

# M-FRG-187-03

## Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten			
Schreiber		Druck – W. Lüdecke, Bismark, Provinz Sachsen	
Ort / Zeit der Niederschrift		Bismark	
Fundort		Althütte	
2. Äußere Beschreibung			
Umschlagaufschrift   Kennzeichnung der ersten Seite:		Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	
Format   Maße:		Hoch   22,2 x 30	
Umfang:		Doppelseite	
Zustand   ergänzende Angaben:		gut	
3. Inhaltsübersicht			
	Tänze im ¾ Takt	Tänze im 2/4 und 4/4 Takt	Sonstige Gattungen
	Ländler	Polka (langsam)	X Marsch
	Walzer (1-teilig)	X Polka (schnell)	Quadrille
X	Walzer (mehrteilig)	Böhmische Polka	Figurentanz
	Halbwalzer	Schottisch	Zwiefacher
	Mazurka	X Rheinländer	Schlager
	(Deutscher) Dreher	Dreher	Lied
	Polonaise	Galopp	Arie   Jodler
	Unbezeichnet	Unbezeichnet	Unbezeichnet
	Sonstiges	Sonstiges	X Sonstiges
4. Notiert für			
Instrument:		Klarinette 1 in B (prinz.)	
Komponisten – Angaben:		W. Lüdecke usw.	
5. Entstehung und Tradierung			
Schreibervermerke:		---	
Tradierung:		Blaskapelle Althütte	
Letzter Gebrauch:		1960er Jahre	
Letzter Besitzer:		Willi Eder, Althütte	
Datum und Umstände des Erhalts:		Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990	
Sonstiges:		Von Sextett bis Großes Blasorchester spielbar  Inhalt: Siehe Anlage	

10.06.2014



Datum

Unterschrift

## Vorhandene Besetzung:

1	Flöte in C
2	Klarinette in Es
3	Klarinette 1 in B
4	Klarinette 2 in B
6	Flügelhorn 1 in B
7	Flügelhorn 2 in B
8	Trompete 1 in B
10=17	Trompete 3 in B
13	Horn 1 in Es
14	Horn 2 in Es
15	Tenorhorn 1 in B
16	Tenorhorn 2 in B
17=10	Tenorhorn 3 in B
18	Bariton oder Posaune in C
19	Bässe (Bassposaune) in C
20	Tambours (Schlagzeug)

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
1	Traum eines alten Frontkämpfers		Tb. Kruse	W. Lüdecke	Militärisches Tongemälde	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
2	Waldandacht	Früh morgens wenn die Hähne krähen	Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
3	Frühlingsnächte		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Konzert-Walzer	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
4	Opernball	Quadrille á la cour (Lanzier) über beliebte Opernmelodien		W. Lüdecke	Quadrille	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
5	Wachet auf!		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Reveille	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
6	Ave Maria		Fr. Schubert	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
7	Frühlingszauber		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Gavotte	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
8	Schützenfest-Marsch		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
9	Friedensfest		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
10	Für Freiheit und Vaterland		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft	W. Lüdecke	Bismark, Prov.

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
								Nr. 4		Sachsen
11	Schneidiger Reitersmann		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
12	Des Königs Grenadiere		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Parademarsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
13	Frühlingsjubil		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
14	Einigkeit macht stark		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
15	Habt acht!		A. v. Lobkowitz	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
16	Den Manen Friedrichs des Großen		W. Bisping	W. Lüdecke	Parade-Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
17	Brautlied aus Lohengrin		Rischar Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
18	Altniederländisches Dankgebet	Wir treten zum Beten		W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
19	Behüt´ dich Gott, es wär so schön gewesen		V.E. Neßler	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
20	Kennst du das Land	Romanze aus der	Thomas	W.	Romanze	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker	W.	Bismark,



Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
		Oper "Mignon"		Lüdecke				Gelegenheitsheft Nr. 4	Lüdecke	Prov. Sachsen
21	Lied an den Abendstern	aus der Oper "Thannhäuser"	Richard Wagner	W. Lüdecke	Ländler	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
22	Ich sende diese Blumen dir	Lied für Tromba	Fr. Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
23	An der Weser	Lied für Piston oder Tromba Solo	G. Pressel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
24	Noch sind die Tage der Rosen		W. Baumgartner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
25	Die Post im Walde	mit Tromba Solo in der Entfernung	H. Schäffer	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
26	Ritters Abschied	Weh, dass wir scheiden müssen	J. Kinkel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
27	Gute Nacht, du mein herziges Kind		Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
28	Hab' nur deine Liebe	Lied für Piston Solo aus der Oper Boccacio	Franz v. Suppé	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
29	In der Pußta		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Ouvertüre	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
30	Duett aus der Oper Martha	Ja, seit früher Kindheit Tagen	Fr. von Flotow	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
31	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar	Lied aus der Oper der Waffenschmied	A. Lortzing	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

**Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.**

**Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.**

**Clarinetto I (prinz.) in B**

Wenn Es-Clarinette besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

# Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4

für Harmonie- oder Blechmusik.

Eine Sammlung von  
Konzertstücken, Chorälen, Liedern, Märschen u. Tänzen  
besonders geeignet für kleinere Konzerte, Ständchen, Unterhaltungs- und Marschmusik

herausgegeben von

**W. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.**

**Preis:** Jede der nachverzeichneten Stimmen [gutes Papier im starken Umschlag geheftet] ist einzeln für netto 65 Pfg. zu beziehen.

Bei Bestellung der Stimmen genügt Angabe der davorstehenden Nummer.

- |                                 |                                 |                                    |
|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. Flauto (gr. und picc.) in C  | 9. Tromba II in B               | 17. Tenorhorn III in B             |
| 2. Clarinetto in Es             | 10. Tromba III in B             | 18. Bariton oder Posaune           |
| 3. Clarinetto I in B prinzipale | 11. Tromba I in Es              | 19. Bässe (Posaune basso und Tuba) |
| 4. Clarinetto II in B           | 12. Tromba II in Es             | 20. Tambours                       |
| 5. Piston in Es                 | 13. Corno (Alt-Cornet) I in Es  | 21. Bariton in B                   |
| 6. Piston (Flügelhorn) I in B   | 14. Corno (Alt-Cornet) II in Es | 22. Posaune III in B               |
| 7. Piston (Flügelhorn) II in B  | 15. Tenorhorn I in B            | 23. Baß in Es                      |
| 8. Tromba I in B                | 16. Tenorhorn II in B           | 24. Baß in B                       |

Diese letzten  
4 Stimmen  
stehen im  
Violinschlüssel  
Stimmen f.  
d. Schweiz

Weitere Stimmen zur ganz großen Besetzung: Flauto picc. in Des, Oboe, Clar. III, Fagott, Alt-Cornet-Solo, Corno III/IV, Posaune I/II, Lyra sind nur zu Heft IV erschienen. (siehe Außen-Rückseite des Umschlages! Dasselbst finden Sie auch Aufklärung über die praktischste Stimmenbesetzung.)

Verlag und zu beziehen von

**W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachsen**



## Inhaltsverzeichnis.

- Nr. 1. **Traum eines alten Frontkämpfers:** „Die Welt in Waffen“. Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke
- Nr. 2. **Waldandacht.** [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt
- Nr. 3. **Frühlingsnächte.** Konzert-Walzer v. W. Lüdecke
- Nr. 4. **Opernball. Quadrille à la cour** [Lanzier] über beliebte Opern-Melodien v. W. Lüdecke
- Nr. 5. **Wachet auf!** Reveille v. W. Lüdecke
- Nr. 6. **Ave Maria.** v. Fr. Schubert
- Nr. 7. **Frühlingszauber.** Gavotte v. W. Lüdecke
- Nr. 8. **Schützenfest-Marsch** v. W. Lüdecke
- Nr. 9. **Friedensfest.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 10. **Für Freiheit und Vaterland.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 11. **Schneidiger Reitersmann.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 12. **Des Königs Grenadiere.** Parademarsch  $[^{\sharp}4]$  v. W. Lüdecke
- Nr. 13. **Frühlingsjubil.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 14. **Einigkeit macht stark.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 15. **Habt acht!** Marsch von A. v. Lobkowitz
- Nr. 16. **Den Manen Friedrichs des Großen.** Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19
- Nr. 17. **Brautlied aus Lohengrin.** v. Rich. Wagner
- Nr. 18. **Altniederländisches Dankgebet** [Wir treten zum beten.]
- Nr. 19. **Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen.** Lied a. d. Trompeter von Säckingen
- Nr. 20. **Kennst du das Land.** Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas
- Nr. 21. **Lied an den Abendstern.** a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner
- Nr. 22. **Ich sende diese Blumen dir.** Lied für Tromba v. Fr. Wagner
- Nr. 23. **An der Weser.** Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel
- Nr. 24. **Noch sind die Tage der Rosen.** Lied von W. Baumgartner.
- Nr. 25. **Die Post im Walde.** Lied [mit Tromba Solo in der Entfernung]. v. H. Schäffer
- Nr. 26. **Ritters Abschied.** [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel
- Nr. 27. **Gute Nacht, du mein herziges Kind.** Lied v. Fr. Abt
- Nr. 28. **Hab' ich nur deine Liebe.** Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio von Franz v. Suppé
- Nr. 29. **In der Pusta.** Ouverture von W. Lüdecke
- Nr. 30. **Duett a. d. Op. „Martha“.** [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.
- Nr. 31. **Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.** Lied a. d. Op. „Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

N  
1. Im  
5. Go  
F  
6. Du  
K  
Diese  
Harm  
Verl



# Clarinetto I (prinz.) in B

Wenn Es-Clarinette besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

## Nr. 1. Traum eines alten Frontkämpfers: „Die Welt in Waffen“. Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke.

### 1. Im Frieden.

*Adagio*

*pp* *p* *f* *pp*

### 2. König Wilhelm saß ganz heiter.

*Mäßig bewegt*

*mf* *f*

*mf*

*f* *ff* *rit.* *Tempo di Marcia*

*p* *rit.* *Tamb. petit*

### 5. Gottesdienst und Dankgebet

*Feierlich (nicht schleppend)*

*p*

*mf* *f* *rit.* *a tempo*

### 6. Du Schwert an meiner Linken.

*Kräftig und bestimmt*

*f* *ff*

Dieses Werk ist auch in Einzel-Ausgabe für alle Besetzungen erschienen:

Harmoniemusik Mk. 2.— Große Militärmusik Mk. 3.— Orchester Mk. 2.— Salonorchester Mk. 2.—

Verlag W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachs.



# Clarinetto I (prinz.) in B

Wenn Es-Clarinette besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

## 7 Soldaten Abschied - Morgen marschieren wir Marsch-Tempo

*mf*  
*p*

## 8. Lebe wohl! - Morgen muß ich fort von hier - Andante - Blech-Quartett -

*f* *mf* *p* Tromba  
*p* Clar. *mf*

## 9. Signal: Das Ganze - Sammeln - Allegro - Wenn kleine Trommel fehlt, von \* bis \* Sprung -

*dim.* *f* Tamb. petit Tromba

## 10. Ausmarsch der Truppen. - Muß i denn zum Städtle naus - Marsch-Tempo

*mf* *f* *mf* *p* Tromba *mf*

## 11. Signal: Zum Einsteigen. Tromba Solo

*p* *f*

## 12. Abfahrt der Truppen - Nun ade, du mein lieb' Heimatland. - Marsch-Tempo

*f* *mf*



*mf* *f* *mf*



13. Aussteigen.

Sign.: Macht Platz! die Straße frei!

14. Auf Vorposten. - Steh' ich in finst'rer Mitternacht. -

*Andante*

*f* Tromba *pp* *mf* *a tempo* *mf*

1 *Tuba* *string.*



15. Vor der Schlacht. - Morgenrot -

*Tromba*



16. Gebet vor der Schlacht. - Vater ich rufe dich!

*a tempo*

*mf* *p* *string.* *f* *p*



Signal: Avantgarde vor

*Tromba*

17. Schlachtmusik

*Allegro con fuoco*

*f* *pp* *mf* *ff*

*Tuba* *SigSchwärmen*



Sign.: Zur Attacke

Sign.: Seitengewehr pflanzt auf!

*f* *ff*

*Tromba*



Sign.: Zum Angriff

*Tromba*



Hahn in Ruh!

Sign.: Halt!

Sign.: Sammeln.

*f* *mf* *p* *Tromba*





**Clarinetto I (prinz.) in B**

18. Choral - Großer Gott wir loben dich.  
Langsam und feierlich

Musical notation for item 18, Choral. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a melodic line with dynamics *p* and *f*.

19. Trauergesang - Ich hatt' einen Kameraden.  
Moderato

Musical notation for item 19, Trauergesang. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a melodic line with dynamics *pp* and *f*.

20. Nachtruhe - Traum des Kriegers.  
Andante

Musical notation for item 20, Nachtruhe. The score is in B-flat major and 7/8 time. It features a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The instruction "Tromba I u. II" is written at the end of the staff.

21. Erwachen - Deutsche Freiheit.  
Marcia - Der Gott der Eisen wachsen ließ

Musical notation for item 21, Erwachen. The score is in B-flat major and 2/4 time. It features a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The instruction "rit." is written at the end of the staff.

22. Zapfenstreich - Wenn kl. Trommel fehlt, von \* bis \* Sprung  
kleine Trommel langer Wirbel

Musical notation for item 22, Zapfenstreich. The score is in B-flat major and 2/4 time. It features a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The instruction "Tamb. petit Solo" is written below the staff.

23. Gebet - Ich bete an die Macht der Liebe.

Musical notation for item 23, Gebet. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *p*. The instruction "Tromba" is written above the staff, and "a tempo" is written below the staff. The instruction "Adagio" is written above the staff, and "rit." is written above the staff.



**Clarinetto I (prinz.) in B** Wenn Es-Clarinette besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

**Nr. 2. Waldandacht.** [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt

Moderato

*mf* *f* *p* *mf* *mf* *p* *pp* *Tromba* *Tenorh.* *rit.*

**Nr. 3. Frühlingsnächte.**  
Konzert-Walzer v. W. Lüdecke

Moderato

*p* *mf* *tempo di Valse* *p* *mf* *p* *rit.*



Clarinetto I (prinz.) in B

Wenn Es-Clarinette besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

Walzer N<sup>o</sup> I

*Nicht zu schnell*  
*p*  
*mf* *p* *f* *schneller*  
*mf* *f*  
*1* *2* *langsamer* *suba* *a tempo* *rit.* *D. S.*

N<sup>o</sup> II

*f* *p*  
*mf* *f* *mf*  
*1* *2*



Clarinetto I (prinz.) in B Wenn Es-Clarinette besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

No III

*f* *p* *mf* *f* *mf* *f* *a tempo* *p* *schneller* *rit.* *p* *ff* *Allegro* *Tuba*



Clarinetto I in B principale

Nr. 4. Opernball. Quadrille à la cour (Lanzier) über beliebte Opern-Melodien  
*Fra Diavolo* v. W. Lüdecke

**Nr 1**

*f* *Lustige Weiber*

*p*

*f* *Nachtlager*

*mf* Tromba Solo  
Zauberflöte

**Nr 2**

*mf*

*f* *Lustige Weiber*

*mf* *Weisse Dame*

*mf* *Tenorh.*

*p* *Weisse Dame*

*mf* *fz* *D.C. al*

**Nr 3**

*f*

*p* *Nachtlager*  
*Tenorh.*

*p* *Clar. II*

*rit.*

*mf* *a tempo* *D.C. al*



Clarinetto I (prinz.) in B Wenn Es-Clarinetto besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

Nº 4

*Leichte Cavallerie*  
 f

*Regimentstochter*  
 p

*Carmen*  
 p

*Regimentstochter*  
 mf

*Fra Diavolo*  
 f

*Martha*  
 p

*Regimentstochter*  
 mf

*Regimentstochter*  
 p

*Regimentstochter*  
 f

*D. C.  
 al.*

Tuba







Clarinetto I in B prinzipale

Nr. 6. Ave Maria. v. Fr. Schubert

Adagio (3/4)

pp

fp

pp

p

mf

fp

p

pp 11.



Clarinetto I (prinz.) in B

Wenn Es-Clarinette besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

Nr. 7. Frühlingszauber. Gavotte v. W. Lüdecke

The musical score is written for Clarinet I in B-flat. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The piece is marked with dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *rit.*. There are several trills (*tr*) and a section marked *Trio* starting at the fifth staff. The score concludes with a *Coda* section and a final instruction: *Gavotte D. C. al*. The page number 12 is located at the bottom left.







Clarinetto I (prinzipal) in B

Nr. 9. Friedensfest. Marsch v. W. Lüdecke

*f* Trb. Solo *mf*

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

*f* *mf*

*f*

TRIO. *f* *p* *mf*

*p* *mf*

1. 2. Tuba *p* *ff*

1. 2. *ff*

1. 2. *ff*



Clarinetto I (prinzipal) in B

Nr. 10. Für Freiheit und Vaterland. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written for Clarinet I in B. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music starts with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff continues the melody with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third staff features a first ending marked *mf* and a second ending marked *ff* (fortissimo). The fourth staff includes a section labeled "1. Tenorh." (Tenor horn) with a first ending. The fifth staff is the beginning of the "TRIO." section, marked *f* and *2. mal ff* (second time fortissimo). The sixth staff continues the Trio section with a dynamic marking of *p* (piano). The seventh staff features a section labeled "1. Schluß" (first ending) and "Schluß" (ending). The eighth staff continues the Trio section with a dynamic marking of *f*. The ninth staff concludes the Trio section with a dynamic marking of *f*. The tenth staff is a final flourish ending with a double bar line.

D. S. al  
Schluß



Nr. 11. Schneidiger Reitersmann. Marsch v. W. Lüdecke

*Blech*  
*f* *f* *mf* *mf*  
*mf* *f*  
*mf* *ff* *tr.* *Tromba* *mf* *D. S. al.*  
*Trio* *f* *p*  
*mf* *tr.* *tr.*  
*mf* *mf* *Trio D. S. al.*  
*Tenor.*



Clarinetto I (prinz.) in B

Wenn Es-Clarinette besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

**Nr. 12. Des Königs Grenadiere. Parademarsch** [4/4] v. W. Lüdecke

[Dieser Marsch steht in der Originaltonart [Des-dur] für Blasmusik im Bismarker-Blaskonzertheft Nr. 4; für Streichmusik und Salonorchester im Bismarker-Streichkonzertheft Nr. 7.

The musical score is written for Clarinet I in B and consists of 12 staves. The first six staves are for the main melody, featuring various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *ff*, and *f*. The seventh staff is labeled "TRIO. Tuba" and begins with a *p* dynamic. The eighth and ninth staves continue the Trio section with dynamics *mf* and *f*. The tenth staff includes a *ff* dynamic and a *Trb. Solo* instruction. The eleventh and twelfth staves conclude the piece with dynamics *p* and *f*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. At the end of the piece, there are two first endings (1. and 2.) for the Tuba and a final instruction for the Trio: "Trio D. S. al".



Clarinetto I (prinzipal) in B

Nr. 13. Frühlingsjubil. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The second staff has a *mf* marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *mf* marking. The fifth staff has a *ff* marking. The sixth staff has a *mf* marking. The seventh staff has a *ff* marking and includes a first and second ending. The eighth staff is marked *Trio* and begins with a *ff* marking. The ninth staff has a *mf* marking. The tenth staff has a *mf* marking and includes trills. The score concludes with a *ff* marking.

D. S.  
al.



Clarinetto I (prinzipal) in B

Nr. 14. Einigkeit macht stark. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written for Clarinet I in B and consists of ten staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is titled "Einigkeit macht stark" (Unity makes strong) and is a march by W. Lüdecke. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). It features several first and second endings, a section marked "Trio" with a 3/4 time signature, and a section marked "Tuba" with a 2/4 time signature. The music is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.







Clarinetto I (prinz.) in B Wenn Es-Clarinette besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

Nr. 16. Den Manen Friedrichs des Großen. Parade-Marsch v. W. Bising, op. 19

Tromba Solo

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: the top staff is the Tromba Solo part in treble clef, followed by three staves of the Tromba Trio in treble clef, and a fourth staff in bass clef. The second system contains five staves: the top staff is the Tromba Trio in bass clef, followed by three staves of the Tromba Solo in treble clef, and a fourth staff in bass clef. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *ff*, and performance instructions like *dolce* and *2.4e mal eine Oktav höher*. There are also first and second endings marked with '1' and '2'.



Nr. 17. Brautlied aus Lohengrin. v. Rich. Wagner

*Lebhaft*

*Tramba*

*Mässig u. bewegt*

*Tramp*

*Blech*

*mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

*dim.* *cresc.* *dim.*

Nr. 18. Altniederländisches Dankgebet (Wir treten zum beten.)

*Adagio*

*Blech Quart. (Trb.)*

*p* *mf* *p* *p* *mf* *mf*

22



Clarinetto I in B principale

mf f ff

f — mf — p

This system contains three staves of music. The first staff has dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*. The second and third staves continue the melodic line. The system concludes with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*.

Nr. 19. Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen. Lied a. d. Trompeter von Säckingen v. V. E. Nebler

*Andante con moto*

*f* *p* Tromba *p*

*p* *sf* *mf*

*Piu animato* *mf* *p* Tromba *pp* *Tempo I*

*p* *cresc.* *f* *pp* Tromba *pp*

*mf* *p* *rit.* 23.

This system contains seven staves of music. The first staff is marked *f* and includes the instruction *Tromba* with a *p* dynamic. The second staff is marked *p*. The third staff is marked *sf* and *mf*. The fourth staff is marked *mf* and *p*, with the instruction *Tromba* and *pp*. The fifth staff is marked *p* and includes the instruction *Piu animato*, *cresc.*, *f*, *pp*, *Tromba*, and *pp*. The sixth staff is marked *mf* and *p*, with the instruction *Tempo I*. The seventh staff is marked *mf*, *p*, and *rit.*. The page number 23 is at the bottom right.



Clarinetto I (prinz.) in B Wenn Es-Clarinette besetzt ist, kann diese

Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

**Nr. 20. Kennst du das Land. Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas**

Allegro Sostenuto

Flauto

*mf* *pp* *dim.* *pp* *Andante* *Tromba & Tenorh. Solo* *pp* *Flauto* *Clar. 2* *p* *pp* *dim.* *pp* *pp* *dim.* *pp* *f* *mf* *p* *f* *1* *2* *dim.* *p* *pp* *p* *pp*

**Nr. 21. Lied an den Abendstern.**

a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner

*Moderato* *p* *p*



Clarinetto I in B principale

First system of musical notation for Clarinet I in B. It consists of four staves. The first staff contains a melodic line with various rhythmic values. The second staff includes dynamic markings *pp*, *un poco rit.*, and *poco rit.*, along with the tempo marking *Lento*. The third staff begins with *atempo* and a dynamic marking *p*. The fourth staff continues the melodic line with dynamic markings *p*, *piu p*, *sempre piu p*, and *rall.*

Nr. 22. Ich sende diese Blumen dir.

Lied für Tromba v. Fr. Wagner

Second system of musical notation, titled "Nr. 22. Ich sende diese Blumen dir. Lied für Tromba v. Fr. Wagner". It consists of four staves. The first staff is marked *Moderato* and *p*. The second staff includes dynamic markings *p*, *mf*, *f*, and *p*, along with the instruction *cresc. e string.* and the tempo marking *a tempo*. The third and fourth staves continue the melodic line with dynamic markings *f*, *p*, and *p*. The piece concludes with first and second endings.



Clarinetto I (prinz.) in B

Wenn Es-Clarinette besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

Nr. 23. An der Weser. Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel

Allegretto

*mf* *p* *mf* *rit. poco* *pp* *a tempo* *f* *sfz* *ff* *mf* *pesante* *dolce* *f* *p* *pp* *rit.* *a tempo* *rit. poco* *a tempo* *f*

Piston I

*Andante con espressione*



Clarinetto I (prinz.) in B Wenn Es-Clarinette besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

*Piu mosso accelerando*  
*pp*  
*Na tempo*  
*f*  
*dim.*  
*piu lento*  
*p*  
*cresc.*  
*ff*  
*pp dim.*  
*p*  
*pp*

Nr. 24. Noch sind die Tage der Rosen. Lied von W. Baumgartner.

*Lebhaft*  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*p*  
*rit.*  
*f*  
*poco rit.*  
*p*  
*mf*  
*1 a tempo*  
*2 Lebhaft*  
*f*



Clarinetto I (prinz.) in B

Wenn Es-Clarinetten besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

Nr. 25. Die Post im Walde. Lied (mit Tromba Solo in der Entfernung). v. H. Schäffer

Moderato

*mf*

*p* *p* *pp* *p* *lebhaft* *mf* *f*

*dim.*

*dim.* *p* *Zunge ad lib.* *f* Tromba *Tempo I*

Tromba *mf* *rit.* *dim.* *mf* Tromba *a tempo*

*rit.* *a tempo*

*rit.* *p*

*accelerando*

Nr. 26. Ritters Abschied. [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel

Moderato

*cresc.*

*mf* *f* *p* *f* *dim.*

Blech Quart. *langsamer*



Nr. 27. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied v. Fr. Abt

Andante

Musical score for 'Gute Nacht, du mein herziges Kind' by Franz Abt. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. It consists of six staves of music. The first staff is for Tromba, starting with a piano (p) dynamic. The second staff is for Corni, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and marked 'a tempo'. The third staff is for Tromba, starting with a forte (f) dynamic. The fourth staff is for Corni, starting with a forte (f) dynamic. The fifth staff is for Tromba, starting with a piano (p) dynamic. The sixth staff is for Corni, starting with a forte (f) dynamic. The score includes various dynamics (p, mf, f, poco rit., strigg., dim.) and tempo markings (a tempo, poco rit.).

Nr. 28. Hab' ich nur deine Liebe.

Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio  
von Franz v. Suppé

Musical score for 'Hab' ich nur deine Liebe' by Franz von Suppé. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. It consists of three staves of music. The first staff is for Piston Solo, starting with a forte (f) dynamic. The second staff is for Piston Solo, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff is for Piston Solo, starting with a piano (p) dynamic. The score includes various dynamics (f, mf, p) and tempo markings (Andante).



Clarinetto I (prinz.) in B

Wenn Es-Clarinetten besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

Nr. 29. In der Puſta. Ouverture von W. Lüdecke

Maestoso

Tuba *f* *p*

string. *f* *a tempo* *f* *p*

Tromba

*mf* *f* *Cad.* *Presto*

B-Clar. oder Tenorh. Solo *p*

*f* *p*

Langsam *ff* *Tromba* *Allegro*

Piston *p* *mf* *p* *p*

*f* *mf* *mf* *ff* *Langsam* *p* *Corni*



# Clarinetto I (prinz.) in B

Wenn Es-Clarinette besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

Andante *Ptenorh. Solo* *mf* *f* Presto

Langsam *mf* *f* D. S. al

Schluß *f* Andante

Allegretto *mf* *f* *ff* Allegro



Clarinetto I (prinz.) in B

Wenn Es-Clarinetten besetzt ist, kann diese Stimme bei kleiner Besetzung fehlen.

Nr. 30. Duett a. d. Op. „Martha“. [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.

Andantino

Nr. 31. Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar. Lied a. d. Op. „Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

Andante

Piston u. Tenorh.

a tempo

D. S. al 2. mal (ad lib.)



**Druckfehler** Trotz sorgfältigster Korrektur schleichen sie sich immer wieder ein diese unliebsamen Druckfehler, was in Musikkreisen ja genügend bekannt ist.

Der Bismarker Musikverlag legt sehr viel Wert darauf, seine Verlagswerke möglichst fehlerfrei zu liefern. Leider sind in einigen Stimmen des Bismarker Gelegenheitsheftes Nr. 4 doch wieder kleinere Druckfehler unterlaufen, welche erst nach Fertigstellung des Druckes entdeckt wurden, und daher verbessert werden müssen.

Der Bismarker Musikverlag ist jedem dankbar, der weitere Druckfehler (auch wenn es nur ein vermeintlicher sein sollte) entdeckt, und solche dem Verlag mitteilt. Es erfolgt dann sofortige unentgeltliche Aufklärung.

**Nachstehende, in dieser Stimme enthaltene kleine Druckfehler bitte vor der Probe selbst zu verbessern.** Wenn es sich um zu ändernde Noten handelt, sind die falschen Takte angegeben und dahinter die Verbesserung.

Zur schnellen Auffindung der zu verbessernden Takte oder Stellen ist die unten in der Stimme stehende Seitenzahl, dann das auf der betr. Seite von oben zu zählende System (je 5 Notenlinien ist ein System) und in dem betr. System der von links nach rechts zu zählende Takt angegeben.

Man kann die nachstehend verbesserten Takte auch ausschneiden und über die fehlerhafte Stelle in den Stimmen kleben.

ClarinXetto I (prinz.) in B

Auf Seite 32 im System 3 ist  
Takt 4 falsch:



er muß  
lauten:









# Inhalt d. Bismarker Gelegenheitshefte f. Blasmusik

**Heft 1.** Nr. 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern - 2 Nun danket alle Gott - 3 Lobe den Herren, den mächtigen König - 4 Ich bete an die Macht der Liebe - 5 Jubiläums-Ouverture - 6 Fantasie über „Schieß 30 Jahre“ - 7 Romanze f. Tromba-Solo - 8 In den Augen liegt das Herz, Lied für Tromba - 9 Hochzeits-Quadrille - 10 Friedensklänge, Marsch - 11 Lebensfreuden, Marsch - 12 Bismarker Schützenmarsch - 13 Frohe Heimkehr - 14 Fanfaren-Trompeter, Marsch - 15 Sandmännchen, Gavotte - 16 Die Sonn' erwacht, Revue - 17 Parade-Marsch - 18a Tanzfreuden, Walzer - 18b Ida-Rheinländer - 19 Deutscher Liederquell, Potpourri - 20 Abendchor a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - 21 Die Ehre Gottes aus der Natur, Hymne - 22 Der schneidige Trompeter, Konzert-Polka für Tromba-Solo - 23 Zum Abschied, Lied ohne Worte - 24 Blondköpfschen, Polka-Mazurka - 25a Für die kleinen, Polka - 25b Fritzi-Rheinländer - 26 Unter Maien, Polonaise - 27 O Täler weit, o Höhen, Lied - 28 Unter allen Wipfeln ist Ruh' - 29 Harre meine Seele - 30 Crambambuli, Galopp - 31 Trauermarsch 1 - 32 Frühlingsgrüße, Konzert-Walzer - 33 Begräbnis-Arie: „Wie sie so sanft ruh'n“ - 34 Seelenbräutigam (Jesu geh' voran) - 35 Jesus, meine Zuversicht - 36 Allein Gott in der Höh' sei Ehr

**Heft 2.** Nr. 1 Ein' feste Burg ist unser Gott - 2 Nun ruhen alle Wälder (in allen meinen Taten) - 3 Wach auf, mein Herz (Nun laßt uns Gott dem Herrn) - 4 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut [Es ist d. Heil.] 5 Bunt durcheinander, Potp. - 6 Festmarsch - 7 Morgengruß, Ouverture - 8 Ständchen - 9 Romanze für Piston [od. Tromba] - 10 Ins frische Grün, Marsch - 11 Chevaux-leger, Marsch - 12 Salute di Trento, Marcia - 13 Rhein und Donau, Marsch - 14 Herzenstriebe, Gavotte - 15 Ausstellungsmarsch - 16 Ein Hoch der Aisen'schen Feuerwehr, Marsch - 17 Altmärkische Lieder-Quadrille - 18 Alpenrosen, Walzer - 19 Automobilrennen, Galopp - 20 Trauermarsch, v. Fr. Chopin - 21 Das ist der Tag des Herrn - 22 Brüder reicht die Hand zum Bunde - 23 Heimweh des Schweizers, Lied für 2 Trompeten - 24 Die Kapelle - 25 Königstanz, Walzer - 26 Schweizerpsalm - 27 Kuckucks-Polka - 28 Freiheit, die ich meine - 29 Das treue, deutsche Herz - 30 Der Jäger Abschied. [Wer hat dich du schöner Wald] - 31 Tipp-Topp! Rheinländer - 32 Es ist bestimmt in Gottes Rat - 33 Deutschland über alles - 34 Heil dir im Siegerkranz - 35 Die Wacht am Rhein - 36 Frisch auf, Revue - 37 Entflieh mit mir, Volkslied - 38 Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch.

**Heft 3.** Nr. 1 Ständchen [Gute Nacht, mein-Lieb] - 2 Sehnsucht nach der Heimat, Lied mit Echo [Tromba-Solo] - 3 Freuden-grüße, Walzer - 4 Einsam bin ich nicht allein, Lied aus Prerlosa - 5 In diesen heil'gen Hallen, Arie a. d. Zauberflöte - 6 Großes Wecken, Revue - 7 Es war zur schönen Maienzeit, Lied für Tromba - 8 Der alte Berner-Marsch - 9 Zigeunerleben - Ouvert. - 10 Roulez-Tambours, Marsch - 11 Einig woll'n wir sein, Marsch - 12 Aepers Freud und Leid, Potpourri über beliebte Tyroler- und Schweizer Weisen - 13 Pfauenherz, Polka-Mazurka - 14 Sommernachtsstraum, Gavotte - 15 Ständchen für Tromba-Solo - 16 Im tiefen Keller sitzt ich hier, für Tenorhorn oder Bariton-Solo - 17 Bald prangt den Morgen zu verkünden, Lied aus der Zauberflöte - 18 Nachtlid [Die Erde ruht, der Himmel wacht] - 19 Die Nacht [Wie schön bist du] - 20 Morgengebet, Lied - 21 Im Mal [Drauß] ist alles so prächtig, Lied - 22 Auf ewig mein, Lied für Piston-Solo - 23 Frühlingsgruß [Sei begrüßt viel tausendmal], Lied - 24 Schützenlied, Rheinländer - 25 Lieb und Lenz, Walzer - 26 In der Rosenzeit, Walzer - 27 Das Vöglein im Walde, Lied für Tenorhorn-Solo - 28 Froh und frei, Marsch - 29 Festmarsch - 30 Mein Glück das wärest du, Lied für Tromba - 31 Den Schönen Heil, Lied für Tenorhorn - 32 Ein Flug im Aeroplan, Galopp - 33 Sempacher Marsch - 34 Heroldstrompeter, Marsch - 35 Unzertrennlich, Ländler für 2 Trompeten - 36 Hymne aus der Zauberflöte - 37 Gesang der Meeremädchen aus der Oper Oberon - 38 Haidenröslein, Lied - 39 Am Meer, Lied - 40 Frühlingssehnung, Lied - 41 Schottischer Bardenchor, Lied - 42 Carmen-Polonaise.

Preis: Jedes Heft kostet pro Stimme [im Umschlag geheftet] 65 Pfg.

## Bismarker Trauer- [u. Ständchen-] Album für Blasmusik

Eine Sammlung von Trauermärschen, Begräbnis-Arien, Liedern und Chorälen, für Trauerfestlichkeiten, sowie die gebräuchlichsten Choräle für alle anderen kirchlichen Festlichkeiten u. für Ständchen.

**Inhalt:** a) **Trauermärsche.** Chopin'scher Trauermarsch, marche funèbre v. Fr. Chopin - Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch von W. Lüdecke - Ich hatt' einen Kameraden, [mit Benutzung des gleichnamigen Liedes] Trauermarsch v. W. Lüdecke - Unsern auf dem Felde der Ehre ruhenden Helden zum Gedächtnis, Trauermarsch v. W. Lüdecke - Der gute Kamerad [Geschwindmarsch] mit Benutzung des Liedes: „Ich hat einen Kameraden“ v. W. Lüdecke.

b) **Choräle für Trauerfestlichkeiten.** Ach bleib mit deiner Gnade - Alle Menschen müssen sterben - Aus tiefer Not schrei ich zu dir - Begrabt den Leib in seine Gruft - Christus, der mein Leben - Herr gib Frieden dieser Seele - Jesus, meine Zuversicht - Nach einer Prüfung kurzer Tage - Nun gibst mein Jesus gute Nacht - Nun lasset uns den Leib begraben - O großer Gott ins Himmels Thron - Schaff' in mir Gott ein reines Herz - Valet will ich dir geben - Was Gott tut das ist wohlgetan - Wer weiß, wie nahe mir mein Ende - Wie soll ich dich empfangen.

c) **Trauerlieder und Begräbnis-Arien.** Da unten ist Friede - Es ist bestimmt in Gottes Rat, Arie v. Mendelssohn - Harre meine Seele - Laßt mich gehen - Näher, mein Gott zu dir - Ueber allen Wipfeln ist Ruh' v. Kuhlau - Ueber den Sternen - Wie sie so sanft ruh'n, Begräbnis-Arie - Wo findet die Seele die Heimat der Ruh' - Zum Abschied, Lied ohne Worte von W. Lüdecke.

d) **Choräle u. Lieder für Ständchen u. andere Festlichkeiten.** Allein Gott in der Höh' sei Ehr' - Auf Christi Himmelfahrt allein - Ein feste Burg ist unser Gott - Es ist das Heil uns kommen her - In allen meinen Taten - Lobe den Herren, den mächtigen König - Nun danket alle Gott - Nun laßt uns Gott dem Herrn - Nun ruhen alle Wälder - O heil'ger Geist kehre bei uns ein - Schön die Abendglocken klingen. Gebe! a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - Seelenbräutigam - Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut - Wach auf mein Herz und singe - Wie schön leuchtet uns der Morgenstern.

Das Trauer-Album enthält also 35 Nummern nebst 3 Blatt leeres Notenschreibpapier zum Einschreiben etwaiger noch fehlende Stücke. Preis pro Stimme: (Taschenformat im dauerhaften Aktendeckel gebunden) 50 Pfg.



**Außer den auf der Vorderseite dieses Umschlages verzeichneten 24 Stimmen sind auch zu Heft 4 (nicht zu Heft 1, 2 u. 3) noch nachstehende Stimmen zur ganz großen Besetzung erschienen:**

25. Flauto picc. in Des

28. Corno III/IV in Es

31. Posaune I/II in B (♩)

26. Oboe

29. Alt-Cornet [Solo] in Es

32. Lyra (nur zu den Märschen)

27. Clarinetto III in B

30. Posaune I/II

## **Wichtige Anmerkung** **betr. kleinstimmiger Besetzung der** **Bismarker Gelegenheitshefte:**

Das Arrangement der Bismarker Gelegenheitshefte ist derart, daß sämtliche Stücke schon für 6stimmige Besetzung gut ausführbar sind; es müssen aber besetzt sein:

**Piston I in B** (oder Clar. in Es - oder Piston in Es - oder Clar. I in B prinz.)

**Tromba I in B**

**Corno I in Es** (oder Tromba III in B)

**Corno II in Es** (oder Tenorhorn III in B)

**Tenorhorn I in B**

**Tuba** (oder Posaune basso)

Bei etwas stärkerer (aber immer noch schwacher) Besetzung wolle man beachten, daß Clar. in Es u. Clar. I in B prinz. größtenteils gleiche Noten haben; dasselbe ist der Fall bei Corno I in Es u. Tromba III in B, u. bei Corno II in Es u. Tenorhorn III in B.

Es wäre also falsch, bei schwacher Besetzung Clar. in Es und Clar. I in B zu besetzen; sondern es muß neben Es-Clar. zunächst erst Clar. II in B besetzt werden; wenn aber mehrere B-Clar. vorhanden, dann muß zur Verstärkung der Es-Clar. selbstverständlich Clar. I mit besetzt werden.

Als Begleitungs-Instrumente sind in erster Linie Corno I u. II notwendig. Fehlt es an diesen, so kann statt dessen auch Tromba III u. Tenorhorn III besetzt werden.

Sind aber Cornol u. II vertreten, dann können Tromba III u. Tenorhorn III fehlen, es muß dann zuerst noch Tenorhorn II besetzt werden.

Ganz falsch wäre es, wenn Corno I oder Tromba III fehlt, nun Corno II u. Tenorhorn III zu besetzen, denn beide haben meistens dieselben Noten. In solchen Fällen muß Corno II u. Tenorhorn II (nicht III) besetzt werden.

Sind nur Tenorhörner zur Begleitung vorhanden, dann genügen im Notfalle auch Tenorhorn II u. III. Man beachte dann aber, daß Tenorhorn III (welche mit Tromba III zusammen gedruckt ist), nur die oberen Noten bläst.

Sind zur Begleitung nur **Tromba III u. IV in Es** vorhanden, so müssen diese die Noten aus Corno III eine Oktav tiefer blasen, denn Tromba III/IV in Es sind zu dieser Ausgabe nicht erschienen.