

M-FRG-187-19

Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten			
Schreiber	Druck – W. Lüdecke, Bismark, Provinz Sachsen		
Ort / Zeit der Niederschrift	Bismark		
Fundort	Althütte		
2. Äußere Beschreibung			
Umschlagaufschrift Kennzeichnung der ersten Seite:	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4		
Format Maße:	Hoch 22,2 x 30		
Umfang:	Doppelseite		
Zustand ergänzende Angaben:	gut		
3. Inhaltsübersicht			
<input type="checkbox"/> Tänze im ¾ Takt	<input type="checkbox"/> Tänze im 2/4 und 4/4 Takt	<input type="checkbox"/>	Sonstige Gattungen
<input type="checkbox"/> Ländler	<input type="checkbox"/> Polka (langsam)	<input checked="" type="checkbox"/>	Marsch
<input type="checkbox"/> Walzer (1-teilig)	<input checked="" type="checkbox"/> Polka (schnell)	<input type="checkbox"/>	Quadrille
<input checked="" type="checkbox"/> Walzer (mehrteilig)	<input type="checkbox"/> Böhmisches Polka	<input type="checkbox"/>	Figurentanz
<input type="checkbox"/> Halbwalzer	<input type="checkbox"/> Schottisch	<input type="checkbox"/>	Zweifacher
<input type="checkbox"/> Mazurka	<input checked="" type="checkbox"/> Rheinländer	<input type="checkbox"/>	Schlager
<input type="checkbox"/> (Deutscher) Dreher	<input type="checkbox"/> Dreher	<input type="checkbox"/>	Lied
<input type="checkbox"/> Polonaise	<input type="checkbox"/> Galopp	<input type="checkbox"/>	Arie Jodler
<input type="checkbox"/> Unbezeichnet	<input type="checkbox"/> Unbezeichnet	<input type="checkbox"/>	Unbezeichnet
<input type="checkbox"/> Sonstiges	<input type="checkbox"/> Sonstiges	<input checked="" type="checkbox"/>	Sonstiges
4. Notiert für			
Instrument:	Tuba in C		
Komponisten – Angaben:	W. Lüdecke usw.		
5. Entstehung und Tradierung			
Schreibervermerke:	---		
Tradierung:	Blaskapelle Althütte		
Letzter Gebrauch:	1960er Jahre		
Letzter Besitzer:	Willi Eder, Althütte		
Datum und Umstände des Erhalts:	Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990		
Sonstiges:	Von Sextett bis Großes Blasorchester spielbar Inhalt: Siehe Anlage		

10.06.2014



Datum

Unterschrift

Vorhandene Besetzung:

1	Flöte in C
2	Klarinette in Es
3	Klarinette 1 in B
4	Klarinette 2 in B
6	Flügelhorn 1 in B
7	Flügelhorn 2 in B
8	Trompete 1 in B
10=17	Trompete 3 in B
13	Horn 1 in Es
14	Horn 2 in Es
15	Tenorhorn 1 in B
16	Tenorhorn 2 in B
17=10	Tenorhorn 3 in B
18	Bariton oder Posaune in C
19	Bässe (Bassposaune) in C
20	Tambours (Schlagzeug)

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
1	Traum eines alten Frontkämpfers		Tb. Kruse	W. Lüdecke	Militärisches Tongemälde	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
2	Waldandacht	Früh morgens wenn die Hähne krähen	Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
3	Frühlingsnächte		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Konzert-Walzer	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
4	Opernball	Quadrille á la cour (Lanzier) über beliebte Opernmelodien		W. Lüdecke	Quadrille	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
5	Wachet auf!		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Reveille	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
6	Ave Maria		Fr. Schubert	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
7	Frühlingszauber		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Gavotte	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
8	Schützenfest-Marsch		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
9	Friedensfest		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
10	Für Freiheit und Vaterland		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft	W. Lüdecke	Bismark, Prov.

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
								Nr. 4		Sachsen
11	Schneidiger Reitersmann		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
12	Des Königs Grenadiere		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Parademarsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
13	Frühlingsjubil		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
14	Einigkeit macht stark		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
15	Habt acht!		A. v. Lobkowitz	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
16	Den Manen Friedrichs des Großen		W. Bisping	W. Lüdecke	Parade-Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
17	Brautlied aus Lohengrin		Rischar Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
18	Altniederländisches Dankgebet	Wir treten zum Beten		W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
19	Behüt´ dich Gott, es wär so schön gewesen		V.E. Neßler	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
20	Kennst du das Land	Romanze aus der	Thomas	W.	Romanze	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker	W.	Bismark,

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
		Oper "Mignon"		Lüdecke				Gelegenheitsheft Nr. 4	Lüdecke	Prov. Sachsen
21	Lied an den Abendstern	aus der Oper "Thannhäuser"	Richard Wagner	W. Lüdecke	Ländler	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
22	Ich sende diese Blumen dir	Lied für Tromba	Fr. Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
23	An der Weser	Lied für Piston oder Tromba Solo	G. Pressel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
24	Noch sind die Tage der Rosen		W. Baumgartner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
25	Die Post im Walde	mit Tromba Solo in der Entfernung	H. Schäffer	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
26	Ritters Abschied	Weh, dass wir scheiden müssen	J. Kinkel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
27	Gute Nacht, du mein herziges Kind		Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
28	Hab' nur deine Liebe	Lied für Piston Solo aus der Oper Boccacio	Franz v. Suppé	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
29	In der Pußta		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Ouvertüre	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
30	Duett aus der Oper Martha	Ja, seit früher Kindheit Tagen	Fr. von Flotow	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
31	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar	Lied aus der Oper der Waffenschmied	A. Lortzing	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

Bässe [Posaune basso u. Tuba]Diese Stimme ist auch in
B u. Es [8] erschienen.

Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4

für Harmonie- oder Blechmusik.

Eine Sammlung von
Konzertstücken, Chorälen, Liedern, Märschen u. Tänzen
besonders geeignet für kleinere Konzerte, Ständchen, Unterhaltungs- und Marschmusik

herausgegeben von

W. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.

Preis: Jede der nachverzeichneten Stimmen [gutes Papier im starken Umschlag geheftet] ist einzeln für netto 65 Pfg. zu beziehen.

Bei Bestellung der Stimmen genügt Angabe der davorstehenden Nummer.

1. Flauto (gr. und picc.) in C
2. Clarinetto in Es
3. Clarinetto I in B prinzipale
4. Clarinetto II in B
5. Piston in Es
6. Piston (Flügelhorn) I in B
7. Piston (Flügelhorn) II in B
8. Tromba I in B

9. Tromba II in B
10. Tromba III in B
11. Tromba I in Es
12. Tromba II in Es
13. Corno (Alt-Cornet) I in Es
14. Corno (Alt-Cornet) II in Es
15. Tenorhorn I in B
16. Tenorhorn II in B

17. Tenorhorn III in B
18. Bariton oder Posaune
19. Bässe (Posaune basso und Tuba)
20. Tambours
21. Bariton in B
22. Posaune III in B
23. Baß in Es
24. Baß in B

Diese letzten
4 Stimmen im
Violinschlüssel
Stimmen 4
d. Schweiß

Weitere Stimmen zur ganz großen Besetzung: Flauto picc. in Des, Oboe, Clar. III, Fagott, Alt-Cornet-Solo, Corno III/IV, Posaune I/II, Lyra sind nur zu Heft IV erschienen. (siehe Außen-Rückseite des Umschlages! Dasselbst finden Sie auch Aufklärung über die praktischste Stimmenbesetzung.)

Verlag und zu beziehen von

W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachsen

Inhaltsverzeichnis.

- Nr. 1. **Traum eines alten Frontkämpfers:** „Die Welt in Waffen“. Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke
- Nr. 2. **Waldandacht.** [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt
- Nr. 3. **Frühlingsnächte.** Konzert-Walzer v. W. Lüdecke
- Nr. 4. **Opernball. Quadrille à la cour** [Lanzier] über beliebte Opern-Melodien
- Nr. 5. **Wachet auf! Reveille** v. W. Lüdecke v. W. Lüdecke
- Nr. 6. **Ave Maria.** v. Fr. Schubert
- Nr. 7. **Frühlingszauber.** Gavotte v. W. Lüdecke
- Nr. 8. **Schützenfest-Marsch** v. W. Lüdecke
- Nr. 9. **Friedensfest.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 10. **Für Freiheit und Vaterland.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 11. **Schneidiger Reitersmann.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 12. **Des Königs Grenadiere.** Parademarsch $(\frac{3}{4})$ v. W. Lüdecke
- Nr. 13. **Frühlingsjubil.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 14. **Einigkeit macht stark.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 15. **Habt acht!** Marsch von A. v. Lobkowitz
- Nr. 16. **Den Manen Friedrichs des Großen.** Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19
- Nr. 17. **Brautlied aus Lohengrin.** v. Rich. Wagner
- Nr. 18. **Altniederländisches Dankgebet** [Wir treten zum beten.]
- Nr. 19. **Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen.** Lied a. d. Trompeter von Säckingen
- Nr. 20. **Kennst du das Land.** Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas
- Nr. 21. **Lied an den Abendstern.** a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner
- Nr. 22. **Ich sende diese Blumen dir.** Lied für Tromba v. Fr. Wagner
- Nr. 23. **An der Weser.** Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel
- Nr. 24. **Noch sind die Tage der Rosen.** Lied von W. Baumgartner.
- Nr. 25. **Die Post im Walde.** Lied [mit Tromba Solo in der Entfernung]. v. H. Schäffer
- Nr. 26. **Ritters Abschied.** [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel
- Nr. 27. **Gute Nacht, du mein herziges Kind.** Lied v. Fr. Abt
- Nr. 28. **Hab' ich nur deine Liebe.** Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio von Franz v. Suppé
- Nr. 29. **In der Pußtä.** Ouverture von W. Lüdecke
- Nr. 30. **Duett a. d. Op. „Martha“.** [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.
- Nr. 31. **Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.** Lied a. d. Op. „Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

Druckfehler

Trotz sorgfältigster Korrektur schleichen sie sich immer wieder ein diese unliebsamen Druckfehler, was in Musikkreisen ja genügend bekannt ist.
Der Bismarker Musikverlag legt sehr viel Wert darauf, seine Verlagswerke möglichst fehlerfrei zu liefern. Leider sind in einigen Stimmen des Bismarker Gelegenheitsheftes Nr. 4 doch wieder kleinere Druckfehler unterlaufen, welche erst nach Fertigstellung des Druckes entdeckt wurden, und daher verbessert werden müssen.

Der Bismarker Musikverlag ist jedem dankbar, der weitere Druckfehler (auch wenn es nur ein vermeintlicher sein sollte) entdeckt, und solche dem Verlag mitteilt. Es erfolgt dann sofortige unentgeltliche Aufklärung.

Nachstehende, in dieser Stimme enthaltene kleine Druckfehler bitte vor der Probe selbst zu verbessern. Wenn es sich um zu ändernde Noten handelt, sind die falschen Takte angegeben und dahinter die Verbesserung.

Zur schnellen Auffindung der zu verbessernden Takte oder Stellen ist die unten in der Stimme stehende Seitenzahl, dann das auf der betr. Seite von oben zu zählende System (je 5 Notenlinien ist ein System) und in dem betr. System der von links nach rechts zu zählende Takt angegeben.

Man kann die nachstehend verbesserten Takte auch ausschneiden und über die fehlerhafte Stelle in den Stimmen kleben.

Bässe (Posaune basso Tuba)

Auf Seite 3 im System 5 ist
Takt 8 falsch:



er muß
lauten:



Auf Seite 10 im System 2 ist
Takt 11 falsch:



er muß
lauten:



Auf Seite 12 im System 2 ist
Takt 1 falsch:



er muß
lauten:



Auf Seite 19 im System 2 ist
Takt 2 falsch:



er muß
lauten:

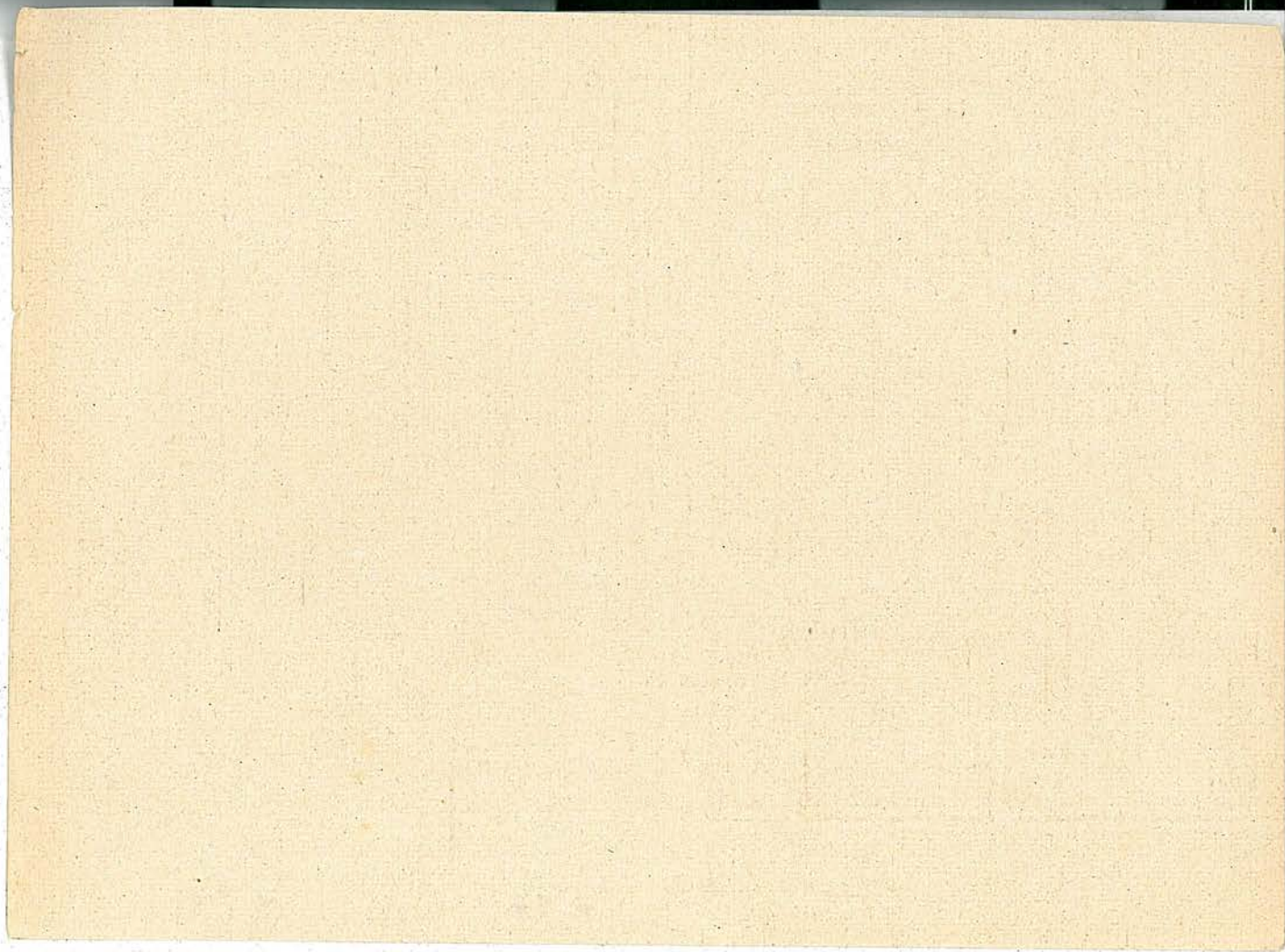


Auf Seite 19 im System 2 ist
Takt 8 falsch:



er muß
lauten:





Bässe [Posaune basso u. Tuba]

Diese Stimme ist auch in
B u. Es [8] erschienen.

Nr. 1. **Traum eines alten Frontkämpfers: „Die Welt in Waffen“.** Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke

1. Im Frieden.

Adagio
pp *pp*

2. König Wilhelm saß ganz heiter.

Mäßig bewegt
mf

3. Lieb Vaterland magst ruhig sein.

Baryton u. Tenor II Solo
p *mf*

4. Kriegserklärung

Tempo di Marcia
f *rit.* *ff* *rit.* *p*

5. Gottesdienst und Dankgebet

Feierlich (nicht schleppend)
p *mf* *rit.* *a tempo*

6. Du Schwert an meiner Linken.

Kräftig und bestimmt
f *ff* *rit.*

Dieses Werk ist auch in Einzel-Ausgabe für alle Besetzungen erschienen:
Harmoniemark 2.— Große Militärmusik Mk. 3.— Orchester Mk. 2.— Salonorchester Mk. 2.—

Verlag W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachs.

7. Soldaten Abschied - Morgen marschieren wir -
Marsch-Tempo

Bässe (Posaune basso und Tuba)

mf
p

8. Lebe wohl! - Morgen muß ich fort von hier -
Andante - Blech-Quartett -

f *mf* *rit.* *p* Bariton Solo *dim.*

9. Signal: Das Ganze - Sammeln -
Allegro - Wenn kleine Trommel fehlt, von * bis * Sprung -

* 2 * 10

10. Ausmarsch der Truppen. - Muß i denn zum Städtle naus -
Marsch-Tempo

mf *f* *mf* *p*

11. Signal: Zum Einsteigen. 3

p *f* 3

12. Abfahrt der Truppen - Nun ade, du mein lieb' Heimatland. -
Marsch-Tempo

f *mf* 1. 2.

13. Aussteigen. *mf* *f* *mf*
Sign.: Macht Platz! die Straße frei!

14. Auf Vorposten. - Stöh' ich in finst'rer Mitternacht. *mf*
Andante

15. Vor der Schlacht. - Morgenrot - *p* *mf* *a tempo*
Solo string.

16. Gebet vor der Schlacht. - Vater ich rufe dich! - *pp* *a tempo*
string.

17. Schlachtmusik *mf*
Allegro con fuoco

Sign.: Avantgarde vor *f*

Sign.: Schwärmen *p* *mf*

Sign.: Zur Attacke *ff*

Hurrah! Sign.: Schritt.

Hahn in Ruh! *p* *rall.*

Sign.: Halt!

Sign.: Sammeln.

18. Choral. - Großer Gott wir loben dich. **Bässe (Posaune, basso und Tuba)** Diese Stimme ist auch in B u. Es (♭) erschienen.
Langsam und feierlich



19. Trauergesang. - Ich hatt' einen Kameraden.
Moderato



20. Nachtruhe. - Traum des Kriegers.
Andante



21. Erwachen. - Deutsche Freiheit.
Marcia - Der Gott der Eisen wachsen ließ -



22. Zapfenstreich. - Wenn kl. Trommel fehlt, von * bis * Sprung
kleine Trommel langer Wirbel



23. Gebet. - Ich bete an die Macht der Liebe.
Adagio



Bässe (Posaune basso und Tuba)

Nr. 2. Waldandacht. [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt

Moderato

mf *f* *pp* *p* *mf* *f* *p* *pp* *rit.* *1* *2*

Nr. 3. Frühlingsnächte.
Konzert-Walzer v. W. Lüdecke

Moderato

p *mf* *p* *Tempo di Valse* *mf* *p* *mf* *rit.* *p*

Bässe (Posaune basso und Tuba) Diese Stimme ist auch in B u. Es [$\frac{3}{4}$] erschienen.

Walzer No I

Nicht zu schnell

First system: *p*

Second system: *mf*, *p*, *f*, *mf*, *Langsamer*

Third system: *f*, *ff*, *Baritona tempo*, *rit.*, *D. S.*, *al.*

No II

First system: *fz*, *p*

Second system: *mf*, *f*

Third system: *mf*, *f*

Fourth system: *f*, *mf*, *1*, *2*

No III

Bässe (Posaune basso und Tuba)

Diese Stimme ist auch in
B u. Es [3/4] erschienen.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *ff*, as well as tempo markings like *a tempo*, *rit.*, *Coda schneller*, and *Allegro Soto*. The score features several repeat signs and first endings. The piece concludes with a *Solo* section marked *ff*.

Bässe (Posaune basso und Tuba)

Nr. 4. Opernball. Quadrille à la cour (Lanzier) über beliebte Opern-Melodien
v. W. Lüdecke

Nr. 1

f

p *f*

Baryton & Tenorh.

mf *f* *al.* *D.C.*

Nr. 2

mf *f* *mf*

Solo *p* *mf* *fz* *al.* *D.C.*

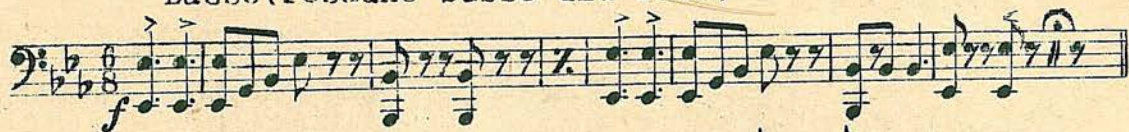
Nr. 3

f

rit. *a tempo* *mf* *al.* *D.C.*

Bässe (Posaune basso und Tuba)

N^o 4



N^o 5



Bässe (Posaune basso und Tuba)

Nr. 5. Wachtet auf! Réveille v. W. Lüdecke

Andante
p *Solo* *mf* *f*

Allegro
mf *f* *mf*

f *mf*

Trio
fz *p* *p*

mf *f*

Solo
f

Bari.
mf *f*

Trio
D. S.
u

Bässe (Posaune basso und Tuba)

Nr. 6. Ave Maria. v. Fr. Schubert

Adagio (3/8)

The image shows a page of a musical score for Basses (Tuba and Bass Trombone) for the piece 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 3/8. The tempo is marked 'Adagio'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic marking. The second staff has a *pp* marking. The third staff has a *pp* marking. The fourth staff has a *fp* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *mf* marking. The seventh staff has a *mf* marking. The eighth staff has a *fp* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff ends with a *pp* marking and a double bar line. The page number '11.' is visible at the bottom right.

Bässe [Posaune basso u. Tuba]

Nr. 8. Schützenfest-Marsch v. W. Lüdecke

Diese Stimme ist auch in
B u. Es [] erschienen.

The musical score is written for Basses (Posaune basso u. Tuba) and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *fz*. It also features performance instructions like *Solo*, *Trio*, and *Tamb. gr. Solo*. The music is characterized by a strong, rhythmic march style with frequent use of accents and slurs. The score concludes with a final double bar line.

Posaune basso u. Tuba

Nr. 9. Friedensfest. Marsch v. W. Lüdecke

Solo

The musical score is written for Bass Trombone or Tuba. It consists of two main sections: a Solo section and a Trio section. The Solo section (measures 1-14) is marked with dynamics *f*, *mf*, and *ff*. It includes first and second endings. The Trio section (measures 15-28) is marked with dynamics *f*, *p*, and *mf*. It also includes first and second endings. The score is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and articulations.

Posaune basso u. Tuba

Nr. 10. Für Freiheit und Vaterland. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written for Bass Trombone or Tuba in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *mf* (mezzo-forte) section. The second staff continues with *f*. The third staff features a *ff* (fortissimo) section. The fourth staff is the beginning of the **TRIO.** section, marked *Solo* and *fz* (forzando). The fifth staff contains two *Solo* passages, with the second marked *2. mal ff* (two times fortissimo) and *p* (piano). The sixth staff continues with *fz*. The seventh staff is marked *f*. The eighth staff is marked *Solo*. The ninth staff is marked *D. S. al* (Da Capo). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Bässe (Posaune basso und Tuba)

Nr. 11. Schneidiger Reitersmann. Marsch v. W. Lüdecke

Diese Stimme ist auch in B u. Es (♭) erschienen.

Bariton Solo

f *f* *mf*

Solo *f*

mf *f*

mf *ff* *mf*

ff *f*

p

mf *f*

mf *f*

Trio *D. S.* *f*

Trio *D. S.* *f*

Bässe (Posaune basso und Tuba)

Nr. 12. Des Königs Grenadiere. Parademarsch ⁽⁴⁾/₄ v. W. Lüdecke

[Dieser Marsch steht in der Originaltonart [Des-dur] für Blasmusik im Bismarker-Blaskonzertheft Nr. 4;
für Streichmusik und Salonorchester im Bismarker-Streichkonzertheft Nr. 7.



TRIO.



Trio
D. S.
al.

Posaune basso u. Tuba

Nr. 13. Frühlingsjubil. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score consists of ten staves of music, all in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). Performance markings include *Trio* and *Solo* sections, and a *D.S. al Fine* instruction. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Posaune basso u. Tuba

Nr. 14. Einigkeit macht stark. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a *Solo* section marked *mf*. The second staff continues with *f* dynamics and includes first and second endings. The third staff features *mf* and *f* dynamics. The fourth staff includes first and second endings. The fifth staff is labeled *Trio* and begins with *ff* dynamics, followed by *mf*. The sixth staff continues with *f* and *mf* dynamics. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff includes *ff* and *mf* dynamics. The ninth staff has a *ff* dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat sign. The page number 19 is located at the bottom right.

Bässe (Posaune basso und Tuba)

Nr. 15. Habt acht! Marsch von A. v. Lobkowitz

The musical score is written for Basses (Tuba and Bass Trombone) and consists of nine staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is titled "Nr. 15. Habt acht! Marsch von A. v. Lobkowitz".

The score begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A section labeled "Trio" begins with a 1-measure rest and continues with a melodic line. The score concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat signs.

Bässe (Posaune basso und Tuba) B u. Es (♩) erschienen.
Diese Stimme ist auch in

Nr. 16. Den Manen Friedrichs des Großen. Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19

Bässe (Posaune basso und Tuba)

Nr. 17. Brautlied aus Lohengrin. v. Rich. Wagner

12 4 Bariton p

mf p dim p mf

cresc. dim. Barit. f p f p f

Nr. 18. Altniederländisches Dankgebet (Wir treten zum beten.)

Adagio Bariton p mf p

p mf mf

22

Bässe (Posaune basso und Tuba)

mf f mf p

Nr. 19. Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen. Lied a. d. Trompeter von Säckingen v. V. E. Nebler

Andante con moto
f p p sf poco più mosso Piu animato p cresc. ... f pp rit. 23.

Bässe (Posaune basso und Tuba)

Nr. 20. Kennst du das Land. Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas

Allegro Sostenuto

Bariton oder 2. Tenor.

mf *pp*

Andante

dim. *pp*

dim. *pp*

Barit. u. Tenorh. *dim.* *pp* *mf* *pp*

mf *p* *f* *p* *rit.*

dim. *f* *p* *pp*

1 4 2

Detailed description: This block contains the musical notation for the bass part of 'Kennst du das Land'. It consists of seven staves of music. The first staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *pp* dynamic. The tempo is marked 'Allegro Sostenuto'. The second staff has a first ending bracket and a *pp* dynamic. The tempo changes to 'Andante'. The third staff has a *dim.* dynamic and a *pp* dynamic. The fourth staff has a *pp* dynamic and a first ending bracket. The fifth staff is labeled 'Barit. u. Tenorh.' and has a *dim.* dynamic, a *pp* dynamic, a *mf* dynamic, and a *pp* dynamic. The sixth staff has a *mf* dynamic, a *p* dynamic, a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *rit.* marking. The seventh staff has a *dim.* dynamic, a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *pp* dynamic. There are first and second ending brackets on the sixth and seventh staves.

Nr. 21. Lied an den Abendstern.

a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner

Moderato

p

Detailed description: This block contains the musical notation for the bass part of 'Lied an den Abendstern'. It consists of two staves of music. The first staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Moderato'. The second staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic.

Bässe (Posaune basso und Tuba)

Four staves of musical notation for Basses (Tuba and Bass Trombone). The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and tempo markings. The first staff includes markings for *un poco rit.*, *poco rit.*, and *Lento*. The second staff includes *pp* and *a tempo*. The third staff includes *p*. The fourth staff includes *p* and *rall*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Nr. 22. Ich sende diese Blumen dir. Lied für Tromba v. Fr. Wagner

Four staves of musical notation for Trombone. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and tempo markings. The first staff includes markings for *Moderato*, *string.*, *a tempo*, *mf*, and *crese*. The second staff includes *f* and *p*. The third staff includes *f* and *p*. The fourth staff includes *p* and *p*. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with first and second endings indicated by numbers 1 and 2.

Diese Stimme ist auch in
B u. Es [♩] erschienen.

Bässe (Posaune basso und Tuba)

Nr. 23. An der Weser. Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel

Allegretto

mf *p* *Baryton* *mf* *rit.* *a tempo* *pp* *fz* *fz* *pesante* *f* *p* *rit.* *a tempo* *pp* *p* *rit.* *a tempo* *fz* *fz* *ff* *mf* *Andante con espressione* *p*

Bässe (Posaune basso und Tuba) Diese Stimme ist auch in
B u. Es [$\frac{3}{4}$] erschienen.

Piu mosso accelerando

pp *dim.* *Piu lento* *f* *a tempo*

cresc. *ff* *pp* *p* *pp*

Nr. 24. Noch sind die Tage der Rosen. Lied von W. Baumgartner.

Lebhaft

mf *cresc.* *f* *dim. rit.* *p*

mf

f *rit.* *poco rit.* *a tempo* *p* *mf*

f *Lebhaft* *f*

Bässe (Posaune basso und Tuba)

Nr. 25. Die Post im Walde. Lied [mit Tromba Solo in der Entfernung]. v. H. Schäffer

Moderato

Nr. 26 Ritters Abschied. [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel

Bässe (Posaune basso und Tuba) Diese Stimme ist auch in
B u. Es [♩] erschienen.

Nr. 27. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied v. Fr. Abt
Andante

3 2
p *f*
poco rit.
a tempo *mf* *etwas schneller*
f *a tempo*
string. *rit. a tempo*
p *f* *p*

Nr. 28. Hab' ich nur deine Liebe. Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio
von Franz v. Suppé

Andante

f *mf* *p*
f *mf* *p*
mf *f* *p*

Bässe (Posaune basso und Tuba) Diese Stimme ist auch in B u. Es [$\frac{3}{4}$] erschienen.

Nr. 29. In der Puſta. Overture von W. Lüdecke

Maestoso Solo
f *p* *f* *p*

string. a tempo

Presto
p *fz* *p*

Cad.

Langsam
ff *p* *mf*

Allegro
p *f* *mf*

Langsam
f *ff* 1 \oplus

Bässe (Posaune basso und Tuba) Diese Stimme ist auch in
B u. Es [$\frac{3}{4}$] erschienen.

Andante

Presto

pp *mf* *f*

mf *f*

Langsam

mf

f

D. S. al

Schluß

Andante

Allegretto

f *p* *mf*

f

Allegro

ff

The musical score is written for Basses (Tuba and Bass Trombone) in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Andante' and a dynamic of 'pp'. The second staff continues with 'mf' and 'f' dynamics. The third staff is marked 'Langsam' (Ad libitum) and 'mf'. The fourth staff is marked 'Andante' and 'f'. The fifth staff is marked 'Allegretto' and 'p'. The sixth staff continues with 'mf'. The seventh staff is marked 'Allegro' and 'ff'. The eighth staff continues with 'ff'. The ninth staff continues with 'ff'. The tenth staff concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'D. S. al' and 'Schluß'.

Bässe (Posaune basso und Tuba) Diese Stimme ist auch in
B u. Es (♭) erschienen.

Nr. 30. Duett a. d. Op. „Martha“. [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.

Andantino Baryton

f *p* *mf* *mf* *f*

Nr. 31. Auch ich war ein Jüngling
mit lockigem Haar. Lied a. d. Op.
„Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

Andante

p *mf* *p* *mf* *p* *rit.* *a tempo* *mf* *p* *D. S. al.*
2 mal (ud. lib.)

Inhalt d. Bismarker Gelegenheitshefte f. Blasmusik

Heft 1. Nr. 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern - 2 Nun danket alle Gott - 3 Lobe den Herren, den mächtigen König - 4 Ich bete an die Macht der Liebe - 5 Jubiläums-Ouverture - 6 Fantasie über „Schier 30 Jahre“ - 7 Romanze f. Tromba-Solo - 8 In den Augen liegt das Herz, Lied für Tromba - 9 Hochzeits-Quadrille - 10 Friedensklänge, Marsch - 11 Lebensfreuden, Marsch - 12 Bismarker Schützenmarsch - 13 Frohe Heimkehr - 14 Fanfaren-Trompeter, Marsch - 15 Sandmännchen, Gavotte - 16 Die Sonn' erwacht, Revue - 17 Parade-Marsch - 18a Tanzfreuden, Walzer - 18b Ida-Rheinländer - 19 Deutscher Liederquell, Potpourri - 20 Abendchor a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - 21 Die Ehre Gottes aus der Natur, Hymne - 22 Der schneidige Trompeter, Konzert-Polka für Tromba-Solo - 23 Zum Abschied, Lied ohne Worte - 24 Blondköpftchen, Polka-Mazurka - 25a Für die kleinen, Polka - 25b Fritz-Rheinländer - 26 Unter Maien, Polonaise - 27 O Täler weit, o Höhen, Lied - 28 Unter allen Wipfeln ist Ruh' - 29 Harre meine Seele - 30 Crambambuli, Galopp - 31 Trauermarsch 1 - 32 Frühlingsgrüße, Konzert-Walzer - 33 Begräbnis-Arie: „Wie sie so sanft ruh'n“ - 34 Seelenbräutigam (Jesu geh' voran) - 35 Jesus, meine Zuversicht - 36 Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

Heft 2. Nr. 1 Ein' feste Burg ist unser Gott - 2 Nun ruhen alle Wälder (In allen meinen Taten) - 3 Wach auf, mein Herz (Nun laßt uns Gott dem Herrn) - 4 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut (Es ist d. Heil.) 5 Bunt durcheinander, Polp. - 6 Festmarsch - 7 Morgengruß, Ouverture - 8 Ständchen - 9 Romanze für Piston [od. Tromba] - 10 Ina frische Grün, Marsch - 11 Chevauleger, Marsch - 12 Salute di Trento, Marcia - 13 Rhein und Donau, Marsch - 14 Herzenstriebe, Gavotte - 15 Ausstellungsmarsch - 16 Ein Hoch der Alsen'schen Feuerwehr, Marsch - 17 Altmärkische Lieder-Quadrille - 18 Alpenrosen, Walzer - 19 Automobilrennen, Galopp - 20 Trauermarsch, v. Fr. Chopin - 21 Das ist der Tag des Herrn - 22 Brüder reicht die Hand zum Bunde - 23 Heimweh des Schweizers, Lied für 2 Trompeten - 24 Die Kapelle - 25 Königstanz, Walzer - 26 Schweizerpsalm - 27 Kuckucks-Polka - 28 Freiheit, die ich meine - 29 Das treue, deutsche Herz - 30 Der Jäger Abschied, [Wer hat dich du schöner Wald] - 31 Tipp-Topp! Rheinländer - 32 Es ist bestimmt in Gottes Rat - 33 Deutschland über alles - 34 Heil dir im Siegerkranz - 35 Die Wacht am Rhein - 36 Frisch auf, Revue - 37 Entflieh mit mir, Volkslied - 38 Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch.

Heft 3. Nr. 1 Ständchen (Gute Nacht, mein-Lieb) - 2 Sehnsucht nach der Heimat, Lied mit Echo [Tromba-Solo] - 3 Freuden grüße, Walzer - 4 Einsam bin ich nicht allein, Lied aus Preziosa - 5 In diesen heil'gen Hallen, Arie a. d. Zauberflöte - 6 Großes Wecken, Revue - 7 Es war zur schönen Maienzeit, Lied für Tromba - 8 Der alte Berner-Marsch - 9 Zigeunerleben - Ouvert. - 10 Roulez-Tambours, Marsch - 11 Einig woll'n wir sein, Marsch - 12 Aelplers Freud und Leid, Potpourri über beliebte Tyroler- und Schweizer Weisen - 13 Frauenherz, Polka-Mazurka - 14 Sommernachtsstraum, Gavotte - 15 Ständchen für Tromba-Solo - 16 Im tiefen Keller sitzt ich hier, für Tenorhorn oder Bariton-Solo - 17 Bald prangt den Morgen zu verkünden, Lied aus der Zauberflöte - 18 Nachtlid (Die Erde ruht, der Himmel wacht) - 19 Die Nacht (Wie schön bist du) - 20 Morgengebet, Lied - 21 Im Mal [Drauß] ist alles so prächtig, Lied - 22 Auf ewig mein, Lied für Piston-Solo - 23 Frühlingsgruß [Sei gegrüßt viel tausendmal], Lied - 24 Schützenlied, Rheinländer - 25 Lieb und Lenz, Walzer - 26 In der Rosenzeit, Walzer - 27 Das Vöglein im Walde, Lied für Tenorhorn-Solo - 28 Froh und frei, Marsch - 29 Festmarsch - 30 Mein Glück das wärest du, Lied für Tromba - 31 Den Schönen Heil, Lied für Tenorhorn - 32 Ein Flug im Aeroplan, Galopp - 33 Sempacher Marsch - 34 Heroldstropeter, Marsch - 35 Unzer trennlich, Ländler für 2 Trompeten - 36 Hymne aus der Zauberflöte - 37 Gesang der Meermädden aus der Oper Oberon - 38 Haidenröslein, Lied - 39 Am Meer, Lied - 40 Frühlingssehnsucht, Lied - 41 Schottischer Bardenchor, Lied - 42 Carmen-Polonaise.

Preis: Jedes Heft kostet pro Stimme (im Umschlag geheftet) 65 Pfg.

Bismarker Trauer- (u. Ständchen-) Album für Blasmusik

Eine Sammlung von Trauermärschen, Begräbnis-Arien, Liedern und Chorälen, für Trauerfestlichkeiten, sowie die gebräuchlichsten Choräle für alle anderen kirchlichen Festlichkeiten u. für Ständchen.

Inhalt: a) **Trauermärsche.** Chopin'scher Trauermarsch, marche funèbre v. Fr. Chopin - Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch von W. Lüdecke - Ich hatt' einen Kameraden, (mit Benutzung des gleichnamigen Liedes) Trauermarsch v. W. Lüdecke - Unsern auf dem Felde der Ehre ruhenden Helden zum Gedächtnis, Trauermarsch v. W. Lüdecke - Der gute Kamerad [Geschwindmarsch] mit Benutzung des Liedes: „Ich hat einen Kameraden“ v. W. Lüdecke.

b) **Choräle für Trauerfestlichkeiten.** Ach bleib mit deiner Gnade - Alle Menschen müssen sterben - Aus tiefer Not schrei ich zu dir - Begrabt den Leib in seine Gruft - Christus, der mein Leben - Herr gib Frieden dieser Seele - Jesus, meine Zuversicht - Nach einer Prüfung kurzer Tage - Nun gibt mein Jesus gute Nacht - Nun lasset uns den Leib begraben - O großer Gott ins Himmels Thron - Schaff' in mir Gott ein reines Herz - Valet will ich dir geben - Was Gott tut das ist wohlgetan - Wer weiß, wie nahe mir mein Ende - Wie soll ich dich empfangen.

c) **Trauerlieder und Begräbnis-Arien.** Da unten ist Friede - Es ist bestimmt in Gottes Rat, Arie v. Mendelssohn - Harre meine Seele - Laßt mich gehen - Näher, mein Gott zu dir - Ueber allen Wipfeln ist Ruh' v. Kuhlau - Ueber den Sternen - Wie sie so sanft ruh'n, Begräbnis-Arie - Wo findet die Seele die Heimat der Ruh' - Zum Abschied, Lied ohne Worte von W. Lüdecke.

d) **Choräle u. Lieder für Ständchen u. andere Festlichkeiten.** Allein Gott in der Höh' sei Ehr' - Auf Christi Himmelfahrt allein - Ein feste Burg ist unser Gott - Es ist das Heil uns kommen her - In allen meinen Taten - Lobe den Herren, den mächtigen König - Nun danket alle Gott - Nun laßt uns Gott dem Herrn - Nun ruhen alle Wälder - O heil'ger Geist keh'r' bei uns ein - Schön die Abendglocken klangen. Gebei a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - Seelenbräutigam - Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut - Wach auf mein Herz und singe - Wie schön leucht uns der Morgenstern.

Das Trauer-Album enthält also 35 Nummern nebst 3 Blatt leeres Notenschreibpapier zum Einschreiben etwaiger noch fehlende Stücke. Preis pro Stimme: (Taschenformat im dauerhaften Aktendeckel gebunden) 50 Pfg.

Außer den auf der Vorderseite dieses Umschlages verzeichneten 24 Stimmen sind auch zu Heft 4 (nicht zu Heft 1, 2 u. 3) noch nachstehende Stimmen zur ganz großen Besetzung erschienen:

25. Flauto picc. in Des

28. Corno III|IV in Es

31. Poaune I|II in B (♩)

26. Oboe

29. Alt-Cornet (Solo) in Es

27. Clarinetto III in B

30. Posaune I|II

32. Lyra [nur zu den Märschen]

Wichtige Anmerkung **betr. kleinstimmiger Besetzung der** **Bismarker Gelegenheitshefte:**

Das Arrangement der Bismarker Gelegenheitshefte ist derart, daß sämtliche Stücke schon für 6stimmige Besetzung gut ausführbar sind; es müssen aber besetzt sein:

Piston I in B (oder Clar. in Es - oder Piston in Es - oder Clar. I in B prinz.)

Tromba I in B

Corno I in Es (oder Tromba III in B)

Corno II in Es (oder Tenorhorn III in B)

Tenorhorn I in B

Tuba (oder Posaune basso)

Bei etwas stärkerer (aber immer noch schwacher) Besetzung wolle man beachten, daß Clar. in Es u. Clar. I in B prinz. größtenteils gleiche Noten haben; dasselbe ist der Fall bei Corno I in Es u. Tromba III in B, u. bei Corno II in Es u. Tenorhorn III in B.

Es wäre also falsch, bei schwacher Besetzung Clar. in Es und Clar. I in B zu besetzen; sondern es muß neben Es-Clar. zunächst erst Clar. II in B besetzt werden; wenn aber mehrere B-Clar. vorhanden, dann muß zur Verstärkung der Es-Clar. selbstverständlich Clar. I mit besetzt werden.

Als Begleitungs-Instrumente sind in erster Linie Corno I u. II notwendig. Fehlt es an diesen, so kann statt dessen auch Tromba III u. Tenorhorn III besetzt werden. Sind aber Cornol u. II vertreten, dann können Tromba III u. Tenorhorn III fehlen, es muß dann zuerst noch Tenorhorn II besetzt werden.

Ganz falsch wäre es, wenn Corno I oder Tromba III fehlt, nun Corno II u. Tenorhorn III zu besetzen, denn beide haben meistens dieselben Noten. In solchen Fällen muß Corno II u. Tenorhorn II (nicht III) besetzt werden.

Sind nur Tenorhörner zur Begleitung vorhanden, dann genügen im Notfalle auch Tenorhorn II u. III. Man beachte dann aber, daß Tenorhorn III (welche mit Tromba III zusammen gedruckt ist), nur die oberen Noten bläst.

Sind zur Begleitung nur **Tromba III u. IV in Es** vorhanden, so müssen diese die Noten aus Corno III eine Oktav tiefer blasen, denn Tromba III|IV in Es sind zu dieser Ausgabe nicht erschienen.