

M-FRG-187-02

Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten			
Schreiber	Druck – W. Lüdecke, Bismark, Provinz Sachsen		
Ort / Zeit der Niederschrift	Bismark		
Fundort	Althütte		
2. Äußere Beschreibung			
Umschlagaufschrift Kennzeichnung der ersten Seite:	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4		
Format Maße:	Hoch 22,2 x 30		
Umfang:	Doppelseite		
Zustand ergänzende Angaben:	gut		
3. Inhaltsübersicht			
	Tänze im ¾ Takt	Tänze im 2/4 und 4/4 Takt	Sonstige Gattungen
	Ländler	Polka (langsam)	X Marsch
	Walzer (1-teilig)	X Polka (schnell)	Quadrille
X	Walzer (mehrteilig)	Böhmische Polka	Figurentanz
	Halbwalzer	Schottisch	Zwiefacher
	Mazurka	X Rheinländer	Schlager
	(Deutscher) Dreher	Dreher	Lied
	Polonaise	Galopp	Arie Jodler
	Unbezeichnet	Unbezeichnet	Unbezeichnet
	Sonstiges	Sonstiges	X Sonstiges
4. Notiert für			
Instrument:	Klarinette in Es		
Komponisten – Angaben:	W. Lüdecke usw.		
5. Entstehung und Tradierung			
Schreibervermerke:	---		
Tradierung:	Blaskapelle Althütte		
Letzter Gebrauch:	1960er Jahre		
Letzter Besitzer:	Willi Eder, Althütte		
Datum und Umstände des Erhalts:	Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990		
Sonstiges:	Von Sextett bis Großes Blasorchester spielbar Inhalt: Siehe Anlage		

10.06.2014



Datum

Unterschrift

Vorhandene Besetzung:

1	Flöte in C
2	Klarinette in Es
3	Klarinette 1 in B
4	Klarinette 2 in B
6	Flügelhorn 1 in B
7	Flügelhorn 2 in B
8	Trompete 1 in B
10=17	Trompete 3 in B
13	Horn 1 in Es
14	Horn 2 in Es
15	Tenorhorn 1 in B
16	Tenorhorn 2 in B
17=10	Tenorhorn 3 in B
18	Bariton oder Posaune in C
19	Bässe (Bassposaune) in C
20	Tambours (Schlagzeug)

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
1	Traum eines alten Frontkämpfers		Tb. Kruse	W. Lüdecke	Militärisches Tongemälde	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
2	Waldandacht	Früh morgens wenn die Hähne krähen	Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
3	Frühlingsnächte		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Konzert-Walzer	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
4	Opernball	Quadrille á la cour (Lanzier) über beliebte Opernmelodien		W. Lüdecke	Quadrille	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
5	Wachet auf!		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Reveille	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
6	Ave Maria		Fr. Schubert	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
7	Frühlingszauber		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Gavotte	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
8	Schützenfest-Marsch		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
9	Friedensfest		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
10	Für Freiheit und Vaterland		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft	W. Lüdecke	Bismark, Prov.

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
								Nr. 4		Sachsen
11	Schneidiger Reitersmann		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
12	Des Königs Grenadiere		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Parademarsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
13	Frühlingsjubil		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
14	Einigkeit macht stark		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
15	Habt acht!		A. v. Lobkowitz	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
16	Den Manen Friedrichs des Großen		W. Bisping	W. Lüdecke	Parade-Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
17	Brautlied aus Lohengrin		Rischar Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
18	Altniederländisches Dankgebet	Wir treten zum Beten		W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
19	Behüt´ dich Gott, es wär so schön gewesen		V.E. Neßler	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
20	Kennst du das Land	Romanze aus der	Thomas	W.	Romanze	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker	W.	Bismark,

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
		Oper "Mignon"		Lüdecke				Gelegenheitsheft Nr. 4	Lüdecke	Prov. Sachsen
21	Lied an den Abendstern	aus der Oper "Thannhäuser"	Richard Wagner	W. Lüdecke	Ländler	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
22	Ich sende diese Blumen dir	Lied für Tromba	Fr. Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
23	An der Weser	Lied für Piston oder Tromba Solo	G. Pressel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
24	Noch sind die Tage der Rosen		W. Baumgartner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
25	Die Post im Walde	mit Tromba Solo in der Entfernung	H. Schäffer	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
26	Ritters Abschied	Weh, dass wir scheiden müssen	J. Kinkel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
27	Gute Nacht, du mein herziges Kind		Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
28	Hab´ nur deine Liebe	Lied für Piston Solo aus der Oper Boccacio	Franz v. Suppé	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
29	In der Pußta		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Ouvertüre	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
30	Duett aus der Oper Martha	Ja, seit früher Kindheit Tagen	Fr. von Flotow	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
31	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar	Lied aus der Oper der Waffenschmied	A. Lortzing	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

Clarinetto in Es

Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4

für Harmonie- oder Blechmusik.

Eine Sammlung von
Konzertstücken, Chorälen, Liedern, Märschen u. Tänzen
besonders geeignet für kleinere Konzerte, Ständchen, Unterhaltungs- und Marschmusik

herausgegeben von

W. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.

Preis: Jede der nachverzeichneten Stimmen (gutes Papier im starken Umschlag geheftet) ist einzeln für netto 65 Pfg. zu beziehen.
Bei Bestellung der Stimmen genügt Angabe der davorstehenden Nummer.

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. Flauto (gr. und picc.) in C | 9. Tromba II in B | 17. Tenorhorn III in B |
| 2. Clarinetto in Es | 10. Tromba III in B | 18. Bariton oder Posaune |
| 3. Clarinetto I in B prinzipale | 11. Tromba I in Es | 19. Bässe (Posaune basso und Tuba) |
| 4. Clarinetto II in B | 12. Tromba II in Es | 20. Tambours |
| 5. Piston in Es | 13. Corno (Alt-Cornet) I in Es | 21. Bariton in B |
| 6. Piston (Flügelhorn) I in B | 14. Corno (Alt-Cornet) II in Es | 22. Posaune III in B |
| 7. Piston (Flügelhorn) II in B | 15. Tenorhorn I in B | 23. Baß in Es |
| 8. Trombe I in B | 16. Tenorhorn II in B | 24. Baß in B |

Diese letzten
4 Stimmen
stehen im
Violinschlüssel
Stimmen f.
d. Schweiz

Weitere Stimmen zur ganz großen Besetzung: Flauto picc. in Des, Oboe, Clar. III, Fagott, Alt-Cornet-Solo, Corno III/IV, Posaune I/II, Lyra sind nur zu Heft IV erschienen. (siehe Außen-Rückseite des Umschlages! Dasselbst finden Sie auch Aufklärung über die praktischste Stimmenbesetzung.)

Verlag und zu beziehen von

W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachsen

Inhaltsverzeichnis.

- Nr. 1. **Traum eines alten Frontkämpfers:** „Die Welt in Waffen“. Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke
- Nr. 2. **Waldandacht.** [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt
- Nr. 3. **Frühlingsnächte.** Konzert-Walzer v. W. Lüdecke
- Nr. 4. **Opernball. Quadrille à la cour** [Lanzier] über beliebte Opern-Melodien v. W. Lüdecke
- Nr. 5. **Wachet auf!** Reveille v. W. Lüdecke
- Nr. 6. **Ave Maria.** v. Fr. Schubert
- Nr. 7. **Frühlingszauber.** Gavotte v. W. Lüdecke
- Nr. 8. **Schützenfest-Marsch** v. W. Lüdecke
- Nr. 9. **Friedensfest.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 10. **Für Freiheit und Vaterland.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 11. **Schneidiger Reitersmann.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 12. **Des Königs Grenadiere.** Parademarsch $(\frac{4}{4})$ v. W. Lüdecke
- Nr. 13. **Frühlingsjubil.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 14. **Einigkeit macht stark.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 15. **Habt acht!** Marsch von A. v. Lobkowitz
- Nr. 16. **Den Manen Friedrichs des Großen.** Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19
- Nr. 17. **Brautlied aus Lohengrin.** v. Rich. Wagner
- Nr. 18. **Altniederländisches Dankgebet** [Wir treten zum beten.]
- Nr. 19. **Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen.** Lied a. d. Trompeter von Säckingen
- Nr. 20. **Kennst du das Land.** Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas
- Nr. 21. **Lied an den Abendstern.** a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner
- Nr. 22. **Ich sende diese Blumen dir.** Lied für Tromba v. Fr. Wagner
- Nr. 23. **An der Weser.** Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel
- Nr. 24. **Noch sind die Tage der Rosen.** Lied von W. Baumgartner.
- Nr. 25. **Die Post im Walde.** Lied [mit Tromba Solo in der Entfernung]. v. H. Schäffer
- Nr. 26. **Ritters Abschied.** [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel
- Nr. 27. **Gute Nacht, du mein herziges Kind.** Lied v. Fr. Abt
- Nr. 28. **Hab' ich nur deine Liebe.** Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio von Franz v. Suppé
- Nr. 29. **In der Pußta.** Ouverture von W. Lüdecke
- Nr. 30. **Duett a. d. Op. „Martha“.** [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.
- Nr. 31. **Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.** Lied a. d. Op. „Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

Clarinetto in Es

Nr. 1. Traum eines alten Frontkämpfers: „Die Welt in Waffen“. Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke

1. Im Frieden. *Adagio*

Musical notation for the first piece, 'Im Frieden'. It is in 2/4 time, marked 'Adagio'. The score starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a clarinet part labeled 'Clar.' with dynamics *p*, *fz*, and *pp*.

2. König Wilhelm saß ganz heiter. *Mäßig bewegt*

Musical notation for the second piece, 'König Wilhelm saß ganz heiter'. It is in 3/4 time, marked 'Mäßig bewegt'. The score starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for the third piece, 'Lieb Vaterland magst ruhig sein'. It is in 3/4 time, marked 'Mäßig bewegt'. The score includes first and second endings and starts with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the fourth piece, 'Kriegserklärung'. It is in 2/4 time, marked 'Tempo di Marcia'. The score includes a 'Tamb. petit' part and starts with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the fifth piece, 'Gottesdienst und Dankgebet'. It is in 3/4 time, marked 'Feierlich (nicht schleppend)'. The score includes parts for Tromba and Basso Solo, and starts with a piano (*p*) dynamic.

5. Gottesdienst und Dankgebet *Feierlich (nicht schleppend)*

Musical notation for the fifth piece, 'Gottesdienst und Dankgebet'. It is in 3/4 time, marked 'Feierlich (nicht schleppend)'. The score starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for the sixth piece, 'Du Schwert an meiner Linken'. It is in 3/4 time, marked 'Kräftig und bestimmt'. The score starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'rit. a tempo' marking.

6. Du Schwert an meiner Linken. *Kräftig und bestimmt*

Musical notation for the sixth piece, 'Du Schwert an meiner Linken'. It is in 3/4 time, marked 'Kräftig und bestimmt'. The score starts with a forte (*f*) dynamic and includes a 'ff' dynamic.

Dieses Werk ist auch in Einzel-Ausgabe für alle Besetzungen erschienen:
Harmoniemusik Mk. 2.— Große Militärmusik Mk. 3.— Orchester Mk. 2.— Salonorchester Mk. 2.—

Verlag W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachs.

7. Soldaten Abschied - Morgen marschieren wir - Clarinetto in Es
Marsch-Tempo

mf
p

8. Lebe wohl! - Morgen muß ich fort von hier -
Andante - Blech-Quartett -

f mf
p Trb.
mf p mf

9. Signal: Das Ganze - Sammeln -
Allegro - Wenn kleine Trommel fehlt, von * bis * Sprung -

dim.
mf
f Tamb. petit f
Tromba

10. Ausmarsch der Truppen. - Muß i denn zum Städtle naus -
Marsch-Tempo

mf
f Tuba
mf p mf
I. 2.

11. Signal: Zum Einsteigen.

p f
f Trb.

12. Abfahrt der Truppen - Nun ade, du mein lieb' Heimatland. -
Marsch-Tempo

f mf
I. 2.

Morgen muß ich fort von hier -
Blech-Quartett -

von * bis * Sprung -

i denn zum Städtle naus -

13. Aussteigen.
Sign.: Macht Platz! die Straße frei!

14. Auf Vorposten. - Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
Andante

15. Vor der Schlacht. - Morgenrot -

16. Gebet vor der Schlacht. - Vater ich rufe dich!

Signal: Avantgarde vor
Tromba Solo

17. Schlachtmusik
Allegro con fuoco

Clarinetto in Es

18. Choral. - Großer Gott wir loben dich.

Langsam und feterlich

Musical notation for item 18, Choral. The piece is in 3/4 time and E-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Langsam und feterlich*. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure. The dynamics shift to *p* and then *f* later in the piece.

19. Trauergesang. - Ich hatt' einen Kameraden. -

Moderato

Musical notation for item 19, Trauergesang. The piece is in 4/4 time and E-flat major. It begins with a *pp* dynamic and a tempo marking of *Moderato*. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment.

20. Nachtruhe. - Traum des Kriegers. -

Andante

Musical notation for item 20, Nachtruhe. The piece is in 7/8 time and E-flat major. It begins with a *pp* dynamic and a tempo marking of *Andante*. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure. A *Tromba* part is indicated at the end of the piece.

21. Erwachen. - Deutsche Freiheit. -

Marcia - Der Gott der Eisen wachsen ließ -

Musical notation for item 21, Erwachen. The piece is in 2/4 time and E-flat major. It begins with a *mf* dynamic and a tempo marking of *Marcia*. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment. Dynamics shift to *f* and *rit* later in the piece.

22. Zapfenstreich. - Wenn kl. Trommel fehlt, von * bis * Sprung.

klein Trommel langer Wirbel

Musical notation for item 22, Zapfenstreich. The piece is in 2/4 time and E-flat major. It begins with a *f* dynamic and a tempo marking of *Tamb. petit Solo*. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamics shift to *f* and *rit* later in the piece.

23. Gebet. - Ich bete an die Macht der Liebe. -

Adagio

Musical notation for item 23, Gebet. The piece is in 3/4 time and E-flat major. It begins with a *mf* dynamic and a tempo marking of *Adagio*. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamics shift to *f*, *ff*, and *p* later in the piece. A *Tromba* part is indicated at the beginning.

f

Tromba

it -
isen wachsen ließ -

rit

Sprung.

mf *p*

ff *p*

Clarinetto in Es

Nr. 2. Waldandacht. [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt

Moderato

mf *f* *p*

Tromba

f *mf*

mf

p *Tromba pp*

rit. 1 2

Nr. 3. Frühlingsnächte. Konzert-Walzer v. W. Lüdecke

Moderato

p *Tromba*

Tromba *mf* *p* *Tromba*

Tempo di Oalse

mf *p* *mf*

tr *rit.* *p*

Clarinetto in Es

Walzer No I

Nicht zu schnell
p *mf*
1 *2* *f* *schneller*
mf *f* *ff*
1 *2* *langsamer* *a tempo* *rit.* *D. S.* *al.*

No II

fz *p*
mf *f*
mf *f* *mf*
f *mf*

Clarinete in Es

Nr. 4. Opernball. Quadrille à la cour (Lanzier) über beliebte Opern-Melodien
v. W. Lüdecke

Nr 1

f
p *f*
Tromba Solo
mf *f* *D.C. al.*

Nr 2

mf *f*
Flauto
Tromba *p* *mf* *D.C. al.*

Nr 3

f
Tenorh. *p*
rit. *a tempo* *mf* *D.C. al.*

ber beliebte Opern-Melodien
v. W. Lüdecke

Musical score for the left page, featuring several staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions like *D.C. al.* are present at the end of some staves.

Clarinetto in Es

Musical score for the right page, titled "Clarinetto in Es". It contains two pieces, No. 4 and No. 5. The notation is primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
No. 4: Starts with a treble clef and a 3/8 time signature. It includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. A *Tromba* part is introduced with a 7/8 time signature and dynamic *p*. The piece concludes with *D.C. al.*
No. 5: Starts with a treble clef and a 6/8 time signature. It includes dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. A *Tuba* part is introduced with a 2/4 time signature and dynamic *mf*. The piece concludes with *D.S. al.*

Clarinetto in Es

3
Allegro
mf
mf
ff
mf
mf

1 **Trio**
D. S.
al.

Clarinetto in Es

Nr. 6. Ave Maria. v. Fr. Schubert

Adagio (3/8)
Clar.
pp

mf
fp
pp
p
mf
p
fp
p
pp

11.

Clarinetto in Es

Nr. 7. Frühlingszauber. Gavotte v. W. Lüdecke

p *mf* *p*

mf *p*

mf *f* *p* Tuba Tromba

D.S. al dann TRIO *mf*

p

f *mf* Tenorh.

f Tenorh.

Coda Tuba *mf* *f* Gavotte D. C. al

Nr. 8. Schützenfest-Marsch v. W. Lüdecke

Clarinetto in Es

Blech Solo

Flauto

Tromba

Tenorrh.

Tenorrh.

Gavotte
D. C. al

The left page contains several staves of music. The top staves are for Blech Solo and Flauto. Below these are staves for Tromba and two Tenorrh. parts. At the bottom, there is a Gavotte section marked 'D. C. al'.

The right page features a single staff of music for Clarinet in E. It includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *p*. There are also musical markings like *Triol* and *Tamb. gr.* indicating specific rhythmic patterns and accents.

Clarinetto in Es

Nr. 9. Friedensfest. Marsch v. W. Lüdecke

f Blech-Solo *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *f*

TRIO. *f*/₂ *p* Trb. *mf* *p* Trb. *mf* *f* *p* *ff*

Tuba

Clarinetto in Es

Nr. 10. Für Freiheit und Vaterland. Marsch v. W. Lüdecke

Musical score for the left page of the manuscript. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff includes first and second endings. The third staff has *mf* and *f* dynamics. The fourth staff includes a first ending and a *mf* dynamic. The fifth staff is marked *mf*. The sixth staff includes a *mf* dynamic. The seventh staff includes a *mf* dynamic. The eighth staff includes a *mf* dynamic. The ninth staff includes a *p* dynamic and a *ff* dynamic. The tenth staff includes first and second endings and is labeled *Tuba* at the bottom.

Musical score for the right page of the manuscript. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *f* dynamic. The second staff includes a *mf* dynamic. The third staff includes a *mf* dynamic and a *ff* dynamic. The fourth staff includes a first ending, a *tenorh.* marking, and a *ff* dynamic. The fifth staff is marked *TRIO.* and includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The sixth staff includes a *p* dynamic. The seventh staff includes a *f* dynamic. The eighth staff includes a *f* dynamic and a *ff* dynamic. The ninth staff includes a first ending, a *1. Trb.* marking, and a *Schluß* marking. The tenth staff includes a *Tuba* marking at the bottom.

D. S. al
Schluß

Clarinetto in Es

Nr. 11. Schneidiger Reitersmann. Marsch v. W. Lüdecke

Blech

f *Tuba* *f* *mf* *mf*

mf *f*

mf *mf* *ff* *mf*

Tromba *D. S. al.*

Trio

f *Tenorb.* *p*

mf *f* *tr* *tr*

mf *Piston Solo* *f* *Tenorb.* *Trio* *D. S.* *al.*

Corni *mf*

Clarinetto in Es

Nr. 12. Des Königs Grenadiere. Parademarsch [4/4] v. W. Lüdecke

[Dieser Marsch steht in der Originaltonart [Des-dur] für Blasmusik im Bismarker-Blaskonzertheft Nr. 4; für Streichmusik und Salonorchester im Bismarker-Streichkonzertheft Nr. 7.

idecke

mf mf

mf

f

mf

mf

mf

mf

f

f

f

Tromba = D. S. al.

Tenorch.

Trio D. S. al.

Corn

mf

f Trb.

Tenorch.

p

p

mf

f

f Tuba Solo

ff

Trb. Solo

mf

TRIO.

f

Tuba u. Corno

p

Tenorch. Solo

p

p

mf

f

f

ff

1.

2.

Trb.

Tuba

Trio D. S. al.

Clarinetto in Es

Nr. 13. Frühlingsjubil. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written for Clarinet in E-flat and consists of ten staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked with various dynamics: *f*, *mf*, *ff*, *p*, and *tr*. The score includes first and second endings, a *Trio* section marked *d. s.* (da sempre) in a new key signature, and trills (*tr*) in the final staff. The page number 18 is located at the bottom left.

Clarinetto in Es

Nr. 14. Einigkeit macht stark. Marsch v. W. Lüdecke

Musical score for the left page of the manuscript. It consists of ten staves of music. The first five staves are in the key of E major and 2/4 time. The sixth staff begins a section marked 'Trio' in the key of B minor. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ff*. The score concludes with a double bar line and a *mf* marking.

Musical score for the right page of the manuscript. It consists of ten staves of music. The first five staves are in the key of E major and 2/4 time. The sixth staff begins a section marked 'Trio' in the key of B minor. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *f*. The score concludes with a double bar line and a *f* marking.

Clarinetto in Es

Nr. 15. Habt acht! Marsch von A. v. Lobkowitz

The score is arranged in systems of two staves each. The first system is labeled *Blech* and *Tromba mf*. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. The second system includes first and second endings. The third system is labeled *Trio* and *Tromba mf*. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. The score concludes with first and second endings.

Clarinetto in Es

Nr. 16. Den Manen Friedrichs des Großen. Parade-Marsch v. W. Bising, op. 19

Musical score for Tromba on the left page. It consists of seven staves of music. The first staff is labeled "Tromba Solo" and "mf". The second staff is labeled "mf". The third staff is labeled "mf". The fourth staff is labeled "mf". The fifth staff is labeled "ff". The sixth staff is labeled "mf". The seventh staff is labeled "f".

Musical score for Clarinetto in Es on the right page. It consists of seven staves of music. The first staff is labeled "Tromba Solo" and "f". The second staff is labeled "mf". The third staff is labeled "mf" and "Bass Solo". The fourth staff is labeled "mf" and "1. mal unten 2. mal oben". The fifth staff is labeled "p" and "dolce". The sixth staff is labeled "p 2. x f". The seventh staff is labeled "Tromba".

Druckfehler Trotz sorgfältigster Korrektur schleichen sie sich immer wieder ein diese unliebsamen Druckfehler, was in Musikerkreisen ja genügend bekannt ist.

Der Bismarker Musikverlag legt sehr viel Wert darauf, seine Verlagswerke möglichst fehlerfrei zu veröffentlichen. Leider sind in einigen Stimmen des Bismarker Gelegenheitsheftes Nr. 4 doch wieder kleinere Druckfehler unterlaufen, welche erst nach Fertigstellung des Druckes entdeckt wurden, und daher verbessert werden mußten.

Der Bismarker Musikverlag ist jedem dankbar, der weitere Druckfehler (auch wenn es nur ein vermeintliches sein sollte) entdeckt, und solche dem Verlag mitteilt. Es erfolgt dann sofortige unentgeltliche Aufklärung.

Nachstehende, in dieser Stimme enthaltene kleine Druckfehler bitte vor der Probe selbst zu verbessern. Wenn es sich um zu ändernde Noten handelt, sind die falschen Takte angegeben und dahinter die Verbesserung angegeben.

Zur schnellen Auffindung der zu verbessernden Takte oder Stellen ist die unten in der Stimme stehende Seitenzahl, dann das auf der betr. Seite von oben zu zählende System (je 5 Notenlinien ist ein System) und dem betr. System der von links nach rechts zu zählende Takt angegeben.

Man kann die nachstehend verbesserten Takte auch ausschneiden und über die fehlerhafte Stelle in den betreffenden Stimmen kleben.

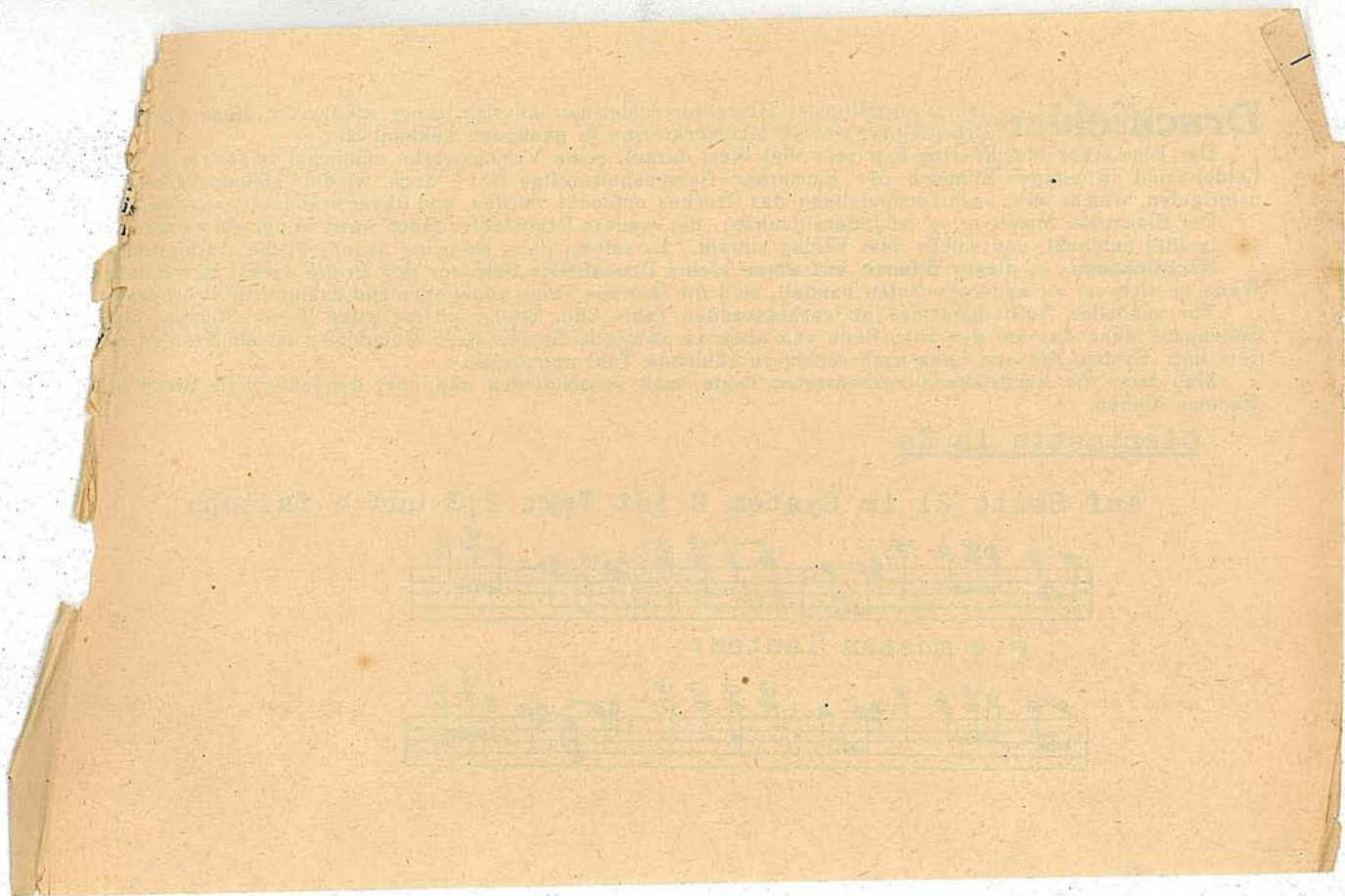
Clarinetto in Es

Auf Seite 21 im System 8 ist Takt 2, 3 und 4 falsch:



sie müssen lauten:





Lebhaft

Flaut. *tr*

p *tr* *p*

Mässig bewegt

tr. p *p* *p* *tr. p* *mf* *p* *p*

p *p* *dim.* *p* *p*

mf *cresc.* *f* *dim. Solo* *p* *f* *Blech* *p* *f*

Nr. 18. Altniederländisches Dankgebet [Wir treten zum beten.]

Adagio

Blech Quart. (Trb.)

p *mf* *p*

mf *mf* *mf*

Horn

tr tr

mf p p

p

dim.

f Blech p f

mf mf

mf

n zum beten.)

Clarinetto in Es

mf f ff

f mf p

Nr. 19. Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen. Lied a. d. Trompeter von Säckingen v. V. E. Nefler

Andante con moto

f

Trb. Solo p

1. clar.

mf

Poco piu mosso

mf

Piu animato *cresc.* *rit.* *Tempo I.*

p 3 f Trp. pp pp

mf p pp rit.

Clarinetto in Es

Nr. 20. Kennst du das Land. Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas

Allegro Sostenuto

Flauto Solo

mf *dim.* *pp* *Andante dolce*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *dim.*
pp *mf* *p* *f* *dim.* *p* *pp*

Nr. 21. Lied an den Abendstern.
a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner

Moderato

p *p*

Mignon" v. Thomas

Musical score for Tromba in "Mignon" by Thomas. The score consists of six staves. The first staff is marked *dolce*. The second staff is marked *Tromba* and *dim.*. The third staff is marked *pp*. The fourth staff is marked *p*. The fifth staff is marked *pp*. The sixth staff is marked *p*.

Clarinetto in Es

Musical score for Clarinet in E-flat in "Mignon" by Thomas. The score consists of four staves. The first staff is marked *un poco rit.*. The second staff is marked *pp*. The third staff is marked *a tempo*. The fourth staff is marked *p*.

Nr. 22. Ich sende diese Blumen dir. Lied für Tromba v. Fr. Wagner

Musical score for Tromba in "Ich sende diese Blumen dir" by Wagner. The score consists of six staves. The first staff is marked *Moderato*. The second staff is marked *p*. The third staff is marked *p*. The fourth staff is marked *mf*. The fifth staff is marked *f*. The sixth staff is marked *p*.

Clarinetto in Es

Nr. 23. An der Weser. Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel

Allegretto

mf *p* *Piston Solo*

mf *rit.* *a tempo*

pp *f* *fz* *fz* *mf* *pesante* *p dolce* *pp*

rit. *a tempo* *pp*

p *rit.* *a tempo* *f* *fz* *fz*

mf *p*

Andante con espressione *Piston I*

Clarinetto in Es

Solo v. G. Pressel

Piston Solo

rit. a tempo

pp

fz fz

p

piu mosso accelerando

pp

f a tempo dim.

piu lenta

p

cresc. ff pp dim. p pp

Nr. 24. Noch sind die Tage der Rosen. Lied von W. Baumgartner.

Lebhaft

mf

f

cresc.

p

Flauto

p

rit.

pocrit. > a tempo

Lebhaft

p mf f

Clarinetto in Es

Nr. 25. Die Post im Walde. Lied [mit Tromba Solo in der Entfernung]. v. H. Schäffer

Moderato

mf

p *pp* *mf* *Lebhaft f*

Flauto *p* *zurückhaltend dim.* *Tempo I*

rit. *dim.* *mf* *p*

a tempo *rit.*

a tempo *accelerando* *rit.*

Nr. 26. Ritters Abschied. [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel

Moderato

p

cresc. *mf* *f* *Langsamer Blech-Quart.* *f* *dim.* *p*

r Entfernung]. v. H. Schäffer

Lebhaft f
 Tromba
Tempo I
dim. mf
 Tromba
p
rit.
rit.
dim.
p

Clarinetto in Es

Nr. 27. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied v. Fr. Abt

Andante

p Tromba
mf
poco rit.
 Tenorh. *f* a tempo
 Corni et Tromba *sch. neller*
p a tempo
f
 string.
 Piston *rit.* a tempo
dim. *p*

Nr. 28. Hab' ich nur deine Liebe. Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio von Franz v. Suppe

Andante

Piston Solo
f *mf* *p*
mf
f *p* *mf* *f* *p*

Clarinetto in Es

Nr. 29. In der Pußt. Overture von W. Lüdecke .

Maestoso
Tuba

f string. *p*

a tempo
Tromba

p

mf *f* Cad. B-Clar. oder Tenorh. Presto

fz *p* *f* Langsam Solo *p*

ff Allegro

mf *p* Tromba *p* *tr*

mf *f* *mf* Langsam

f *ff* *p* Corni

Clarinetto in Es

Andante Tenorh. *p* *mf* *f* Presto *f*

Langsam *mf* *f* D. S. al ♩

♩ Andante *f* Schluß

Allegretto *p* *mf* *f*

f *ff* *Allegro* *ff*

der Tenorh. Presto *f* *p*

Langsam Solo *p*

Langsam ♩ *p* Corni

Clarinetto in Es

Nr. 30. Duett a. d. Op. „Martha“. [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.

Andantino

f *p* *f*

Tenorh. *p* Flauto *p* *mf*

I B-Clar. *mf*

Nr. 31. Auch ich war ein Jüngling
mit lockigem Haar. Lied a. d. Op.
„Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

Andante *mit Ausdruck* *dolce*

p *mf* *p* *mf* *p*

Piston u. Tenorh. *mf* *p* Tenorh. *mf*

Tenorh. *rit.*

a tempo *mf* *p* *D.S. al*
2. mol (ad lib.)

Inhalt d. Bismarker Gelegenheitshefte f. Blasmusik

Tagen] von Fr. v. Flotow.



Heft 1. Nr. 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern - 2 Nun danket alle Gott - 3 Lobe den Herren, den mächtigen König - 4 Ich bete an die Macht der Liebe - 5 Jubiläums-Ouverture - 6 Fantasie über „Schier 30 Jahre“ - 7 Romanze f. Tromba-Solo - 8 In den Augen liegt das Herz, Lied für Tromba - 9 Hochzeits-Quadrille - 10 Friedensklänge, Marsch - 11 Lebensfreuden, Marsch - 12 Bismarker Schützenmarsch - 13 Frohe Heimkehr - 14 Fanfaren-Trompeter, Marsch - 15 Sandmännchen, Gavotte - 16 Die Sonn' erwacht, Reveille - 17 Parade-Marsch - 18a Tanzfreuden, Walzer - 18b Ida-Rheinländer - 19 Deutscher Liederquell, Potpourri - 20 Abendchor a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - 21 Die Ehre Gottes aus der Natur, Hymne - 22 Der schnelle Trompeter, Konzert-Polka für Tromba-Solo - 23 Zum Abschied, Lied ohne Worte - 24 Blondköpfchen, Polka-Mazurka - 25a Für die kleinen, Polka - 25b Fritz-Rheinländer - 26 Unter Maien, Polonaise - 27 O Täler weit, o Höhen, Lied - 28 Unter allen Wipfeln ist Ruh' - 29 Harre meine Seele - 30 Crambambuli, Galopp - 31 Trauermarsch 1 - 32 Frühlingsgrüße, Konzert-Walzer - 33 Begräbnis-Arie: „Wie sie so sanft ruh'n“ - 34 Seelenbräutigam (Jesus geh' voran) - 35 Jesus, meine Zuversicht - 36 Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

Heft 2. Nr. 1 Ein' feste Burg ist unser Gott - 2 Nun ruhen alle Wälder (In allen meinen Taten) - 3 Wach auf, mein Herz (Nun laßt uns Gott dem Herrn) - 4 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut [Es ist d. Heil.] 5 Bunt durcheinander, Potp. - 6 Festmarsch - 7 Morgengruß, Ouverture - 8 Ständchen - 9 Romanze für Piston [od. Tromba] - 10 Ins frische Grün, Marsch - 11 Chevaux-legers, Marsch - 12 Salute di Trento, Marcia - 13 Rhein und Donau, Marsch - 14 Herzenstriebe, Gavotte - 15 Ausstellungs-marsch - 16 Ein Hoch der Alsen'schen Feuerwehr, Marsch - 17 Altmärkische Lieder-Quadrille - 18 Alpenrosen, Walzer - 19 Automobilrennen, Galopp - 20 Trauermarsch, v. Fr. Chopin - 21 Das ist der Tag des Herrn - 22 Brüder reicht die Hand zum Bunde - 23 Heimweh des Schweizlers, Lied für 2 Trompeten - 24 Die Kapelle - 25 Königstanz, Walzer - 26 Schweizerpsalm - 27 Kuckucks-Polka - 28 Freiheit, die ich meine - 29 Das treue, deutsche Herz - 30 Der Jäger Abschied, [Wer hat dich du schöner Wald] - 31 Tipp-Top! Rheinländer - 32 Es ist bestimmt in Gottes Rat - 33 Deutschland über alles - 34 Heil dir im Siegerkranz - 35 Die Wacht am Rhein - 36 Frisch auf, Reveille - 37 Entflieh mit mir, Volkslied - 38 Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch.

Heft 3. Nr. 1 Ständchen (Gute Nacht, mein Lieb) - 2 Sehnsucht nach der Heimat, Lied mit Echo [Tromba-Solo] - 3 Freuden-grüße, Walzer - 4 Einsam bin ich nicht allein, Lied aus Preziosa - 5 In diesen heil'gen Hallen, Arie a. d. Zauberflöte - 6 Großes Wecken, Reveille - 7 Es war zur schönen Maienzeit, Lied für Tromba - 8 Der alte Berner-Marsch - 9 Zigeunerleben - Ouvert. - 10 Roulez-Tambours, Marsch - 11 Einig woll'n wir sein, Marsch - 12 Aelpers Freud und Leid, Potpourri über beliebige Tysoler- und Schweizer Weisen - 13 Pfauenherz, Polka-Mazurka - 14 Sommernachtstraum, Gavotte - 15 Ständchen für Tromba-Solo - 16 Im tiefen Keller sitz ich hier, für Tenorhorn oder Bariton-Solo - 17 Bald prangt den Morgen zu verkünden, Lied aus der Zauberflöte - 18 Nachtlid (Die Erde ruht, der Himmel wacht) - 19 Die Nacht (Wie schön bist du) - 20 Morgengebet, Lied - 21 Im Mai [Drauß' ist alles so prächtig], Lied - 22 Auf ewig mein, Lied für Piston-Solo - 23 Frühlingsgruß [Sei gegrüßt viel tausendmal], Lied - 24 Schützenlied, Rheinländer - 25 Lieb und Lenz, Walzer - 26 In der Rosenzeit, Walzer - 27 Das Vöglein im Walde, Lied für Tenorhorn-Solo - 28 Froh und frei, Marsch - 29 Festmarsch - 30 Mein Glück das warst du, Lied für Tromba - 31 Den Schönen Heil, Lied für Tenorhorn - 32 Ein Flug im Aeroplan, Galopp - 33 Sempacher Marsch - 34 Heroldst trompeter, Marsch - 35 Unzer trennlich, Ländler für 2 Trompeten - 36 Hymne aus der Zauberflöte - 37 Gesang der Meer mädchen aus der Oper Oberon - 38 Haidenröslein, Lied - 39 Am Meer, Lied - 40 Frühlingsahnung, Lied - 41 Schottischer Bardenchor, Lied - 42 Carmen-Polonaise.

Preis: Jedes Heft kostet pro Stimme (im Umschlag geheftet) 65 Pfg

Bismarker Trauer- (u. Ständchen-) Album für Blasmusik

Eine Sammlung von Trauermärschen, Begräbnis-Arien, Liedern und Chorälen, für Trauerfestlichkeiten, sowie die gebräuchlichsten Choräle für alle anderen kirchlichen Festlichkeiten u. für Ständchen.

Inhalt: a) Trauermärsche. Chopin'scher Trauermarsch, marche funèbre v. Fr. Chopin - Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch von W. Lüdecke - Ich hatt' einen Kameraden, [mit Benutzung des gleichnamigen Liedes] Trauermarsch v. W. Lüdecke - Unsern auf dem Felde der Ehre ruhenden Helden zum Gedächtnis, Trauermarsch v. W. Lüdecke - Der gute Kamerad [Geschwindmarsch] mit Benutzung des Liedes: „Ich hat einen Kameraden“ v. W. Lüdecke.

b) Choräle für Trauerfestlichkeiten. Ach bleib mit deiner Gnade - Alle Menschen müssen sterben - Aus tiefer Not schrei ich zu dir - Begrabt den Leib in seine Gruft - Christus, der mein Leben - Herr gib Frieden dieser Seele - Jesus, meine Zuversicht - Nach einer Prüfung kurzer Tage - Nun gibst mein Jesus gute Nacht - Nun lasset uns den Leib begraben - O großer Gott ins Himmels Thron - Schaff' in mir Gott ein reines Herz - Valet will ich dir geben - Was Gott tut das ist wohlgetan - Wer weiß, wie nahe mir mein Ende - Wie soll ich dich empfangen.

c) Trauermärsche und Begräbnis-Arien. Da unten ist Friede - Es ist bestimmt in Gottes Rat, Arie v. Mendelssohn - Harre meine Seele - Laßt mich gehen - Näher, mein Gott zu dir - Ueber allen Wipfeln ist Ruh' v. Kuhlau - Ueber den Sternen - Wie sie so sanft ruh'n, Begräbnis-Arie - Wo findet die Seele die Heimat der Ruh' - Zum Abschied, Lied ohne Worte von W. Lüdecke.

d) Choräle u. Lieder für Ständchen u. andere Festlichkeiten. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' - Auf Christi Himmelfahrt allein - Ein feste Burg ist unser Gott - Es ist das Heil uns kommen her - In allen meinen Taten - Lobe den Herren, den mächtigen König - Nun danket alle Gott - Nun laßt uns Gott dem Herrn - Nun ruhen alle Wälder - O heil'ger Geist keh'r' bei uns ein - Schön die Abendglocken klangen. Gebei a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - Seelenbräutigam - Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut - Wach auf mein Herz und singe - Wie schön leucht uns der Morgenstern.

Das Trauer-Album enthält also 35 Nummern nebst 3 Blatt leeres Notenschreibpapier zum Einschreiben etwaiger noch fehlende Stücke. Preis pro Stimme: (Taschenformat im dauerhaften Aktendeckel gebunden) 50 Pfg.

Außer den auf der Vorderseite dieses Umschlages verzeichneten 24 Stimmen sind auch zu Heft 4 (nicht zu Heft 1, 2 u. 3) noch nachstehende Stimmen zur ganz großen Besetzung erschienen:

25. Flauto picc. in Des
26. Oboe
27. Clarinetto III in B

28. Corno III|IV in Es
29. Alt-Cornet (Solo) in Es
30. Posaune I|II

31. Poaune I|II in B (♩)
32. Lyra (nur zu den Märschen)

Wichtige Anmerkung betr. kleinstimmiger Besetzung der Bismarker Gelegenheitshefte:

Das Arrangement der Bismarker Gelegenheitshefte ist derart, daß sämtliche Stücke schon für 6stimmige Besetzung gut ausführbar sind; es müssen aber besetzt sein:

Piston I in B (oder Clar. in Es - oder Piston in Es - oder Clar. I in B prinz.)

Tromba I in B

Corno I in Es (oder Tromba III in B)

Corno II in Es (oder Tenorhorn III in B)

Tenorhorn I in B

Tuba (oder Posaune basso)

Bei etwas stärkerer (aber immer noch schwacher) Besetzung wolle man beachten, daß Clar. in Es u. Clar. I in B prinz. größtenteils gleiche Noten haben; dasselbe ist der Fall bei Corno I in Es u. Tromba III in B, u. bei Corno II in Es u. Tenorhorn III in B.

Es wäre also falsch, bei schwacher Besetzung Clar. in Es und Clar. I in B zu besetzen; sondern es muß neben Es-Clar. zunächst erst Clar. II in B besetzt werden; wenn aber mehrere B-Clar. vorhanden, dann muß zur Verstärkung der Es-Clar. selbstverständlich Clar. I mit besetzt werden.

Als Begleitungs-Instrumente sind in erster Linie Corno I u. II notwendig. Fehlt es an diesen, so kann statt dessen auch Tromba III u. Tenorhorn III besetzt werden. Sind aber Corno I u. II vertreten, dann können Tromba III u. Tenorhorn III fehlen, es muß dann zuerst noch Tenorhorn II besetzt werden.

Ganz falsch wäre es, wenn Corno I oder Tromba III fehlt, nun Corno II u. Tenorhorn III zu besetzen, denn beide haben meistens dieselben Noten. In solchen Fällen muß Corno II u. Tenorhorn II (nicht III) besetzt werden.

Sind nur Tenorhörner zur Begleitung vorhanden, dann genügen im Notfalle auch Tenorhorn II u. III. Man beachte dann aber, daß Tenorhorn III (welche mit Tromba III zusammen gedruckt ist), nur die oberen Noten bläst.

Sind zur Begleitung nur **Tromba III u. IV in Es** vorhanden, so müssen diese die Noten aus Corno III eine Oktav tiefer blasen, denn Tromba III|IV in Es sind zu dieser Ausgabe nicht erschienen.