

# M-FRG-187-20

## Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten					
Schreiber		Druck – W. Lüdecke, Bismark, Provinz Sachsen			
Ort / Zeit der Niederschrift		Bismark			
Fundort		Althütte			
2. Äußere Beschreibung					
Umschlagaufschrift   Kennzeichnung der ersten Seite:		Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4			
Format   Maße:		Hoch   22,2 x 30			
Umfang:		Doppelseite			
Zustand   ergänzende Angaben:		gut			
3. Inhaltsübersicht					
	Tänze im $\frac{3}{4}$ Takt		Tänze im $\frac{2}{4}$ und $\frac{4}{4}$ Takt		Sonstige Gattungen
	Ländler		Polka (langsam)	X	Marsch
	Walzer (1-teilig)	X	Polka (schnell)		Quadrille
X	Walzer (mehrteilig)		Böhmische Polka		Figurentanz
	Halbwalzer		Schottisch		Zwiefacher
	Mazurka	X	Rheinländer		Schlager
	(Deutscher) Dreher		Dreher		Lied
	Polonaise		Galopp		Arie   Jodler
	Unbezeichnet		Unbezeichnet		Unbezeichnet
	Sonstiges		Sonstiges	X	Sonstiges
4. Notiert für					
Instrument:			Schlagzeug		
Komponisten – Angaben:			W. Lüdecke usw.		
5. Entstehung und Tradierung					
Schreibervermerke:			---		
Tradierung:			Blaskapelle Althütte		
Letzter Gebrauch:			1960er Jahre		
Letzter Besitzer:			Willi Eder, Althütte		
Datum und Umstände des Erhalts:			Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990		
Sonstiges:			Von Sextett bis Großes Blasorchester spielbar  Inhalt: Siehe Anlage		

10.06.2014



Datum

Unterschrift

## Vorhandene Besetzung:

1	Flöte in C
2	Klarinette in Es
3	Klarinette 1 in B
4	Klarinette 2 in B
6	Flügelhorn 1 in B
7	Flügelhorn 2 in B
8	Trompete 1 in B
10=17	Trompete 3 in B
13	Horn 1 in Es
14	Horn 2 in Es
15	Tenorhorn 1 in B
16	Tenorhorn 2 in B
17=10	Tenorhorn 3 in B
18	Bariton oder Posaune in C
19	Bässe (Bassposaune) in C
20	Tambours (Schlagzeug)

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
1	Traum eines alten Frontkämpfers		Tb. Kruse	W. Lüdecke	Militärisches Tongemälde	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
2	Waldandacht	Früh morgens wenn die Hähne krähen	Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
3	Frühlingsnächte		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Konzert-Walzer	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
4	Opernball	Quadrille á la cour (Lanzier) über beliebte Opernmelodien		W. Lüdecke	Quadrille	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
5	Wachet auf!		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Reveille	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
6	Ave Maria		Fr. Schubert	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
7	Frühlingszauber		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Gavotte	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
8	Schützenfest-Marsch		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
9	Friedensfest		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
10	Für Freiheit und Vaterland		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft	W. Lüdecke	Bismark, Prov.

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
								Nr. 4		Sachsen
11	Schneidiger Reitersmann		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
12	Des Königs Grenadiere		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Parademarsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
13	Frühlingsjubil		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
14	Einigkeit macht stark		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
15	Habt acht!		A. v. Lobkowitz	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
16	Den Manen Friedrichs des Großen		W. Bisping	W. Lüdecke	Parade-Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
17	Brautlied aus Lohengrin		Rischar Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
18	Altniederländisches Dankgebet	Wir treten zum Beten		W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
19	Behüt´ dich Gott, es wär so schön gewesen		V.E. Neßler	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
20	Kennst du das Land	Romanze aus der	Thomas	W.	Romanze	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker	W.	Bismark,

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
		Oper "Mignon"		Lüdecke				Gelegenheitsheft Nr. 4	Lüdecke	Prov. Sachsen
21	Lied an den Abendstern	aus der Oper "Thannhäuser"	Richard Wagner	W. Lüdecke	Ländler	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
22	Ich sende diese Blumen dir	Lied für Tromba	Fr. Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
23	An der Weser	Lied für Piston oder Tromba Solo	G. Pressel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
24	Noch sind die Tage der Rosen		W. Baumgartner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
25	Die Post im Walde	mit Tromba Solo in der Entfernung	H. Schäffer	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
26	Ritters Abschied	Weh, dass wir scheiden müssen	J. Kinkel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
27	Gute Nacht, du mein herziges Kind		Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
28	Hab' nur deine Liebe	Lied für Piston Solo aus der Oper Boccacio	Franz v. Suppé	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
29	In der Pußta		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Ouvertüre	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
30	Duett aus der Oper Martha	Ja, seit früher Kindheit Tagen	Fr. von Flotow	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
31	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar	Lied aus der Oper der Waffenschmied	A. Lortzing	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

**Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.**

**Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.**

Tambours [Schlagzeug]

# Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4

für Harmonie- oder Blechmusik.

Eine Sammlung von  
Konzertstücken, Chorälen, Liedern, Märschen u. Tänzen  
besonders geeignet für kleinere Konzerte, Ständchen, Unterhaltungs- und Marschmusik

herausgegeben von

**W. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.**

**Preis:** Jede der nachverzeichneten Stimmen (gutes Papier im starken Umschlag geheftet) ist einzeln für netto 65 Pfg. zu beziehen.

Bei Bestellung der Stimmen genügt Angabe der davorstehenden Nummer.

- |                                 |                                 |                                    |
|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. Flauto (gr. und picc.) in C  | 9. Tromba II in B               | 17. Tenorhorn III in B             |
| 2. Clarinetto in Es             | 10. Tromba III in B             | 18. Bariton oder Posaune           |
| 3. Clarinetto I in B principale | 11. Tromba I in Es              | 19. Bässe (Posaune basso und Tuba) |
| 4. Clarinetto II in B           | 12. Tromba II in Es             | 20. Tambours                       |
| 5. Piston in Es                 | 13. Corno (Alt-Cornet) I in Es  | 21. Bariton in B                   |
| 6. Piston (Flügelhorn) I in B   | 14. Corno (Alt-Cornet) II in Es | 22. Posaune III in B               |
| 7. Piston (Flügelhorn) II in B  | 15. Tenorhorn I in B            | 23. Baß in Es                      |
| 8. Tromba I in B                | 16. Tenorhorn II in B           | 24. Baß in B                       |

Diese letzten  
4 Stimmen  
stehen im  
Violinschlüssel  
Stimmen f.  
d. Schweiz

Weitere Stimmen zur ganz großen Besetzung: Flauto picc. in Des, Oboe, Clar. III, Fagott, Alt-Cornet-Solo, Corno III/IV, Posaune III, Lyra sind nur zu Heft IV erschienen. [siehe Außen-Rückseite des Umschlages! Dasselbst finden Sie auch Aufklärung über die praktischste Stimmenbesetzung.]

Verlag und zu beziehen von

**W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachsen**



## Inhaltsverzeichnis.

- Nr. 1. **Traum eines alten Frontkämpfers:** „Die Welt in Waffen“. Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke
- Nr. 2. **Waldandacht.** [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt
- Nr. 3. **Frühlingsnächte.** Konzert-Walzer v. W. Lüdecke
- Nr. 4. **Opernball. Quadrille à la cour** [Lanzier] über beliebte Opern-Melodien
- Nr. 5. **Wachet auf! Reveille** v. W. Lüdecke v. W. Lüdecke
- Nr. 6. **Ave Maria.** v. Fr. Schubert
- Nr. 7. **Frühlingszauber.** Gavotte v. W. Lüdecke
- Nr. 8. **Schützenfest-Marsch** v. W. Lüdecke
- Nr. 9. **Friedensfest.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 10. **Für Freiheit und Vaterland.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 11. **Schneidiger Reitersmann.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 12. **Des Königs Grenadiere.** Parademarsch <sup>[4]</sup><sub>4</sub> v. W. Lüdecke
- Nr. 13. **Frühlingsjubil.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 14. **Einigkeit macht stark.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 15. **Habt acht!** Marsch von A. v. Lobkowitz
- Nr. 16. **Den Manen Friedrichs des Großen.** Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19
- Nr. 17. **Brautlied aus Lohengrin.** v. Rich. Wagner
- Nr. 18. **Altniederländisches Dankgebet** [Wir treten zum beten.]
- Nr. 19. **Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen.** Lied a. d. Trompeter von Säckingen
- Nr. 20. **Kennst du das Land.** Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas
- Nr. 21. **Lied an den Abendstern.** a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner
- Nr. 22. **Ich sende diese Blumen dir.** Lied für Tromba v. Fr. Wagner
- Nr. 23. **An der Weser.** Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel
- Nr. 24. **Noch sind die Tage der Rosen.** Lied von W. Baumgartner.
- Nr. 25. **Die Post im Walde.** Lied [mit Tromba Solo in der Entfernung]. v. H. Schäffer
- Nr. 26. **Ritters Abschied.** [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel
- Nr. 27. **Gute Nacht, du mein herziges Kind.** Lied v. Fr. Abt
- Nr. 28. **Hab' ich nur deine Liebe.** Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio
- Nr. 29. **In der Pußta.** Ouverture von W. Lüdecke von Franz v. Suppé
- Nr. 30. **Duett a. d. Op. „Martha“.** [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.
- Nr. 31. **Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.** Lied a. d. Op. „Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

# Tambours [Schlagzeug]

Nr. 1. Traum eines alten Frontkämpfers: „Die Welt in Waffen“.  
 Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke

1 Im Frieden.  
*Adagio*

8



2. König Wilhelm saß ganz heiter.  
*Mäßig bewegt*

4



3. Lieb Vaterland magst ruhig sein.



4 Kriegserklärung  
*Tempo di Marcia*  
*Tamb. petit Solo*

4



5. Gottesdienst und Dankgebet  
*Feierlich (nicht schleppend)*

Pauken in Es u. B

4



6. Du Schwert an meiner Linken.  
*Kräftig und bestimmt*

2



Dieses Werk ist auch in Einzel-Ausgabe für alle Besetzungen erschienen:  
 Harmoniemusik Mk. 2.— Große Militärmusik Mk. 3.— Orchester Mk. 2.— Salonorchester Mk. 2.—

Verlag W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachs.

7 Soldaten Abschied - Morgen marschieren wir  
Marsch-Tempo

Tambours (Schlagzeug)

8. Lebe wohl! - Morgen muß ich fort von hier -  
Andante - Blech-Quartett -

9. Signal: Das Ganze - Sammeln -  
Allegro - Wenn kleine Trommel fehlt, von \* bis \* Sprung -

10. Ausmarsch der Truppen - Muß i denn zum Städtle naus -  
Marsch-Tempo

11. Signal: Zum Einsteigen. 3

12. Abfahrt der Truppen - Nun ade, du mein lieb' Heimatland -  
Marsch-Tempo

*mf* *f* *mf*

13. Aussteigen.

Sign.: Macht Platz! die Straße frei!

14. Auf Vorposten. - Steh' ich in finst'rer Mitternacht. -

*Andante*

15. Vor der Schlacht. - Morgenrot -

16. Gebet vor der Schlacht. - Vater ich rufe dich! -

*string.* *a tempo*

*mf* *nur B.* *Jamb. gr. ohne B.*

17. Schlachtmusik

*Allegro con fuoco*

Sign.: Schwärmen

*f* *mit B.* *Jamb. gr. o. B.* *mf* *o. B. mit B. o. B.*

Sign.: Zur Attacke

Sign.: Seitengewehr pflanzt auf!

*mit B.* *o. B. mit B.* *o. B.*

Sign.: Zum Angriff

Hurrah! Sign.: Schritt.

*o. B. mit B.* *nur B.*

Hahn in Ruh!

Sign.: Halt!

Sign.: Sammeln.

*o. B.* *p*

18. Choral. - Großer Gott wir loben dich.  
Langsam und feierlich

19. Trauergesang. - Ich hatt' einen Kameraden. -  
Moderato kleine Tr. gedämpft

20. Nachtruhe. - Traum des Kriegers. -  
Andante

21. Erwachen. - Deutsche Freiheit. -  
Marcia - Der Gott der Eisen wachsen lieb.

22. Zapfenstreich. - Wenn kl. Trommel fehlt, von \* bis \* Sprung  
Solo kleine Trommel! langer Wirbel

23. Gebet. - Ich bete an die Macht der Liebe.  
Adagio

# Tambours (Schlagzeug)

## Nr. 2. Waldandacht. [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt

Moderato Pauken in Es u. B

Musical score for Nr. 2. Waldandacht. The score consists of five staves of music. The first staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and includes a first ending bracket labeled '1'. The second staff continues the melody with a *p* dynamic and an eighth rest labeled '8'. The third staff features a *mf* dynamic and a first ending bracket labeled '3'. The fourth staff has a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '3', followed by a *rit.* marking and a first ending bracket labeled '1'. The fifth staff concludes the piece.

## Nr. 3. Frühlingsnächte. Konzert-Walzer v. W. Lüdecke

Moderato

10

Musical score for Nr. 3. Frühlingsnächte. The score consists of three staves of music. The first staff is in bass clef with a 3/4 time signature, marked *mf* and includes a first ending bracket labeled '6'. The second staff is in bass clef with a 3/4 time signature, marked *p* and includes a first ending bracket labeled '3', followed by a *Tempo di Valse* marking and a first ending bracket labeled '2'. The third staff is in bass clef with a 3/4 time signature, marked *mf* and includes a first ending bracket labeled '1', followed by a *rit.* marking and a first ending bracket labeled '1'. The score includes various performance instructions: 'Glocken' (bells) on the first staff, 'Triangel' (triangle) on the third staff, and 'nur B.' (only B) on the second staff. The bottom of the page has the following markings: *fgr. mit B.*, *ohne B.*, *mit B.*, and *ohne B.*

# Tambours (Schlagzeug)

## Walzer No I

Nicht zu schnell 4 Triangel  
p

Tamb. mf

3 1

schmeller f

Langsamer 4 a tempo mf rit. D. S. nur B.

## No II

fz

p Glocken

Tamb. mf

4

f

Tamb. f Triangel

Tambours (Schlagzeug)

No III

First staff of music, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*. Instrumentation: Glocken.

Second staff of music, treble clef. Dynamics: *mf*.

Third staff of music, bass clef. Dynamics: *f*, *mf*.

Fourth staff of music, bass clef. Dynamics: *f*. Section: Coda 1 I. Tempo: *Schneller*.

Fifth staff of music, bass clef. Dynamics: *p*, *f*. Section: Triangel.

Sixth staff of music, bass clef. Dynamics: *p*, *f*. Section: Glocken.

Seventh staff of music, treble clef. Dynamics: *mf*, *f*. Section: Tamb.

Eighth staff of music, bass clef. Dynamics: *f*, *mf*. Section: Allegro.

Ninth staff of music, bass clef. Dynamics: *f*. Section: Solo, ohne B.

Tenth staff of music, bass clef. Dynamics: *mit B.*, *ohne B.*



Tambours

Nr. 4. Opernball. Quadrille à la cour (Lanzier) über beliebte Opern-Melodien  
v. W. Lüdecke

Nr 1

*f* *p* *mf* *f* D.C. al.

Nr 2

Glocken *mf* Triangel *mf* Jamb. *f* D.C. al.

Nr 3

*f* *p* *p* rit. a tempo *p* D.C. al.

Tambours (Schlagzeug)

No 4

First system: Bass clef, 6/8 time, *f*.  
Second system: Treble clef, *p*, Triangel, Glocken, *p*.  
Third system: Treble clef, 4/4 time signature, *D.C. al*.

No 5

First system: Bass clef, 6/8 time, *f*, *mf*.  
Second system: Bass clef, *f*, Glocken, *p*.  
Third system: Bass clef, *mf*, Triangel, *p*, Tamb., *mf*, *f*.  
Fourth system: Bass clef, *f*, *mf*, *p*.  
Fifth system: Bass clef, *f*, *mf*, *p*, *D.S. al*.  
Sixth system: Bass clef, *f*, *ohne B.*

Tambours

Nr. 5. Wachet auf! Reveille v. W. Lüdecke

Andante

3

3

4

Tamb. gr  
ohne B.

Musical staff with rests and a final chord.

Allegro

Musical staff with rhythmic patterns and dynamics: *mf*, *f*, *mf*.

Musical staff with rhythmic patterns and dynamics: *f*, *mf*.

Musical staff with rhythmic patterns and dynamics: *ff*, *mf*.

Musical staff with rhythmic patterns and dynamics: *ff*, *mf*, *f*, *ff*.

Trio

8

Musical staff with dynamics: *ff*, *p*. Instrument labels: *Glocken*, *Tamb.*, *mf*.

Musical staff with rhythmic patterns and dynamics: *mf*.

Musical staff with dynamics: *ff*. Instrument label: *Tamb.*. Text: *nur Best.*.

4

nur Best.

Musical staff with dynamics: *f*. Instrument label: *Trio*. Text: *D.S.*, *al*.

**Nr. 6 Tacet**





Tambours (Schlagzeug)

Nr. 9. Friedensfest. Marsch v. W. Lüdecke

Musical score for Tambours (Schlagzeug) for the piece "Friedensfest. Marsch v. W. Lüdecke". The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a *mf* marking later. The second staff has a *f* marking. The third staff has *mf* and *ff* markings. The fourth staff has *f* and *mf* markings. The fifth staff has a *f* marking. The music is written in a rhythmic style typical of a drum march, with various note values and rests.

TRIO.

Musical score for the Trio section of the piece. It consists of four staves of music. The first staff begins with a *f* marking and a *p* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *ff* marking. The music is written in a rhythmic style typical of a drum march, with various note values and rests.

Tambours (Schlagzeug)

Nr. 10. Für Freiheit und Vaterland. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written for a drum set and consists of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff also features a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff is marked with a repeat sign and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff is labeled "TRIO." and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a first ending bracket and a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff continues with piano (*p*) dynamics and repeat signs. The seventh staff includes a first ending bracket and a fortissimo (*f*) dynamic. The eighth staff is marked with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a "Schluß" (End) instruction. The ninth staff is marked with a fortissimo (*f*) dynamic and includes a second ending bracket. The tenth staff concludes with a fortissimo (*f*) dynamic. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

D. S. al  
Schluß





Tambours (Schlagzeug)

Nr. 12. Des Königs Grenadiere. Parademarsch (♩<sub>4</sub>) v. W. Lütdecke  
[Dieser Marsch steht in der Originaltonart [Des-dur] für Blasmusik im Bismarker-Blaskonzertheft Nr. 4;  
für Streichmusik und Salonorchester im Bismarker-Streichkonzertheft Nr. 7.]

The musical score is written for a drum set and consists of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by time signatures and markings such as 'TRIO.' and 'D. S. al'. The instruments specified are Triangel, Tamb. pet., and Beck. (with and without). The score begins with a forte (f) dynamic and includes markings for 2, 4, and 8 measures. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'D. S. al'.

Triangel

Tamb. pet.

ohne Beck.

mit Beck.

TRIO.

1.

2.

D. S. al

Tambours (Schlagzeug)

Nr. 13. Frühlingsjubil. Marsch v. W. Lütdecke

The musical score is written for a drum set and consists of ten staves of music. The notation is primarily rhythmic, using various note values and rests to indicate drum patterns. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *p* (piano) and *Sal.* (Sallustian). The score features first and second endings, indicated by '1' and '2' above the notes. A section labeled 'Trio' begins on the sixth staff, marked with *ff* and *Sal.*. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff, marked with *f*. The page number '16' is written in the bottom left corner.

Tambours (Schlagzeug)

**Nr. 14. Einigkeit macht stark. Marsch v. W. Lüdecke**

The musical score is written for a drum set and consists of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a *f* dynamic, followed by a *mf* section. The second staff ends with a *f* dynamic. The third staff features first and second endings, with *mf* and *f* dynamics. The fourth staff also includes first and second endings. The fifth staff is marked 'Trio' and begins with a *f* dynamic, followed by a *mf* section. The sixth staff ends with a *f* dynamic. The seventh staff features a *mf* section. The eighth staff ends with a *f* dynamic. The ninth staff begins with a *mf* dynamic and ends with a *ff* dynamic. The score concludes with a double bar line and the number 19.

Tambours (Schlagzeug)

Nr. 15. Habt acht! Marsch von A. v. Lobkowitz

4

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

**Trio**

*f* *mf* *mf*

*f* *mf* *f*

*ff* *mf* *f*

20 *ff*

Tanbours (Schlagzeug)

Nr. 16. Den Manen Friedrichs des Großen. Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19

4

*mf*

*f* *mf*

Trio 2 16 *f*

*mf* *f*

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

Tambours

Nr. 17. Brautlied aus Lohengrin. v. Rich. Wagner

12 4

*Triangel*  
*p*

24

*Pauken in As u. Es*  
*p* *mf* *f*

1 5

*f* *p* *f*

Nr. 18. Altniederländisches Dankgebet [Wir treten zum beten.]

*Adagio Pauken in ES u. B.* 3 18

*mf* *mf* *f*

4

12.

# Tambours

*Pauken*

*H. u. Or. Trommel*

*mf* *f* *ff*

*f* *mf* *p*

## Nr. 19. Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen. Lied a. d. Trompeter von Säckingen v. V. E. Neßler

*Andante con moto*

*Pauken in Es u. B. f*

*mf*

*p* *pp*

4

10

1 2 1

10

23.



Tambours (Schlagzeug)

**Nr. 20. Kennst du das Land.** Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas

Allegro Sostenuto *Paulten in Des u. As.*

11

5

mf

p

mf

2

6

3

p

f

**Nr. 21. Lied an den Abendstern.** a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner

Moderato

28

# Tambours

*un poco rit.* *poco rit.*

Tr. ohne B. Tr. o. B. mit B. Tam-Tam

*sempre piu p* *rob*

## Nr. 22. Ich sende diese Blumen dir. Lied für Tromba v. Fr. Wagner

Moderato  $\frac{2}{4}$  Pauken in Es u. B. *a tempo* *Tamb.*

*p* *f* *p* *p* *p*

Tambours (Schlagzeug)

Nr. 23. An der Weser. Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel

Allegretto

The musical score is written for a drum set and consists of ten staves. The first staff is for the Glocken (bells), starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a 3-measure rest, followed by a melodic line. The second staff is for the Triangel (triangle), also starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It begins with a 3-measure rest, followed by a rhythmic pattern. The third staff is for the Piston/Tromba Solo, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It begins with a 3-measure rest, followed by a melodic line. The fourth staff is for the Holztr. (wood block), starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It begins with a 3-measure rest, followed by a rhythmic pattern. The fifth staff is for the Beck. (cymbal), starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It begins with a 3-measure rest, followed by a rhythmic pattern. The sixth staff is for the o.B. (snare drum), starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It begins with a 3-measure rest, followed by a rhythmic pattern. The seventh staff is for the Triangel (triangle), starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It begins with a 3-measure rest, followed by a rhythmic pattern. The eighth staff is for the Holztr. (wood block), starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It begins with a 3-measure rest, followed by a rhythmic pattern. The ninth staff is for the Beck. (cymbal), starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It begins with a 3-measure rest, followed by a rhythmic pattern. The tenth staff is for the Glocken (bells), starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It begins with a 3-measure rest, followed by a melodic line. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, and *fz*. It also includes tempo markings such as *rit.*, *a tempo*, and *Andante con espressione*. The score is marked with *mit B.* (with bass drum) and *ohne B.* (without bass drum) throughout. The piece concludes with a 5-measure rest.

# Tambours (Schlagzeug)

*Piu mosso accelerando*

*ppp ohne B.*

*Piu lento*

*f*

*cresc.*

*p ohne B.*

1

3

*a tempo*

Musical score for Tambours (Schlagzeug) in bass clef. It consists of three staves. The first staff starts with a dynamic of ppp and 'ohne B.' (without bass drum), followed by a first measure rest. The tempo is marked 'Piu mosso accelerando'. The second staff has a dynamic of p and 'ohne B.', with a 'Piu lento' marking. The third staff features a 'cresc.' marking, a dynamic of p and 'ohne B.', and a third measure rest. The piece concludes with a dynamic of f and 'a tempo'.

## Nr. 24. Noch sind die Tage der Rosen. Lied von W. Baumgartner.

*Lebhaft*

*cresc.*

*mf ohne B.*

*f mit B.*

*dim.*

*rit.*

*ohne B.*

6

4

*f*

*Lebhaft*

1

*a tempo*

*mf ohne B.*

*f*

Com. 2013

Musical score for 'Noch sind die Tage der Rosen' in bass clef. It consists of four staves. The first staff is in 4/4 time and starts with a dynamic of mf and 'ohne B.', marked 'Lebhaft'. It includes a six-measure rest, a dynamic of f and 'mit B.', a dynamic of mf and 'ohne B.', and markings for 'cresc.', 'dim.', and 'rit.'. The second staff has a dynamic of f and a four-measure rest. The third staff starts with a dynamic of f and 'Lebhaft', followed by a first measure rest. The fourth staff has a dynamic of mf and 'ohne B.', marked 'a tempo', and concludes with a dynamic of f. A vertical stamp 'Com. 2013' is visible at the bottom right.

# Tambours (Schlagzeug)

## Nr. 25. Die Post im Walde. Lied [mit Tromba-Solo in der Entfernung]. v. H. Schäffer

Moderato

16

*f* ohne B.

5

*mf* ohne B.

*rit.*

*o.B.*

*dim.*

mit B.

6

2

2 *accelerando*

*rit.*

*f* mit B.

Nr. 26 Tacet

# Tambours (Schlagzeug)

## Nr. 27. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied v. Fr. Abt

Andante Pauken in Des und As

9

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It features a series of rests followed by a dynamic marking of *f* and the instruction *Pauken*. The second staff starts with a bass clef and a dynamic marking of *f*, followed by *a tempo* and *p*. The third staff begins with a bass clef, a dynamic marking of *f*, *a tempo*, and includes triplet markings. The fourth staff starts with a bass clef, a dynamic marking of *p*, and includes the instruction *string.*. The fifth staff begins with a bass clef, a dynamic marking of *f*, *a tempo*, and includes first and second ending markings.

## N<sup>o</sup> 28 Tacet

Tambours (Schlagzeug)

Nr. 29. In der Puſta. Overture von W. Lüdecke

Maestoso *Pauken in F und C* *string.* *a tempo*

*f* *p*

Glocken *Jamb.* *mf* *f* *a. B. Cad.*

Presto *Pauktemp* *f<sub>2</sub>* *p* *f Jamb.*

Langsam *Glocken Allegro* *mf* *p*

*Jamb.* *mf* *f* *mf* *Langsam*

# Tambours (Schlagzeug)

**Andante**  $\frac{7}{4}$  **Presto**  $\frac{2}{4}$

The score is written for a drum set and consists of several systems of staves. The first system starts with a treble clef and a common time signature, followed by a  $\frac{7}{4}$  time signature. It includes a **Presto** section with a  $\frac{2}{4}$  time signature and a dynamic marking of **f**. The second system continues with a  $\frac{7}{4}$  time signature and includes a **mf Triangel** marking. The third system features a **f** dynamic and a **D.S. al** instruction. The fourth system is marked **Andante** with a  $\frac{3}{4}$  time signature and a **f** dynamic, and includes a **Schluß** (Crescendo) symbol. The fifth system is marked **Allegretto** with a  $\frac{4}{4}$  time signature and a **mf Triangel** marking. The sixth system includes a **f** dynamic. The seventh system is marked **Allegro** with a **ff** dynamic. The eighth system concludes with a **ohne B mit B.** instruction.

**f** **mf Triangel** **D.S. al** **Andante** **f** **Schluß** **Allegretto** **mf Triangel** **f** **Allegro** **ff** **ohne B mit B.**



№ 30, 31 Tacet



**Außer den auf der Vorderseite dieses Umschlages verzeichneten 24 Stimmen sind auch zu Heft 4 (nicht zu Heft 1, 2 u. 3) noch nachstehende Stimmen zur ganz großen Besetzung erschienen:**

25. Flauto picc. in Des  
26. Oboe  
27. Clarinetto III in B

28. Corno III/IV in Es  
29. Alt-Cornet [Solo] in Es  
30. Posaune I/II

31. Poaune I/II in B (♩)  
32. Lyra (nur zu den Märschen)

## **Wichtige Anmerkung betr. kleinstimmiger Besetzung der Bismarker Gelegenheitshefte:**

Das Arrangement der Bismarker Gelegenheitshefte ist derart, daß sämtliche Stücke schon für 6stimmige Besetzung gut ausführbar sind; es müssen aber besetzt sein:

**Piston I in B** (oder Clar. in Es - oder Piston in Es - oder Clar. I in B prinz.)

**Tromba I in B**

**Corno I in Es** (oder Tromba III in B)

**Corno II in Es** (oder Tenorhorn III in B)

**Tenorhorn I in B**

**Tuba** (oder Posaune basso)

Bei etwas stärkerer (aber immer noch schwacher) Besetzung wolle man beachten, daß Clar. in Es u. Clar. I in B prinz. größtenteils gleiche Noten haben; dasselbe ist der Fall bei Corno I in Es u. Tromba III in B, u. bei Corno II in Es u. Tenorhorn III in B.

Es wäre also falsch, bei schwacher Besetzung Clar. in Es und Clar. I in B zu besetzen; sondern es muß neben Es-Clar. zunächst erst Clar. II in B besetzt werden; wenn aber mehrere B-Clar. vorhanden, dann muß zur Verstärkung der Es-Clar. selbstverständlich Clar. I mit besetzt werden.

Als Begleitungs-Instrumente sind in erster Linie Corno I u. II notwendig. Fehlt es an diesen, so kann statt dessen auch Tromba III u. Tenorhorn III besetzt werden. Sind aber Corno I u. II vertreten, dann können Tromba III u. Tenorhorn III fehlen, es muß dann zuerst noch Tenorhorn II besetzt werden.

Ganz falsch wäre es, wenn Corno I oder Tromba III fehlt, nun Corno II u. Tenorhorn III zu besetzen, denn beide haben meistens dieselben Noten. In solchen Fällen muß Corno II u. Tenorhorn II (nicht III) besetzt werden.

Sind nur Tenorhörner zur Begleitung vorhanden, dann genügen im Notfalle auch Tenorhorn II u. III. Man beachte dann aber, daß Tenorhorn III (welche mit Tromba III zusammen gedruckt ist), nur die oberen Noten bläst.

Sind zur Begleitung nur **Tromba III u. IV in Es** vorhanden, so müssen diese die Noten aus Corno I/II eine Oktav tiefer blasen, denn Tromba III/IV in Es sind zu dieser Ausgabe nicht erschienen.