

# M-FRG-187-13+14

## Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten			
Schreiber		Druck – W. Lüdecke, Bismark, Provinz Sachsen	
Ort / Zeit der Niederschrift		Bismark	
Fundort		Althütte	
2. Äußere Beschreibung			
Umschlagaufschrift   Kennzeichnung der ersten Seite:		Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	
Format   Maße:		Hoch   22,2 x 30	
Umfang:		Doppelseite	
Zustand   ergänzende Angaben:		gut	
3. Inhaltsübersicht			
	Tänze im $\frac{3}{4}$ Takt	Tänze im $\frac{2}{4}$ und $\frac{4}{4}$ Takt	Sonstige Gattungen
	Ländler	Polka (langsam)	X Marsch
	Walzer (1-teilig)	X Polka (schnell)	Quadrille
X	Walzer (mehrteilig)	Böhmische Polka	Figurentanz
	Halbwalzer	Schottisch	Zwiefacher
	Mazurka	X Rheinländer	Schlager
	(Deutscher) Dreher	Dreher	Lied
	Polonaise	Galopp	Arie   Jodler
	Unbezeichnet	Unbezeichnet	Unbezeichnet
	Sonstiges	Sonstiges	X Sonstiges
4. Notiert für			
Instrument:		Horn 1 + 2 in Es	
Komponisten – Angaben:		W. Lüdecke usw.	
5. Entstehung und Tradierung			
Schreibervermerke:		---	
Tradierung:		Blaskapelle Althütte	
Letzter Gebrauch:		1960er Jahre	
Letzter Besitzer:		Willi Eder, Althütte	
Datum und Umstände des Erhalts:		Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990	
Sonstiges:		Von Sextett bis Großes Blasorchester spielbar  Inhalt: Siehe Anlage	

10.06.2014



Datum

Unterschrift

## Vorhandene Besetzung:

1	Flöte in C
2	Klarinette in Es
3	Klarinette 1 in B
4	Klarinette 2 in B
6	Flügelhorn 1 in B
7	Flügelhorn 2 in B
8	Trompete 1 in B
10=17	Trompete 3 in B
13	Horn 1 in Es
14	Horn 2 in Es
15	Tenorhorn 1 in B
16	Tenorhorn 2 in B
17=10	Tenorhorn 3 in B
18	Bariton oder Posaune in C
19	Bässe (Bassposaune) in C
20	Tambours (Schlagzeug)

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
1	Traum eines alten Frontkämpfers		Tb. Kruse	W. Lüdecke	Militärisches Tongemälde	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
2	Waldandacht	Früh morgens wenn die Hähne krähen	Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
3	Frühlingsnächte		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Konzert-Walzer	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
4	Opernball	Quadrille á la cour (Lanzier) über beliebte Opernmelodien		W. Lüdecke	Quadrille	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
5	Wachet auf!		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Reveille	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
6	Ave Maria		Fr. Schubert	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
7	Frühlingszauber		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Gavotte	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
8	Schützenfest-Marsch		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
9	Friedensfest		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
10	Für Freiheit und Vaterland		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft	W. Lüdecke	Bismark, Prov.

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
								Nr. 4		Sachsen
11	Schneidiger Reitersmann		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
12	Des Königs Grenadiere		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Parademarsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
13	Frühlingsjubil		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
14	Einigkeit macht stark		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
15	Habt acht!		A. v. Lobkowitz	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
16	Den Manen Friedrichs des Großen		W. Bisping	W. Lüdecke	Parade-Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
17	Brautlied aus Lohengrin		Rischar Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
18	Altniederländisches Dankgebet	Wir treten zum Beten		W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
19	Behüt´ dich Gott, es wär so schön gewesen		V.E. Neßler	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
20	Kennst du das Land	Romanze aus der	Thomas	W.	Romanze	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker	W.	Bismark,

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
		Oper "Mignon"		Lüdecke				Gelegenheitsheft Nr. 4	Lüdecke	Prov. Sachsen
21	Lied an den Abendstern	aus der Oper "Thannhäuser"	Richard Wagner	W. Lüdecke	Ländler	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
22	Ich sende diese Blumen dir	Lied für Tromba	Fr. Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
23	An der Weser	Lied für Piston oder Tromba Solo	G. Pressel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
24	Noch sind die Tage der Rosen		W. Baumgartner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
25	Die Post im Walde	mit Tromba Solo in der Entfernung	H. Schäffer	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
26	Ritters Abschied	Weh, dass wir scheiden müssen	J. Kinkel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
27	Gute Nacht, du mein herziges Kind		Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
28	Hab' nur deine Liebe	Lied für Piston Solo aus der Oper Boccacio	Franz v. Suppé	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
29	In der Pußta		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Ouvertüre	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
30	Duett aus der Oper Martha	Ja, seit früher Kindheit Tagen	Fr. von Flotow	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
31	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar	Lied aus der Oper der Waffenschmied	A. Lortzing	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

**Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.**

**Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.**

Corno [Alt-Cornet] I u. II in Es

# Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4

für Harmonie- oder Blechmusik.

Eine Sammlung von  
Konzertstücken, Chorälen, Liedern, Märschen u. Tänzen  
besonders geeignet für kleinere Konzerte, Ständchen, Unterhaltungs- und Marschmusik

herausgegeben von

**W. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.**

**Preis:** Jede der nachverzeichneten Stimmen (gutes Papier im starken Umschlag geheftet) ist einzeln für netto 65 Pfg. zu beziehen.

Bei Bestellung der Stimmen genügt Angabe der davorstehenden Nummer.

1. Flauto (gr. und picc.) in C
2. Clarinetto in Es
3. Clarinetto I in B prinzipale
4. Clarinetto II in B
5. Piston in Es
6. Piston (Flügelhorn) I in B
7. Piston (Flügelhorn) II in B
8. Tromba I in B

9. Tromba II in B
10. Tromba III in B
11. Tromba I in Es
12. Tromba II in Es
13. Corno (Alt-Cornet) I in Es
14. Corno (Alt-Cornet) II in Es
15. Tenorhorn I in B
16. Tenorhorn II in B

17. Tenorhorn III in B
18. Bariton oder Posaune
19. Bässe (Posaune basso und Tuba)
20. Tambours
21. Bariton in B
22. Posaune III in B
23. Baß in Es
24. Baß in B

Diese letzten  
4 Stimmen  
stehen im  
Violinschlüssel  
u. Schweiz

Weitere Stimmen zur ganz großen Besetzung: Flauto picc. in Des, Oboe, Clar. III, Fagott, Alt-Cornet-Solo, Corno III/IV, Posaune I/II, Lyra sind nur zu Heft IV erschienen. (siehe Außen-Rückseite des Umschlages!) Dasselbst finden Sie auch Aufklärung über die praktischste Stimmenbesetzung.)

Verlag und zu beziehen von

**W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachsen**



## Inhaltsverzeichnis.

- Nr. 1. Traum eines alten Frontkämpfers:** „Die Welt in Waffen“. Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke
- Nr. 2. Waldandacht.** [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt
- Nr. 3. Frühlingsnächte.** Konzert-Walzer v. W. Lüdecke
- Nr. 4. Opernball. Quadrille à la cour** [Lanzier] über beliebte Opern-Melodien
- Nr. 5. Wachtet auf! Reveille** v. W. Lüdecke v. W. Lüdecke
- Nr. 6. Ave Maria.** v. Fr. Schubert
- Nr. 7. Frühlingszauber.** Gavotte v. W. Lüdecke
- Nr. 8. Schützenfest-Marsch** v. W. Lüdecke
- Nr. 9. Friedensfest.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 10. Für Freiheit und Vaterland.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 11. Schneidiger Reitersmann.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 12. Des Königs Grenadiere.** Parademarsch [4/4] v. W. Lüdecke
- Nr. 13. Frühlingsjubel.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 14. Einigkeit macht stark.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 15. Habt acht!** Marsch von A. v. Lobkowitz
- Nr. 16. Den Manen Friedrichs des Großen.** Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19
- Nr. 17. Brautlied aus Lohengrin.** v. Rich. Wagner
- Nr. 18. Altniederländisches Dankgebet** [Wir treten zum beten.]
- Nr. 19. Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen.** Lied a. d. Trompeter von Säckingen
- Nr. 20. Kennst du das Land.** Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas
- Nr. 21. Lied an den Abendstern.** a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner
- Nr. 22. Ich sende diese Blumen dir.** Lied für Tromba v. Fr. Wagner
- Nr. 23. An der Weser.** Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel
- Nr. 24. Noch sind die Tage der Rosen.** Lied von W. Baumgartner.
- Nr. 25. Die Post im Walde.** Lied [mit Tromba Solo in der Entfernung]. v. H. Schäffer
- Nr. 26. Ritters Abschied.** [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel
- Nr. 27. Gute Nacht, du mein herziges Kind.** Lied v. Fr. Abt
- Nr. 28. Hab' ich nur deine Liebe.** Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio
- Nr. 29. In der Pußta.** Ouverture von W. Lüdecke von Franz v. Suppé
- Nr. 30. Duett a. d. Op. „Martha“.** [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.
- Nr. 31. Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.** Lied a. d. Op. „Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

# Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es

Statt Corno I kann auch Tromba III in B, Statt Corno II kann auch Tenorhorn III in B besetzt werden.

## Nr. 1. Traum eines alten Frontkämpfers: „Die Welt in Waffen“.

Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke

### 1. Im Frieden.

*Adagio Solo*

### 2. König Wilhelm saß ganz heiter.

*Mäßig bewegt*

### 3. Lieb Vaterland magst ruhig sein.

### 4. Kriegserklärung

*Tempo di Marcia*

### 5. Gottesdienst und Dankgebet

*Feierlich (nicht schleppend)*

### 6. Du Schwert an meiner Linken.

*Kräftig und bestimmt*

Dieses Werk ist auch in Einzel-Ausgabe für alle Besetzungen erschienen:

Harmoniemusik Mk. 2. — Große Militärmusik Mk. 3. — Orchester Mk. 2. — Salonorchester Mk. 2.

Verlag W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachs.

# Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es

Statt Corno I kann auch Tromba III in B, Statt Corno II kann auch Tenorhorn III in B besetzt werden.

## 7. Soldaten Abschied - Morgen marschieren wir

Marsch-Tempo

Two staves of musical notation for 'Soldaten Abschied'. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff ends with a dynamic marking of *p*.

## 8. Lebe wohl! - Morgen muß ich fort von hier

Andante - Blech-Quartett -

1mo Solo

Two staves of musical notation for 'Lebe wohl!'. The first staff has dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. The second staff has dynamic markings of *mf* and *dim.*

## 9. Signal: Das Ganze - Sammeln -

Allegro - Wenn kleine Trommel fehlt, von \* bis \* Sprung -

Two staves of musical notation for 'Signal: Das Ganze'. The first staff contains a signal sequence with a 2-measure rest and a 10-measure rest, marked with asterisks. The second staff is empty.

## 10. Anmarsch der Truppen - Muß i denn zum Städtle raus -

Marsch-Tempo

Two staves of musical notation for 'Anmarsch der Truppen'. The first staff has dynamic markings of *mf*, *f*, *mf*, *p*, and *mf*. The second staff has dynamic markings of *p*, *f*, and *mf*. It includes first and second endings marked '1. a due' and '2.'.

## 11. Signal: Zum Einsteigen.

Two staves of musical notation for 'Signal: Zum Einsteigen'. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff is empty.

## 12. Abfahrt der Truppen - Nun ade, du mein lieb' Heimatland -

Marsch-Tempo

Two staves of musical notation for 'Abfahrt der Truppen'. The first staff has dynamic markings of *f* and *mf*. The second staff has dynamic markings of *f* and *mf*. It includes first and second endings marked '1. a due' and '2.'.



13. Aussteigen.

Sign.: Macht Platz! die Straße frei!

14. Auf Vorposten. Steh' ich in finst'rer Mitternacht

Andante



15. Vor der Schlacht. Morgenrot



16. Gebet vor der Schlacht. Vater ich rufe dich!



Signal: Avantgarde vor

17. Schlachtmusik

Allegro con fuoco



Sign.: Schwärmen



Sign.: Zur Attacke

Sign.: Seitengewehr pflanzt auf!



Sign.: Zum Angriff

Hurrah! Sign.: Schritt.



Hahn in Ruh!

Sign.: Halt!

Sign.: Sammeln.



18. Choral - Großer Gott wir loben dich.

Langsam und feierlich

19. Trauergesang - Ich hatt' einen Kameraden.

Moderato

20. Nachtruhe - Traum des Kriegers.

Andante

21. Erwachen - Deutsche Freiheit.

Marcia - Der Gott der Eisen wachsen ließ.

22. Zapfenstreich - Wenn kl. Trommel fehlt, von \* bis \* Sprung  
kleine Trommel langer Wirbel

23. Gebet - Ich bete an die Macht der Liebe.

Langsam

Adagio

**Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es**

Statt Corno I kann auch Tromba III in B, Statt Corno II kann auch Tenorhorn III in B besetzt werden.

**Nr. 2. Waldandacht. [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt**

Moderato

*mf* *f* *p* *pp* *mf* *f* *p* *pp* *rit.* 1 2

**Nr. 3. Frühlingsnächte.  
Konzert-Walzer v. W. Lüdecke**

Moderato

*p* *mf* *p* *mf* *f* *Tempo di Valse* *mf* *rit.*

# Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es

Statt Corno I kann auch Tromba III in B, Statt Corno II kann auch Tenorhorn III in B besetzt werden.

*Nicht zu schnell*

## Walzer No I

*p*

*mf* *p* *f* *schneller*

*f* *ff* *mf* *Langsamer*

*mf* *ff* *rit.* *D. S. al.*

## No II

*f* *p*

*mf* *f*

*mf* *f* *mf*

*f* *mf* *1* *2*

6

# Corno (Alt-Cornet) I u. II in E<sub>b</sub>

**Nr III** Statt Corno I kann auch Tromba III in B, Statt Corno II kann auch Tenorhorn III in B besetzt werden.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a *p* marking later in the line. The second staff is marked *mf*. The third staff starts with *f*, followed by *mf* and *f* markings. A **Coda** section is indicated, with *schneller* and *mf* markings. The fourth staff includes *mf* and *f* markings, and is marked *a tempo*. The fifth staff has *p* markings. The sixth staff features *rit.*, *a tempo*, and *f* markings. The seventh staff is marked *schneller*, *f*, and *p*. The eighth staff includes *rit.*, *mf*, *f*, *Allegro Solo*, *mf*, and *f* markings. The ninth staff has *f* markings and a first ending bracket labeled '1'. The tenth staff concludes the piece with a first ending bracket labeled '1'.



Corno I u. II in Es

Nr. 4. Opernball. Quadrille à la cour (Lanzier) über beliebte Opern-Melodien  
v. W. Lüdecke

No 1

*f* *p* *mf* *f* *D.C. al.*

No 2

*mf* *mf* *p* *mf* *D.C. al.*

No 3

*f* *p* *mf* *rit.* *a tempo* *D.C. al.*

Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es

N<sup>o</sup> 4

N<sup>o</sup> 5

Nr. 5. Wachet auf! Reveille v. W. Lüdecke

Andante

*p* *Allegro* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *Trio* *f* *ff* *mf* *p* *mf* *f* *ff* *mf* *Trio* *D.S.* *al.*

10.

Corno I u. II in Es

Nr. 6. Ave Maria. v. Fr. Schubert

Adagio ( $\frac{3}{4}$ )  
*Solo*

pp pp fp pp p mf fp pp 11.

Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es

Statt Corno I kann auch Tromba III in B, Statt Corno II kann auch Tenorhorn III in B besetzt werden.

**Nr. 7. Frühlingszauber. Gavotte v. W. Lüdecke**

The musical score is written for Corno (Alt-Cornet) I and II in E-flat. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and articulations. The second staff continues the melody with dynamics ranging from *mf* to *f*. The third staff features first and second endings, marked with '1' and '2'. The fourth staff is marked 'D. S. dann Trio' and 'al.' (allegretto), indicating a change in tempo and dynamics. The fifth staff is marked 'Trio' and begins with a *mf* dynamic. The sixth staff continues the Trio section with a *f* dynamic. The seventh staff is marked 'mf' and includes first and second endings. The eighth staff is marked 'Gavotte' and 'D. C. al.' (Da Capo, allegretto), indicating the return of the main theme. The ninth staff is marked 'Coda' and begins with a *f* dynamic. The tenth staff concludes the piece with a *mf* dynamic and a final cadence.

# Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es

Nr. 8. Schützenfest-Marsch v. W. Lüdecke

Statt Corno I kann auch Tromba III in B.

Statt Corno II kann auch Tenorhorn III in B besetzt werden. *duo*

The musical score is written for Corno (Alt-Cornet) I and II in E-flat. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a first ending bracket and a dynamic marking of *f*. The second staff has dynamics of *ff* and *mf*. The third staff has dynamics of *f* and *p*. The fourth staff has dynamics of *mf*, *f*, *ff*, and *mf*. The fifth staff has dynamics of *ff*, *mf*, *ff*, and *ff*. The sixth staff is marked *grand* and has dynamics of *mf*, *f*, and *ff*. The seventh staff has dynamics of *p* and *mf*. The eighth staff has a dynamic of *f*. The score includes various articulations such as slurs and accents, and a section marked 'Trio' starting on the fifth staff.

Corno I/II in Es

Nr. 9. Friedensfest. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written for Horn I/II in E-flat. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first four staves contain the main melody, featuring various dynamics such as *f*, *mf*, *ff*, and *mf*. The fifth staff is marked "TRIO." and begins with a *p* dynamic. The final two staves continue the Trio section with *mf* and *f* dynamics. The score includes first and second endings and repeat signs throughout.

Corno I/II in Es

Nr. 10. Für Freiheit und Vaterland. Marsch v. W. Lüdecke

*f* *mf*

*f*

*ff*

TRIO. Solo  
*a due* *p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*a. s. al.*



Corno(Alt-Cornet) I u. II in Es

Nr. 11. Schneidiger Reitersmann. Marsch v. W. Lüdecke

*Solo*

*f* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f*

*Trio*

*D. Sal*

Trio D. Sal

Corno(Alt-Cornet) I u. II in Es

Nr. 12. Des Königs Grenadiere. Parademarsch (♩) v. W. Lüdecke

[Dieser Marsch steht in der Originaltonart [Des-dur] für Blasmusik im Bismarcker-Blaskonzertheft Nr. 4  
für Streichmusik und Salonorchester im Bismarcker-Streichkonzertheft Nr. 7.

TRIO.

Trio  
D. S. al. m.

Corno I/II in Es

Nr. 13. Frühlingsjabel. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written for Corno I/II in E-flat (Es) and consists of nine staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is titled "Nr. 13. Frühlingsjabel. Marsch v. W. Lüdecke".

The score includes the following dynamics and markings:

- Staff 1: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 3: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 4: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 5: *ff* (fortissimo), *f* (forte)
- Staff 6: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 7: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte)
- Staff 8: *ff* (fortissimo)

Additional markings include accents (>), slurs, and a "Trio" section starting on the sixth staff. The first and second endings are marked with "1" and "2" respectively. The page number "78." is located at the bottom left of the page.

Corno I/II in Es

Nr. 14. Einigkeit macht stark. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written for Horn I/II in E-flat. It consists of nine staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked with various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks such as accents (>) and slurs. The score includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Corneo (Alt-Cornet) I u. II in Es

Nr. 15. Habt acht! Marsch von A. v. Lobkowitz

The musical score is written for two parts of the Alt-Cornet (I and II) in the key of E-flat major. It is in 3/4 time and consists of ten staves of music. The piece is titled "Nr. 15. Habt acht! Marsch von A. v. Lobkowitz". The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs (double bars with dots) in several places. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es

Statt Corno I kann auch Tromba III in B. Statt Corno II kann auch Tenorhorn III in B besetzt werden.

**Nr. 16. Den Manen Friedrichs des Großen. Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19**

4

*mf* *f*

*mf* *ff* *mf*

*f* *p* **Trio**

*dolce* *p 2. x f*

*f*

Corno I u. II in Es

Nr. 17. Brautlied aus Lohengrin. v. Rich. Wagner

*Lebhaft* *Solo* 4

*Pa. Trp* *Mässig bewegt* *p*

*A. Trp* *p*

*p* *mf* *p* *p*

*dim.* *p* *pl*

*mf* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f*

*trino Solo* *A. Flot. o. 2. Trp.*

Nr. 18. Altniederländisches Dankgebet (Wir treten zum beten.)

*Adagio* *Corno 2 Solo*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *mf*

22.

Corno I u. II in Es

Three staves of musical notation. The first staff contains a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The second and third staves provide harmonic accompaniment with various chordal textures.

Nr. 19. Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen. Lied a. d. Trompeter von Säckingen v. V. E. Nestler

*Andante con moto*

Seven staves of musical notation for the second system. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *sf*, *mf*, *pp*, and *ppp*. Performance markings include *Andante con moto*, *piu animato*, *piu riu mosso*, and *Tempo*. The piece concludes with a double bar line and the number 23.



**Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es**

**Nr. 20. Kennst du das Land. Romanze a d. Op. „Mignon“ v. Thomas**

*Allegro Sostenuto*

*mf* *pp* *Audante* *pp* *p* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *pp* *f* *dim.* *pp* *Moderato* *p* *pp*

**Nr. 21. Lied an den Abendstern.**

**a d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner**

*p* *p*

Corno I u. II in Es

un poco rit.  
poco rit. Lento a tempo  
pp  
p  
piu p sempre piu p roll

This system contains four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a dynamic marking of *pp* and a tempo change to *Lento*. The third staff has a dynamic marking of *p* and a tempo change to *a tempo*. The fourth staff has dynamic markings of *p*, *piu p*, *sempre piu p*, and *roll*.

Nr. 22. Ich sende diese Blumen dir. Lied für Tromba v. Fr. Wagner

Moderato  
p  
cresc. e string.  
a tempo  
mf  
p

This system contains five staves of music. The first staff has a treble clef and a tempo marking of *Moderato*. The second staff has a dynamic marking of *p* and a tempo change to *a tempo*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a double bar line.

**Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es**

Statt Corno I kann auch Tromba III in B Statt Corno II kann auch Tenorhorn III in B besetzt werden.

**Nr. 23. An der Weser. Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel**

**Allegretto**

*mf* *p*

*mf* *pp*

*rit.* *a tempo* *f* *fz* *ff* *pesante* *dolce* *mf*

*f* *p*

*rit.* *a tempo* *pp* *p*

*rit.* *a tempo* *pp* *f*

*fz* *ff* *mf*

*Andante con espressione* *p*

### Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es

Statt Corno I kann auch Tromba III in B. Statt Corno II kann auch Tenorhorn III in B besetzt werden.

*Piu mosso accelerando*  
*pp* *dim.* *Piu lento* *p* *f* *a tempo*  
*cresc.* *ff* *pp* *p* *pp*

The first piece is a three-staff musical score in G major (one sharp). It begins with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *Piu mosso accelerando*. The first staff contains a melodic line with a *dim.* marking. The second staff features a *Piu lento* section with a *p* dynamic. The piece concludes with a *f* dynamic and a *a tempo* marking. The third staff includes a *cresc.* section starting with *ff*, followed by *pp*, *p*, and *pp* dynamics.

### Nr. 24. Noch sind die Tage der Rosen. Lied von W. Baumgartner.

*Lebhaft* *cresc.* *dim.* *p* *mf* *f* *p* *rit.* *poco rit.* *1 a tempo* *2 Lebhaft*  
*mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

The second piece is a five-staff musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. It starts with a *mf* dynamic and a *Lebhaft* tempo. The first staff includes a *cresc.* section and a *dim.* marking. The second staff features a *mf* dynamic. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff includes a *p* dynamic and a *rit.* marking. The fifth staff contains a *poco rit.* section, followed by a first ending marked *1 a tempo* and a second ending marked *2 Lebhaft*. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. There are also triplets and a *3* marking in the fourth and fifth staves.

# Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es

Statt Corno I kann auch Tromba III in B, Statt Corno II kann auch Tenorkorn III in B besetzt werden.

## Nr. 25. Die Post im Walde. Lied (mit Trombá Solo in der Entfernung), v. H. Schäffer

Moderato *1<sup>mo</sup>*

*mf* *p* *pp* *p* *mf* *dim.*

*f* *mf* *Tempo I* *rit.* *dim.* *a tempo* *p*

*a tempo* *p* *accelerando* *rit.* *f*

## Nr. 26. Ritters Abschied. [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel

Moderato

*p* *mf* *f* *cresc.*

*p* *f* *Langsamer.* *dim.* *dim.* *p*

### Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es

Statt Corno I kann auch Tromba III in B, Statt Corno II kann auch Tenorhorn III in B besetzt werden.

#### Nr. 27. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied v. Fr. Abt

Andante

*p* *f* *mf* *poco rit.* *a tempo* *et plus s'attarder* *a tempo* *string.* *rit.* *a tempo* *f* *dim.* *p*

#### Nr. 28. Hab' ich nur deine Liebe. Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio von Franz v. Suppé

Andante

*f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *mf* *f* *p*

# Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es

Statt Corno I kann auch Tromba III in B. Statt Corno II kann auch Tenorhorn III in B besetzt werden.

## Nr. 29. In der Puſta. Overture von W. Lüdecke

Maestoso 1

string. a tempo

*f* *p*

*mf* *p* *Cad.* *Presto* *p*

*fz* *p* *f* *p*

*ff*

Langsam Allegro

*p* *mf* *p* *p*

*mf* *f* *mf*

*f* *ff* *Langsam Solo* *p*

# Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es

Statt Corno I kann auch Tromba III in B. Statt Corno II kann auch Tenorhorn III in B besetzt werden.

Andante

Presto

Langsam

Schluss

Andante

Allegretto

Allegro

D. S. al

31



**Corno (Alt-Cornet) I u. II in Es**

Statt Corno I kann auch Tromba III in B, Statt Corno II kann auch Tenorhorn III in B besetzt werden.

**Nr. 30. Duett a. d. Op. „Martha“.** [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.

*Andantino*

**Nr. 31. Auch ich war ein Jüngling  
mit lockigem Haar.** Lied a. d. Op.  
„Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

# Inhalt d. Bismarker Gelegenheitshefte f. Blasmusik

**Heft 1.** Nr. 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern - 2 Nun danket alle Gott - 3 Lobe den Herren, den mächtigen König - 4 Ich bete an die Macht der Liebe - 5 Jubiläums-Ouverture - 6 Fantasie über „Schier 30 Jahre“ - 7 Romanze f. Tromba-Solo - 8 In den Augen liegt das Herz, Lied für Tromba - 9 Hochzeits-Quadrille - 10 Friedensklänge, Marsch - 11 Lebensfreuden, Marsch - 12 Bismarker Schützenmarsch - 13 Frohe Heimkehr - 14 Fanfaren-Trompeter, Marsch - 15 Sandmännchen, Gavotte - 16 Die Sonn' erwacht, Reveille - 17 Parade-Marsch - 18a Tanzfreuden, Walzer - 18b Ida-Rheinländer - 19 Deutscher Liederquell, Potpourri - 20 Abendchor a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - 21 Die Ehre Gottes aus der Natur, Hymne - 22 Der schneidige Trompeter, Konzert-Polka für Tromba-Solo - 23 Zum Abschied, Lied ohne Worte - 24 Blondköpfcchen, Polka-Mazurka - 25a Für die kleinen, Polka - 25b Fritz-Rheinländer - 26 Unter Maïen, Polonaise - 27 O Täler weit, o Höhen, Lied - 28 Unter allen Wipfeln ist Ruh' - 29 Harre meine Seele - 30 Crambambull, Galopp - 31 Trauermarsch 1 - 32 Frühlingsgrüße, Konzert-Walzer - 33 Begräbnis-Arie: „Wie sie so sanft ruh'n“ - 34 Seelenbräutigam (Jesu geh' voran) - 35 Jesus, meine Zuversicht - 36 Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

**Heft 2.** Nr. 1 Ein' feste Burg ist unser Gott - 2 Nun ruhen alle Wälder (In allen meinen Taten) - 3 Wach auf, mein Herz (Nun laßt uns Gott dem Herrn) - 4 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut (Es ist d. Heil.) 5 Bunt durcheinander, Potp. - 6 Festmarsch - 7 Morgengruß, Ouverture - 8 Ständchen - 9 Romanze für Piston [od. Tromba] - 10 Ins frische Grün, Marsch - 11 Chevaux-leger, Marsch - 12 Salute di Trento, Marcia - 13 Rhein und Donau, Marsch - 14 Herzenstriebe, Gavotte - 15 Ausstellungsmarsch - 16 Ein Hoch der Alsen'schen Feuerwehr, Marsch - 17 Altmärkische Lieder-Quadrille - 18 Alpenrosen, Walzer - 19 Automobilrennen, Galopp - 20 Trauermarsch, v. Fr. Chopin - 21 Das ist der Tag des Herrn - 22 Brüder reicht die Hand zum Bunde - 23 Heimweh des Schweizers, Lied für 2 Trompeten - 24 Die Kapelle - 25 Königstanz, Walzer - 26 Schweizerpsalm - 27 Kuckucks-Polka - 28 Freiheit, die ich meine - 29 Das treue, deutsche Herz - 30 Der Jäger Abschied, (Wer hat dich du schöner Wald) - 31 Tipp-Topp! Rheinländer - 32 Es ist bestimmt in Gottes Rat - 33 Deutschland über alles - 34 Heil dir im Siegerkranz - 35 Die Wacht am Rhein - 36 Frisch auf, Reveille - 37 Entflieh mit mir, Volkslied - 38 Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch.

**Heft 3.** Nr. 1 Ständchen (Gute Nacht, mein Lieb) - 2 Sehnsucht nach der Heimat, Lied mit Echo (Tromba-Solo) - 3 Freuden-grüße, Walzer - 4 Einsam bin ich nicht allein, Lied aus Preziosa - 5 In diesen hell'gen Hallen, Arie a. d. Zauberflöte - 6 Großes Wecken, Reveille - 7 Es war zur schönen Maïenzelt, Lied für Tromba - 8 Der alte Berner-Marsch - 9 Zigeunerleben - Ouvert. - 10 Roulez-Tambours, Marsch - 11 Einig' woll'n wir sein, Marsch - 12 Aelpers Freud und Leid, Potpourri über beliebte Tyroler- und Schweizer Weisen - 13 Pfauenherz, Polka-Mazurka - 14 Sommernachtstraum, Gavotte - 15 Ständchen für Tromba-Solo - 16 Im tiefen Keller sitz ich hier, für Tenorhorn oder Bariton-Solo - 17 Bald prangt den Morgen zu verkünden, Lied aus der Zauberflöte - 18 Nachtlid (Die Erde ruht, der Himmel wach) - 19 Die Nacht (Wie schön bist du) - 20 Morgengebet, Lied - 21 Im Mai (Drauß' ist alles so prächtig), Lied - 22 Auf ewig mein, Lied für Piston-Solo - 23 Frühlingsgruß (Sei gegrüßt viel tausendmal), Lied - 24 Schützenlied, Rheinländer - 25 Lieb und Lenz, Walzer - 26 In der Rosenzeit, Walzer - 27 Das Vöglein im Walde, Lied für Tenorhorn-Solo - 28 Froh und frei, Marsch - 29 Festmarsch - 30 Mein Glück das wärest du, Lied für Tromba - 31 Den Schönen Heil, Lied für Tenorhorn - 32 Ein Flug im Aeroplan, Galopp - 33 Sempacher Marsch - 34 Heroldstrompeter, Marsch - 35 Untertrennlich, Ländler für 2 Trompeten - 36 Hymne aus der Zauberflöte - 37 Gesang der Meeremädchen aus der Oper Oberon - 38 Haidenröslein, Lied - 39 Am Meer, Lied - 40 Frühlingsahnung, Lied - 41 Schottischer Bardenchor, Lied - 42 Carmen-Polonaise.

Preis: Jedes Heft kostet pro Stimme (im Umschlag geheftet) 65 Pfg.

## Bismarker Trauer- (u. Ständchen-) Album für Blasmusik

Eine Sammlung von Trauermärschen, Begräbnis-Arien, Liedern und Chorälen, für Trauerfestlichkeiten, sowie die gebräuchlichsten Choräle für alle anderen kirchlichen Festlichkeiten u. für Ständchen.

**Inhalt:** a) **Trauermärsche.** Chopin'scher Trauermarsch, marche funèbre v. Fr. Chopin - Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch von W. Lüdecke - Ich hatt' einen Kameraden, (mit Benutzung des gleichnamigen Liedes) Trauermarsch v. W. Lüdecke - Unsern auf dem Felde der Ehre ruhenden Helden zum Gedächtnis, Trauermarsch v. W. Lüdecke - Der gute Kamerad (Geschwindmarsch) mit Benutzung des Liedes: „Ich hat einen Kameraden“ v. W. Lüdecke.

b) **Choräle für Trauerfestlichkeiten.** Ach bleib mit deiner Gnade - Alle Menschen müssen sterben - Aus tiefer Not schrei ich zu dir - Begrabt den Leib in seine Gruft - Christus, der mein Leben - Herr gib Frieden dieser Seele - Jesus, meine Zuversicht - Nach einer Prüfung kurzer Tage - Nun gibt mein Jesus gute Nacht - Nun lasset uns den Leib begraben - O großer Gott ins Himmels Thron - Schall' in mir Gott ein reines Herz - Valet will ich dir geben - Was Gott tut das ist wohlgetan - Wer weiß, wie nahe mir mein Ende - Wie soll ich dich empfangen.

c) **Trauerlieder und Begräbnis-Arien.** Da unten ist Friede - Es ist bestimmt in Gottes Rat, Arie v. Mendelssohn - Harre meine Seele - Laßt mich gehen - Näher, mein Gott zu dir - Ueber allen Wipfeln ist Ruh' v. Kuhlau - Ueber den Sternen - Wie sie so sanft ruh'n, Begräbnis-Arie - Wo findet die Seele die Heimat der Ruh' - Zum Abschied, Lied ohne Worte von W. Lüdecke.

d) **Choräle u. Lieder für Ständchen u. andere Festlichkeiten.** Allein Gott in der Höh' sei Ehr' - Auf Christi Himmelfahrt allein - Ein feste Burg ist unser Gott - Es ist das Heil uns kommen her - In allen meinen Taten - Lobe den Herren, den mächtigen König - Nun danket alle Gott - Nun laßt uns Gott dem Herrn - Nun ruhen alle Wälder - O heil'ger Geist keh' bei uns ein - Schön die Abendglocken klangen, Gebet a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - Seelenbräutigam - Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut - Wach auf mein Herz und singe - Wie schön leucht uns der Morgenstern.

Das Trauer-Album enthält also 35 Nummern nebst 3 Blatt leeres Notenschreibpapier zum Einschreiben etwaiger noch fehlende Stücke. Preis pro Stimme: (Taschenformat im dauerhaften Aktendeckel gebunden) 50 Pfg.

**Außer den auf der Vorderseite dieses Umschlages verzeichneten 24 Stimmen sind auch zu Heft 4 (nicht zu Heft 1, 2 u. 3) noch nachstehende Stimmen zur ganz großen Besetzung erschienen:**

25. Flauto picc. in Des

28. Corno III/IV in Es

31. Poaune I/II in B (♩)

26. Oboe

29. Alt-Cornet (Solo) in Es

32. Lyra (nur zu den Märschen)

27. Clarinetto III in B

30. Posaune I/II

## **Wichtige Anmerkung betr. kleinstimmiger Besetzung der Bismarker Gelegenheitshefte:**

Das Arrangement der Bismarker Gelegenheitshefte ist derart, daß sämtliche Stücke schon für 6stimmige Besetzung gut ausführbar sind; es müssen aber besetzt sein:

**Piston I in B** (oder Clar. in Es - oder Piston in Es - oder Clar. I in B prinz.)

**Tromba I in B**

**Corno I in Es** (oder Tromba III in B)

**Corno II in Es** (oder Tenorhorn III in B)

**Tenorhorn I in B**

**Tuba** (oder Posaune basso)

Bei etwas stärkerer (aber immer noch schwacher) Besetzung wolle man beachten, daß Clar. in Es u. Clar. I in B prinz. größtenteils gleiche Noten haben; dasselbe ist der Fall bei Corno I in Es u. Tromba III in B, u. bei Corno II in Es u. Tenorhorn III in B.

Es wäre also falsch, bei schwacher Besetzung Clar. in Es und Clar. I in B zu besetzen; sondern es muß neben Es-Clar. zunächst erst Clar. II in B besetzt werden; wenn aber mehrere B-Clar. vorhanden, dann muß zur Verstärkung der Es-Clar. selbstverständlich Clar. I mit besetzt werden.

Als Begleitungs-Instrumente sind in erster Linie Corno I u. II notwendig. Fehlt es an diesen, so kann statt dessen auch Tromba III u. Tenorhorn III besetzt werden. Sind aber Corno I u. II vertreten, dann können Tromba III u. Tenorhorn III fehlen, es muß dann zuerst noch Tenorhorn II besetzt werden.

Ganz falsch wäre es, wenn Corno I oder Tromba III fehlt, nun Corno II u. Tenorhorn III zu besetzen, denn beide haben meistens dieselben Noten. In solchen Fällen muß Corno II u. Tenorhorn II (nicht III) besetzt werden.

Sind nur Tenorhörner zur Begleitung vorhanden, dann genügen im Notfalle auch Tenorhorn II u. III. Man beachte dann aber, daß Tenorhorn III (welche mit Tromba III zusammen gedruckt ist), nur die oberen Noten bläst.

Sind zur Begleitung nur **Tromba III u. IV in Es** vorhanden, so müssen diese die Noten aus Corno III eine Oktav tiefer blasen, denn Tromba III/IV in Es sind zu dieser Ausgabe nicht erschienen.