaltungs- und Marschmusik

herausgegeben von

W. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.

Preis: Jede der nachverzeichneten Stimmen (gutes Papier im starken Umschlag geheftet) ist einzeln für netto 65 Pfg. zu beziehen.

Bei Bestellung der Stimmen genügt Angabe der davorstehenden Nummer.

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. Flauto (gr. und picc.) in C | 9. Tromba II in B | 17. Tenorhorn III in B |
| 2. Clarinetto in Es | 10. Tromba III in B | 18. Bariton oder Posaune |
| 3. Clarinetto I in B prinzipale | 11. Tromba I in Es | 19. Bässe (Posaune basso und Tuba) |
| 4. Clarinetto II in B | 12. Tromba II in Es | 20. Tambours |
| 5. Piston in Es | 13. Corno (Alt-Cornet) I in Es | 21. Bariton in B |
| 6. Piston (Flügelhorn) I in B | 14. Corno (Alt-Cornet) II in Es | 22. Posaune III in B |
| 7. Piston (Flügelhorn) II in B | 15. Tenorhorn I in B | 23. Baß in Es |
| 8. Tromba I in B | 16. Tenorhorn II in B | 24. Baß in B |

Diese letzten
4 Stimmen
stehen im
Violinschüssel
Stimmen 4.
d. Schweiß

Weitere Stimmen zur ganz großen Besetzung: Flauto picc. in Des, Oboe, Clar. III, Fagott, Alt-Cornet-Solo, Corno III/IV, Posaune I/II, Lyra sind nur zu Heft IV erschienen. (siehe Außen-Rückseite des Umschlages!) Dasselbst finden Sie auch Aufklärung über die praktischste Stimmenbesetzung.)

Verlag und zu beziehen von

W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachsen

Inhaltsverzeichnis.

- Nr. 1. **Traum eines alten Frontkämpfers:** „Die Welt in Waffen“. Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke
- Nr. 2. **Waldandacht.** [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt
- Nr. 3. **Frühlingsnächte.** Konzert-Walzer v. W. Lüdecke
- Nr. 4. **Opernball. Quadrille à la cour** [Lanzier] über beliebte Opern-Melodien v. W. Lüdecke
- Nr. 5. **Wachet auf! Reveille** v. W. Lüdecke
- Nr. 6. **Ave Maria.** v. Fr. Schubert
- Nr. 7. **Frühlingszauber.** Gavotte v. W. Lüdecke
- Nr. 8. **Schützenfest-Marsch** v. W. Lüdecke
- Nr. 9. **Friedensfest.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 10. **Für Freiheit und Vaterland.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 11. **Schneidiger Reitersmann.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 12. **Des Königs Grenadiere.** Parademarsch [$\frac{4}{4}$] v. W. Lüdecke
- Nr. 13. **Frühlingsjubil.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 14. **Einigkeit macht stark.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 15. **Habt acht! Marsch** von A. v. Lobkowitz
- Nr. 16. **Den Manen Friedrichs des Großen.** Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19
- Nr. 17. **Brautlied aus Lohengrin.** v. Rich. Wagner
- Nr. 18. **Altniederländisches Dankgebet** [Wir treten zum beten.]
- Nr. 19. **Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen.** Lied a. d. Trompeter von Säckingen
- Nr. 20. **Kennst du das Land.** Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas
- Nr. 21. **Lied an den Abendstern.** a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner
- Nr. 22. **Ich sende diese Blumen dir.** Lied für Tromba v. Fr. Wagner
- Nr. 23. **An der Weser.** Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel
- Nr. 24. **Noch sind die Tage der Rosen.** Lied von W. Baumgartner.
- Nr. 25. **Die Post im Walde.** Lied [mit Tromba Solo in der Entfernung]. v. H. Schäffer
- Nr. 26. **Ritters Abschied.** [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel
- Nr. 27. **Gute Nacht, du mein herziges Kind.** Lied v. Fr. Abt
- Nr. 28. **Hab' ich nur deine Liebe.** Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio
- Nr. 29. **In der Pußta.** Ouverture von W. Lüdecke von Franz v. Suppé
- Nr. 30. **Duett a. d. Op. „Martha“.** [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.
- Nr. 31. **Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.** Lied a. d. Op. „Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

1
2
3
4
5
6
Dies
Har
Ve

Piston [Flügelhorn] II in B

Nr. 1. Traum eines alten Frontkämpfers: „Die Welt in Waffen“ Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke

1. Im Frieden.
Adagio

3

Tromb. II Pist. II

pp p f pp

2. König Wilhelm saß ganz heiter.
Müßig bewegt

mf f

1. 2. 3. Lieb Vaterland magst ruhig sein.

p mf

4. Kriegserklärung
Tempo di Marcia

rit f ff

5. Gottesdienst und Dankgebet
Feierlich (nicht schleppend)

p ff

6. Du Schwert an meiner Linken.
Kräftig und bestimmt

mf f

mf f

f ff

Dieses Werk ist auch in Einzel-Ausgabe für alle Besetzungen erschienen:
Harmoniemusik Mk. 2. — Große Militärmusik Mk. 3. — Orchester Mk. 2

Salonorchester Mk. 2 —

Verlag W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachs.

1. Soldaten Abschied - Morgen marschieren wir
Marsch-Tempo

Piston (Flügelhorn) II in B

mf
p

8. Lebe wohl! - Morgen muß ich fort von hier -
Andante - Blech-Quartett -

f
mf
p Tromb. II
p
mf

9. Signal: Das Ganze - Sammeln -
Allegro - Wenn kleine Trommel fehlt, von * bis * Sprung -

dim.
* 2 *
10

10. Ausmarsch der Truppen. - Muß i denn zum Städtle naus -
Marsch-Tempo

mf
f
mf
p Tromb. II
p
mf

11. Signal: Zum Einsteigen

p

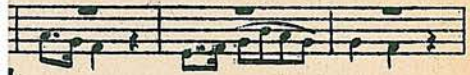
12. Abfahrt der Truppen - Nun ade, du mein lieb' Heimatland.
Marsch-Tempo

f
mf

n(Flügelhorn)II in B



Morgen muß ich fort von hier -
Blech-Quartett -

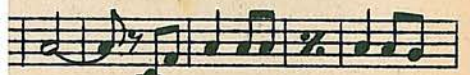


von * bis * Sprung -

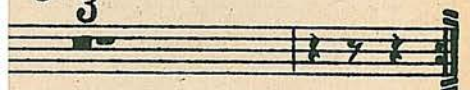
10

i denn zum Städtle naus -

Tromb. II



teigen



13. Aussteigen.

Sign.: Macht Platz! die Straße frei!

14. Auf Vorposten. - Steh' ich in finst'rer Mitternacht.

Andante



15. Vor der Schlacht - Morgenrot -



16. Gebet vor der Schlacht. Vater ich rufe dich!

string.



Signal: Avantgarde vor

17. Schlachtmusik

Allegro con fuoco

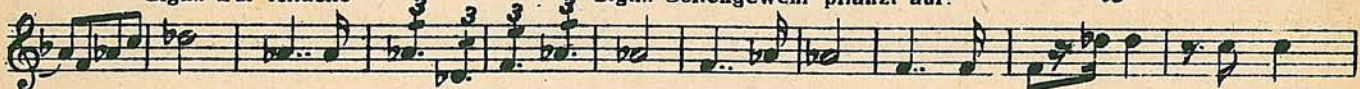


Sign.: Schwärmen



Sign.: Zur Attacke

Sign.: Seitengewehr pflanzt auf!



Sign.: Zum Angriff

Hurrah! Sign.: Schritt.



Hahn in Ruh!

Sign.: Halt!

Sign.: Sammeln.



18. Choral. - Großer Gott wir loben dich.

Langsam und feierlich

Musical notation for item 18, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and rests.

19. Trauergesang. - Ich hatt' einen Kameraden.

Moderato

Musical notation for item 19, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The piece begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes various rhythmic patterns and rests.

20. Nachtruhe. - Traum des Kriegers.

Andante

Musical notation for item 20, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and rests. A *Tromb. II* marking is present at the end of the staff.

21. Erwachen. - Deutsche Freiheit.

Marcia - Der Gott der Eisen wachsen ließ

Musical notation for item 21, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes various rhythmic patterns and rests.

Musical notation for item 21, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and rests.

22. Zapfenstreich. - Wenn kl. Trommel fehlt, von * bis * Sprung
kleine Trommel langer Wirbel

Musical notation for item 22, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes various rhythmic patterns and rests.

Musical notation for item 22, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes various rhythmic patterns and rests.

23. Gebet. - Ich bete an die Macht der Liebe.

Langsam

Adagio

Musical notation for item 23, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes various rhythmic patterns and rests.

Musical notation for item 23, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes various rhythmic patterns and rests.

Flügelhorn)II in B

Tromb. II

mit
isen wachsen ließ

Sprung

liebe.

Piston(Flügelhorn)II in B

Nr. 2. Waldandacht. (Früh morgens wenn die Hähne krähen). Lied v. Fr. Abt

Moderato

Corn I

**Nr. 3. Frühlingsnächte.
Konzert-Walzer v. W. Lüdecke**

Moderato

Piston (Flügelhorn) II in B

Walzer No I

Nicht zu schnell
p
mf *p* *f* *schneller*
mf *f* *langsamer* *a tempo* *rit.* *D. S.*
mf *al.*

No II

schneller
f

a tempo *rit.* *f* *D. S. al.*

f

mf

Piston II in B

No III

f *1* *Solo* *p*

mf *p*

f *mf* *f* *mf* *Coda* *schneller* *mf*

f *1* *a tempo* *p*

3 *a tempo* *rit.* *f* *p* *schneller* *mf*

mf *f* *mf* *rit.* *f*

Allegro *f* *mf* *f* *1* *1*

Piston II in B

Nr. 4. Opernball. Quadrille à la cour (Lanzier) über beliebte Opern-Melodien
v. W. Lüdecke

Nr. 1
Trb. I. *f*
p *f* *mf*
Trb. II.
f *mf*
D. C. al.

Nr. 2
mf *f* *mf*
Trb. II.
p
mf *f*
D. C. al.

Nr. 3
f
mf *p* *rit.* *a tempo*
mf *p* *mf*
D. C. al.

ber beliebte Opern-Melodien
v. W. Lüdecke

Musical staff with notes and dynamics.

Trb. I
mf

Musical staff for Trb. I.

D. C. al.
mf

Musical staff with notes and dynamics.

mf

Musical staff with notes and dynamics.

Trb. II
p

Musical staff for Trb. II.

D. C. al.

Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with notes and dynamics.

D. C. al.

Musical staff with notes and dynamics.

Piston II in B

No 4
f

Musical staff for No 4.

p

Musical staff with notes and dynamics.

mf p mf

Musical staff with notes and dynamics.

No 5
f rit. a tempo mf

Musical staff for No 5.

f p

Musical staff with notes and dynamics.

mf p mf

Musical staff with notes and dynamics.

f

Musical staff with notes and dynamics.

p mf

Musical staff with notes and dynamics.

f D. S. al.

Musical staff with notes and dynamics.

Piston II in B

Nr. 5. Wachet auf! Reveille v. W. Lüdecke

Andante

Tromba 1

Corn 1

1. Trio
D. S.
al.

Piston II in B

Nr. 6. Ave Maria. v. Fr. Schubert

Adagio (9/8)

Musical score for the left page, featuring several staves of music. Dynamics include *mf*, *p*, and *ff*. A section is marked "Trio" with "D. S." and "al." below it. The music is in 9/8 time and B-flat major.

Musical score for the right page, featuring several staves of music. Dynamics include *pp*, *fp*, *p*, and *pp*. The music is in 9/8 time and B-flat major. The page ends with a double bar line and the number "11." in the bottom right corner.

Piston (Flügelhorn) II in B

Nr. 8. Schützenfest-Marsch v. W. Lüdecke

Musical score for the left page, featuring several staves of music. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. A section is marked "D.S. al. dann Trio" and another section is marked "Gavotte D.C. al".

Musical score for the right page, featuring several staves of music. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. A section is marked "Solo" and another section is marked "TRIO". A section is marked "Tamb. q." and another section is marked "Gavotte".

Piston (Flügelhorn) II in B

Nr. 10 Für Freiheit und Vaterland. Marsch v. W. Lüdecke

Musical score for Piston II on the left page, consisting of ten staves. The notation includes various dynamics such as *mf* and *ff*, and includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for Piston II on the right page, consisting of ten staves. The notation includes dynamics like *mf*, *ff*, and *p*. It features a **TRIO** section, a **Solo** section with first and second endings, and a **Schluß** (Coda) section. The piece ends with the instruction **D. S. al Schluß**.

Piston (Flügelhorn) II in B

Nr. 12. Des Königs Grenadiere. Parademarsch [4/4] v. W. Lüdecke

Dieser Marsch steht in der Originaltonart (Des-dur) für Blasmusik im Bismarker-Blaskonzertheft Nr. 4; für Streichmusik und Salonorchester im Bismarker Streichkonzertheft Nr. 7.

V. Lüdecke

Musical score for Violin (V. Lüdecke) in 4/4 time, key of D major. The score consists of 10 staves. It begins with a *mf* dynamic and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. A *D.S.* (Da Capo) marking appears at the end of the 5th staff. The piece concludes with a *Solo Trio D.S. al.* marking at the end of the 10th staff.

Musical score for Tromba 2, Tenorh 2, and TRIO Corno in 4/4 time, key of D major. The score consists of 10 staves. It begins with a *f* dynamic for Tromba 2 and a *p* dynamic for the Corno. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and features several triplet markings. A *TRIO Corno* section is indicated at the start of the 6th staff. The piece concludes with a *Trio D.S. al.* marking at the end of the 10th staff.

Piston (Flügelhorn) II in B

Nr. 13. Frühlingsjubil. Marsch v. W. Lütdecke

f *mf*

f *mf*

mf *ff* *mf* *ff*

f

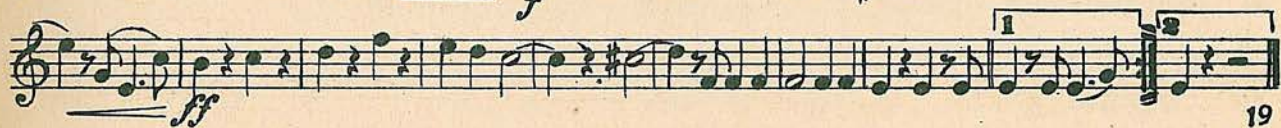
TRIO
ff *mf*

p *mf* *mf* *f*

ff *mf*

Piston (Flügelhorn) II in B

Nr. 14. Einigkeit macht stark. Marsch v. W. Lüdecke



Piston (Flügelhorn) II in B

Nr. 15. Habt acht! Marsch von A. v. Lobkowitz

Solo
f *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

TRIO *Solo*
f *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *ff*

f *mf* *f* *mf* *ff*

Piston II in B

Nr. 16. Den Manen Friedrichs des Großen. Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19

Musical score for the left page of the Piston II in B score. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *Solo* marking and a dynamic of *f*, followed by a *mf* dynamic. The second staff continues with *mf*. The third staff has a first ending marked *I Solo* and a second ending marked *mf*. The fourth staff continues with *mf*. The fifth staff has a first ending marked *1* and a second ending marked *2*, with a *mf* dynamic. The sixth staff continues with *mf*. The seventh staff has a first ending marked *1* and a second ending marked *2*, with a *f* dynamic. The eighth staff continues with *f*. The ninth staff has a first ending marked *1* and a second ending marked *2*, with a *mf* dynamic. The tenth staff continues with *mf*.

Musical score for the right page of the Piston II in B score. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *4* measure rest, followed by *mf* and *f* dynamics. The second staff continues with *mf* and *ff* dynamics, featuring triplets. The third staff has a first ending marked *1* and a second ending marked *2*, with *mf* and *f* dynamics. The fourth staff has a first ending marked *1* and a second ending marked *2*, with *p* and *2da. mal f* dynamics, and a *dolce* marking. The fifth staff continues with *f* dynamics. The sixth staff has a first ending marked *1* and a second ending marked *2*, with *f* dynamics. The seventh staff continues with *f* dynamics, featuring triplets. The eighth staff continues with *f* dynamics. The ninth staff continues with *f* dynamics. The tenth staff continues with *f* dynamics.

Piston II in B

Nr. 17. Brautlied aus Lohengrin. v. Rich. Wagner

Lebhaft

Mäßig bewegt

2. Trp. p

2. Clar. p

p

mf

p

dim.

p

cresc.

dim.

2. Trp.

dim.

mf

p

Nr. 18. Altniederländisches Dankgebet [Wir treten zum beten.]

Adagio

1. Horn. p mf

2. Trp. p

p

mf

mf

mf

mf

mf

p *p*
dim.
 zum beten.)
mf

mf *f* *ff*
f *p*
 Nr. 19. Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen. Lied a d Trompeter von Säckingen v. V. E. Nefler
f *p* 2
mf *sf* *poco più mosso* 1 2
2. Clar. *cresc.* *rit.* *mf* *p* *pp*

Piston II in B

Nr. 20. Kennst du das Land. Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas

Allegro Sostenuo

11

Andante 9 (nur bei Blechmusik) pp

4 Clar. 2 pp

dim. 2 1 mf

1 1 Clar. 2 rit. p

2 dim. p pp

Nr. 21. Lied an den Abendstern
a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner

Moderato Holz (Clar. 2) p

Mignon v. Thomas

musik)

pp

mf

rit.

pp

p

Piston II in B

un poco rit. *poco rit.*

Lento *a tempo* *pp*

piu p *sempre piu p* *rall*

Nr. 22. Ich sende diese Blumen dir. Lied für Tromba v. Fr. Wagner

Moderato

p *p* *3* *3* *4*

mf *arces. e stringz* *f* *a tempo*

6 *f*

p *p* *1* *2*

Piston II in B

Nr. 23. An der Weser. Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel

Allegretto

Clar. II

mf *p*

nur bei Blechmusik *rit. poco* *mf* *a tempo*

pp *f* *ff* *mf*

> pesante *p*

nur bei Blechmusik *pp* *rit. poco*

a tempo *f* *f* *ff* *mf*

Clar. II *Andante con espressione*

pp *p*

Solo v. G. Pressel

Musical score for Solo v. G. Pressel, consisting of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *pp*, *f*, and *mf*. Performance markings include *piu mosso accelerando*, *dim.*, *a tempo*, and *rit. poco*. The second staff is marked *a tempo* and *f*. The third staff is marked *a tempo* and *f*. The fourth staff is marked *mf*. The fifth staff is marked *mf* and includes the instruction *II Andante con espressione*.

Piston (Flügelhorn) II in B

Musical score for Piston (Flügelhorn) II in B, consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *pp*, *f*, and *p*. Performance markings include *piu mosso accelerando*, *dim.*, *piu lento*, and *a tempo*. The second staff is marked *dim.* and *p*. The third staff is marked *pp*, *p*, and *pp*.

Nr. 24. Noch sind die Tage der Rosen. Lied von W. Baumgartner.

Musical score for Nr. 24. Noch sind die Tage der Rosen, consisting of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *mf*, *f*, and *p*. Performance markings include *Lebhaft*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, and *poco rit.*. The second staff is marked *mf* and *f*. The third staff is marked *p* and includes the instruction *Clar. II a tempo*. The fourth staff is marked *mf* and includes the instruction *rit. poco rit.*. The fifth staff is marked *mf* and includes the instruction *f*.

Piston (Flügelhorn) II in B

Nr. 25. Die Post im Walde. Lied [mit Tromba Solo in der Entfernung]. v. H. Schäffer

Moderato

mf
Clar. II
p *pp* *p* *mf* *f* *dim.*

Tromba
f *mf* *Tempo I*

mf *rit.* *dim.*

a tempo *p* *rit.*

a tempo *p* *accelerando* *rit.* *f*

Nr. 26. Ritters Abschied. [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel

Moderato

Moderato
p

cresc. *mf* *f* *langamer* *p* *Tromba I* *f* *dim.*

er Entfernung]. v. H. Schäffer

Musical score for the first part of the page, showing several staves of music. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p*, *f*, and *rit.*. A measure with a '5' is visible in the second staff.

Piston (Flügelhorn) II in B

Nr. 27. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied v. Fr. Abt

Andante

Musical score for 'Gute Nacht, du mein herziges Kind' for Tromba II. The score includes dynamic markings such as *p*, *poco rit.*, *a tempo*, *f*, *mf*, and *string.*. Performance instructions include *etwas schneller* and *Corno!*. A measure with a '4' is visible in the third staff.

Nr. 28. Hab' ich nur deine Liebe. Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccaccio von Franz v. Suppé

Andante

Musical score for 'Hab' ich nur deine Liebe' for Piston Solo. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. Measure numbers 4 and 2 are indicated above the staves.

Piston (Flügelhorn) II in B

Nr. 29. In der Puſta. Ouverture von W. Lüdecke

Maestoso 1 string.

1a tempo Clar.

Presto Cad.

Langsam

Allegro

Langsam 1

Piston (Flügelhorn) II in B

Nr. 30. Duett a. d. Op. „Martha“. [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.

Andantino

f *p* *f*

Tromba I

p *mf*

Corni I

p

mf *f*

Nr. 31. Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar. Lied a. d. Op. „Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

Andante

p *mf* *p*

Tromba I

mf *p*

Clar. II

p

mf *p*

rit.

a tempo

mf *p*

D.S. al 2. ma (ad lib.)

Inhalt d. Bismarker Gelegenheitshefte f. Blasmusik

heit Tagen] von Fr. v. Flotow.

4

mf Tromba I

rit.

D.S. al 2 ma (ad lib)

Heft 1. Nr. 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern - 2 Nun danket alle Gott - 3 Lobe den Herren, den mächtigen König - 4 Ich bete an die Macht der Liebe - 5 Jubiläums-Ouverture - 6 Fantasie über „Schier 30 Jahre“ - 7 Romanze f. Tromba-Solo - 8 In den Augen liegt das Herz, Lied für Tromba - 9 Hochzeits-Quadrille - 10 Friedensklänge, Marsch - 11 Lebensfreuden, Marsch - 12 Bismarker Schützenmarsch - 13 Frohe Heimkehr - 14 Fanfaren-Trompeter, Marsch - 15 Sandmännchen, Gavotte - 16 Die Sonn' erwacht, Reveille - 17 Parade-Marsch - 18a Tanzfreuden, Walzer - 18b Ida-Rheinländer - 19 Deutscher Liederquell, Potpourri - 20 Abendchor a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - 21 Die Ehre Gottes aus der Natur, Hymne - 22 Der schneidige Trompeter, Konzert-Polka für Tromba-Solo - 23 Zum Abschied, Lied ohne Worte - 24 Blondköpchen, Polka-Mazurka - 25a Für die kleinen, Polka - 25b Fritzi-Rheinländer - 26 Unter Maien, Polonaise - 27 O Täler weit, o Höhen, Lied - 28 Unter allen Wipfeln ist Ruh' - 29 Harre meine Seele - 30 Crambambuli, Galopp - 31 Trauermarsch 1 - 32 Frühlingsgrüße, Konzert-Walzer - 33 Begräbnis-Arie: „Wie sie so sanft ruh'n“ - 34 Seelenbräutigam (Jesus geh' voran) - 35 Jesus, meine Zuversicht - 36 Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

Heft 2. Nr. 1 Ein feste Burg ist unser Gott - 2 Nun ruhen alle Wälder (In allen meinen Taten) - 3 Wach auf, mein Herz (Nun laßt uns Gott dem Herrn) - 4 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut (Es ist d. Heil.) 5 Bunt durcheinander, Potp. - 6 Festmarsch - 7 Morgengruß, Ouverture - 8 Ständchen - 9 Romanze für Piston [od. Tromba] - 10 Ins frische Grün, Marsch - 11 Chevaux-leger, Marsch - 12 Salute di Trento, Marcia - 13 Rhein und Donau, Marsch - 14 Herzenstriebe, Gavotte - 15 Ausstellungsmarsch - 16 Ein Hoch der Alsen'schen Feuerwehr, Marsch - 17 Altmärkische Lieder-Quadrille - 18 Alpenrosen, Walzer - 19 Automobilrennen, Galopp - 20 Trauermarsch, v. Fr. Chopin - 21 Das ist der Tag des Herrn - 22 Brüder reicht die Hand zum Bunde - 23 Heimweh des Schweizers, Lied für 2 Trompeten - 24 Die Kapelle - 25 Königstanz, Walzer - 26 Schweizerpsalm - 27 Kuckucks-Polka - 28 Freiheit, die ich meine - 29 Das treue, deutsche Herz - 30 Der Jäger Abschied, [Wer hat dich du schöner Wald] - 31 Tipp-Topp! Rheinländer - 32 Es ist bestimmt in Gottes Rat - 33 Deutschland über alles - 34 Heil dir im Siegerkranz - 35 Die Wacht am Rhein - 36 Frisch auf, Reveille - 37 Entlich mit mir, Volkslied - 38 Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch.

Heft 3. Nr. 1 Ständchen (Gute Nacht, mein-Lieb) - 2 Sehnsucht nach der Heimat, Lied mit Echo (Tromba-Solo) - 3 Freuden-grüße, Walzer - 4 Einsam bin ich nicht allein, Lied aus Preziosa - 5 In diesen heil'gen Hallen, Arie a. d. Zauberflöte - 6 Großes Wecken, Reveille - 7 Es war zur schönen Maienzeit, Lied für Tromba - 8 Der alte Berner-Marsch - 9 Zigeunerleben - Ouvert. - 10 Roulez-Tambours, Marsch - 11 Einig woll'n wir sein, Marsch - 12 Alpers Freud und Leid, Potpourri über beliebte Tyroler- und Schweizer Weisen - 13 Frauenherz, Polka-Mazurka - 14 Sommernachtsstraum, Gavotte - 15 Ständchen für Tromba-Solo - 16 Im tiefen Keller sitzt ich hier, für Tenorhorn oder Bariton-Solo - 17 Bald prangt den Morgen zu verkünden, Lied aus der Zauberflöte - 18 Nachtlid (Die Erde ruht, der Himmel wacht) - 19 Die Nacht (Wie schön bist du) - 20 Morgengebet, Lied - 21 Im Mai [Drauß' ist alles so prächtig], Lied - 22 Auf ewig mein, Lied für Piston-Solo - 23 Frühlingsgruß [Sei gegrüßt viel tausendmal], Lied - 24 Schützenlied, Rheinländer - 25 Lieb und Lenz, Walzer - 26 In der Rosenzeit, Walzer - 27 Das Vöglein im Walde, Lied für Tenorhorn-Solo - 28 Froh und frei, Marsch - 29 Festmarsch - 30 Mein Glück das wärest du, Lied für Tromba - 31 Den Schönen Heil, Lied für Tenorhorn - 32 Ein Flug im Aeroplan, Galopp - 33 Sempacher Marsch - 34 Heroldstrompeter, Marsch - 35 Unzertrennlich, Ländler für 2 Trompeten - 36 Hymne aus der Zauberflöte - 37 Gesang der Meeremädchen aus der Oper Oberon - 38 Haidenröslein, Lied - 39 Am Meer, Lied - 40 Frühlingsahnung, Lied - 41 Schottischer Bardenchor, Lied - 42 Carmen-Polonaise.

Preis: Jedes Heft kostet pro Stimme (im Umschlag geheftet) 65 Pfg.

Bismarker Trauer- (u. Ständchen-) Album für Blasmusik

Eine Sammlung von Trauermärschen, Begräbnis-Arien, Liedern und Chorälen, für Trauerfestlichkeiten, sowie die gebräuchlichsten Choräle für alle anderen kirchlichen Festlichkeiten u. für Ständchen.

Inhalt: a) Trauermärsche.

Chopin'scher Trauermarsch, marche funèbre v. Fr. Chopin - Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch von W. Lüdecke - Ich hatt' einen Kameraden, [mit Benutzung des gleichnamigen Liedes] Trauermarsch v. W. Lüdecke - Unsern auf dem Felde der Ehre ruhenden Helden zum Gedächtnis, Trauermarsch v. W. Lüdecke - Der gute Kamerad [Geschwindmarsch] mit Benutzung des Liedes: „Ich hat einen Kameraden“ v. W. Lüdecke.

b) Choräle für Trauerfestlichkeiten. Ach bleib mit deiner Gnade - Alle Menschen müssen sterben - Aus tiefer Not schrei ich zu dir - Begrabt den Leib in seine Grub - Christus, der mein Leben - Herr gib Frieden dieser Seele - Jesus, meine Zuversicht - Nach einer Prüfung kurzer Tage - Nun gibt mein Jesus gute Nacht - Nun jasset uns den Leib begraben - O großer Gott ins Himmels Thron - Schaff' in mir Gott ein reines Herz - Valet will ich dir geben - Was Gott tut das ist wohlgetan - Wer weiß, wie nahe mir mein Ende - Wie soll ich dich empfangen.

c) Trauerlieder und Begräbnis-Arien. Da unten ist Friede - Es ist bestimmt in Gottes Rat, Arie v. Mendelssohn - Harre meine Seele - Laßt mich gehen - Näher, mein Gott zu dir - Ueber allen Wipfeln ist Ruh' v. Kuhlau - Ueber den Sternen - Wie sie so sanft ruh'n, Begräbnis-Arie - Wo findet die Seele die Heimat der Ruh' - Zum Abschied, Lied ohne Worte von W. Lüdecke.

d) Choräle u. Lieder für Ständchen u. andere Festlichkeiten. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' - Auf Christl Himmelfahrt allein - Ein feste Burg ist unser Gott - Es ist das Heil uns kommen her - In allen meinen Taten - Lobe den Herren, den mächtigen König - Nun danket alle Gott - Nun laßt uns Gott dem Herrn - Nun ruhen alle Wälder - O heil'ger Geist keh' bei uns ein - Schön die Abendglocken klingen, Gebei a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - Seelenbräutigam - Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut - Wach auf mein Herz und singe - Wie schön leucht uns der Morgenstern.

Das Trauer-Album enthält also 35 Nummern nebst 3 Blatt leeres Notenschreibpapier zum Einschreiben etwaiger noch fehlende Stücke. Preis pro Stimme: (Taschenformat im dauerhaften A:ttendeckel gebunden) 50 Pfg.

Außer den auf der Vorderseite dieses Umschlages verzeichneten 24 Stimmen sind auch zu **Heft 4** (nicht zu Heft 1, 2 u. 3) noch nachstehende Stimmen zur ganz großen Besetzung erschienen:

25. Flauto picc. in Des
26. Oboe
27. Clarinetto III in B

28. Corno III|IV in Es
29. Alt-Cornet (Solo) in Es
30. Posaune I|II

31. Poaune I|II in B (♩)
32. Lyra (nur zu den Märschen)

Wichtige Anmerkung betr. kleinstimmiger Besetzung der Bismarker Gelegenheitshefte:

Das Arrangement der Bismarker Gelegenheitshefte ist derart, daß sämtliche Stücke schon für 6stimmige Besetzung gut ausführbar sind; es müssen aber besetzt sein:

Piston I in B (oder Clar. in Es - oder Piston in Es - oder Clar. I in B prinz.)

Tromba I in B

Corno I in Es (oder Tromba III in B)

Corno II in Es (oder Tenorhorn III in B)

Tenorhorn I in B

Tuba (oder Posaune basso)

Bei etwas stärkerer (aber immer noch schwacher) Besetzung wolle man beachten, daß Clar. in Es u. Clar. I in B prinz. größtenteils gleiche Noten haben; dasselbe ist der Fall bei Corno I in Es u. Tromba III in B, u. bei Corno II in Es u. Tenorhorn III in B.

Es wäre also falsch, bei schwacher Besetzung Clar. in Es und Clar. I in B zu besetzen; sondern es muß neben Es-Clar. zunächst erst Clar. II in B besetzt werden; wenn aber mehrere B-Clar. vorhanden, dann muß zur Verstärkung der Es-Clar. selbstverständlich Clar. I mit besetzt werden.

Als Begleitungs-Instrumente sind in erster Linie Corno I u. II notwendig. Fehlt es an diesen, so kann statt dessen auch Tromba III u. Tenorhorn III besetzt werden.

Sind aber Cornol u. II vertreten, dann können Tromba III u. Tenorhorn III fehlen, es muß dann zuerst noch Tenorhorn II besetzt werden.

Ganz falsch wäre es, wenn Corno I oder Tromba III fehlt, nun Corno II u. Tenorhorn III zu besetzen, denn beide haben meistens dieselben Noten. In solchen Fällen muß Corno II u. Tenorhorn II (nicht III) besetzt werden.

Sind nur Tenorhörner zur Begleitung vorhanden, dann genügen im Notfalle auch Tenorhorn II u. III. Man beachte dann aber, daß Tenorhorn III (welche mit Tromba III zusammen gedruckt ist), nur die oberen Noten bläst.

Sind zur Begleitung nur **Tromba III u. IV in Es** vorhanden, so müssen diese die Noten aus Corno III eine Oktav tiefer blasen, denn Tromba III|IV in Es sind zu dieser Ausgabe nicht erschienen.