

M-FRG-202_01-03

Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten					
Schreiber	August Eder				
Ort / Zeit der Niederschrift	Althütte / ca 1950-65				
Fundort	Althütte				
2. Äußere Beschreibung					
Umschlagaufschrift Kennzeichnung der ersten Seite:	<ul style="list-style-type: none"> - Ländler für Tenorhorn 1 B – M-FRG-202_01 - Ländler für Tenorhorn 2 in B – M-FRG-202_02 - Posaune 3 im (Violinschlüssel) – M-FRG-202_03 				
Format Maße:	Quer 20,9 x 14,7 – DIN A5				
Umfang:	Tenorhorn 1+2 (16 Seiten), Posaune 3 (6 Seiten), Schulnotenheft mit 16 Seiten				
Zustand ergänzende Angaben:	schlecht				
3. Inhaltsübersicht					
	Tänze im ¾ Takt		Tänze im 2/4 und 4/4 Takt		Sonstige Gattungen
X	Ländler		Polka (langsam)		Marsch
	Walzer (1-teilig)		Polka (schnell)		Quadrille
	Walzer (mehrteilig)		Böhmische Polka		Figurentanz
	Halbwalzer		Schottisch		Zwiefacher
	Mazurka		Rheinländer		Schlager
	(Deutscher) Dreher		Dreher		Lied
	Polonaise		Galopp		Arie Jodler
	Unbezeichnet		Unbezeichnet		Unbezeichnet
	Figurentänze		Sonstiges		Sonstiges
4. Notiert für					
Instrument:		Tenorhorn und Posaune			
Komponisten – Angaben:		---			
5. Entstehung und Tradierung					
Schreibervermerke:		---			
Tradierung:		Blaskapelle Althütte			
Letzter Gebrauch:		1960er Jahre			
Letzter Besitzer:		Willi Eder, Althütte			
Datum und Umstände des Erhalts:		Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990			
Sonstiges:		Im Posaunenheft sind nur drei Ländler, es fehlen auch Seiten, auf Seite 3: Griffe für Tuba (unten ohne „b“)			

15.06.2014



Datum

Unterschrift

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.



Notenheft

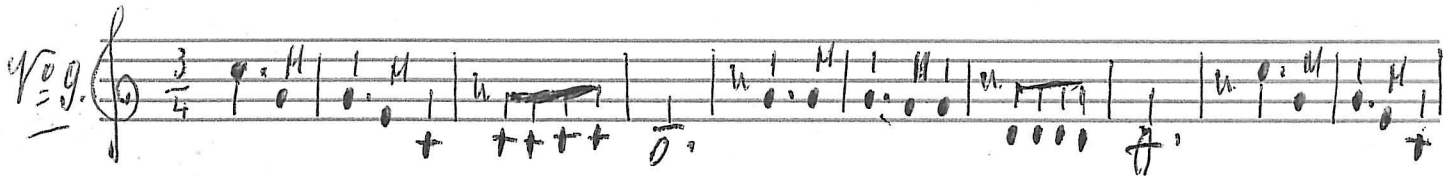
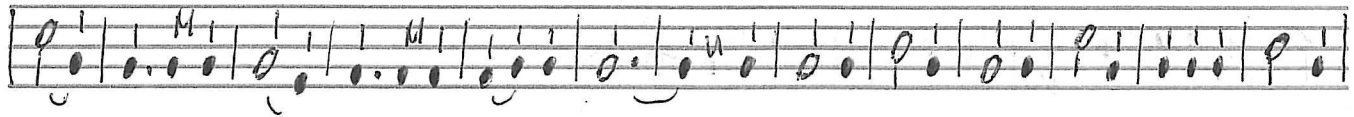
Passione III. in G.

41

U2

№ 8.

John me a'no'lees



Op. 1.

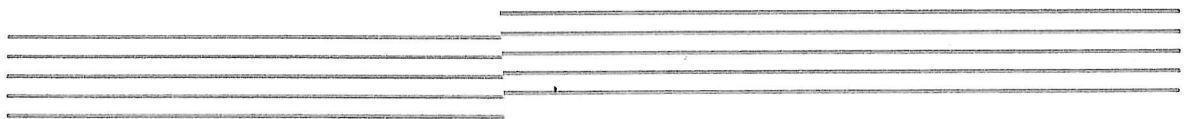
2



Handwritten musical notation on a staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a series of notes with various fingerings indicated above them: 2-3, 1, 2, 1-2-3, 2-3, 3, 2. Below the notes are several vertical lines with small circles, possibly representing a specific instrument or technique.

Handwritten musical notation on a staff, consisting of a sequence of notes and rests with fingerings: 1-2-3 | 3 | 2 | lcr | 1-2-3 | 3 | 1 | lcr | 3 | 2 | 1 | lcr.

Handwritten musical notation on a staff, showing three notes with fingerings: 1 | lcr | 3.



5 3



5. 4 - 6 cat



2

43

U4