

M-FRG-204_01-05
Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten					
Schreiber	August Eder				
Ort / Zeit der Niederschrift	Althütte / z.B. 07.12.1979 (S.1 Flügelhorn 1 in B)				
Fundort	Althütte				
2. Äußere Beschreibung					
Umschlagaufschrift Kennzeichnung der ersten Seite:	<ul style="list-style-type: none"> - Flügelhorn 1 - Flügelhorn 2 - Tenorhorn 1 - Bariton 				
Format Maße:	Quer 20,9 x 14,7 – DIN A5				
Umfang:	Schulnotenheft mit 16 Seiten bzw. 14 Seiten				
Zustand ergänzende Angaben:	gut				
3. Inhaltsübersicht					
	Tänze im ¾ Takt		Tänze im 2/4 und 4/4 Takt		Sonstige Gattungen
	Ländler		Polka (langsam)	X	Marsch
	Walzer (1-teilig)		Polka (schnell)		Quadrille
	Walzer (mehrteilig)		Böhmische Polka		Figurentanz
	Halbwalzer		Schottisch		Zwiefacher
	Mazurka		Rheinländer		Schlager
	(Deutscher) Dreher		Dreher		Lied
	Polonaise		Galopp		Arie Jodler
	Unbezeichnet		Unbezeichnet		Unbezeichnet
	Figurentänze		Sonstiges		Sonstiges
4. Notiert für					
Instrument:	Flügelhorn 1+2 in B, Tenorhorn 1, Bariton, Tuba nur Wau-Wau-Polka und Cernovka-Polka				
Komponisten – Angaben:	---				
5. Entstehung und Tradierung					
Schreibervermerke:	---				
Tradierung:	Blaskapelle Althütte				
Letzter Gebrauch:	1960er Jahre				
Letzter Besitzer:	Willi Eder, Althütte				
Datum und Umstände des Erhalts:	Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990				
Sonstiges:	unvollständig , vorhandene Stimmen: Flügelhorn 1+2 in B, Tenorhorn 1, Bariton, Tuba nur Wau-Wau-Polka und Cernovka-Polka				

15.06.2014



Datum

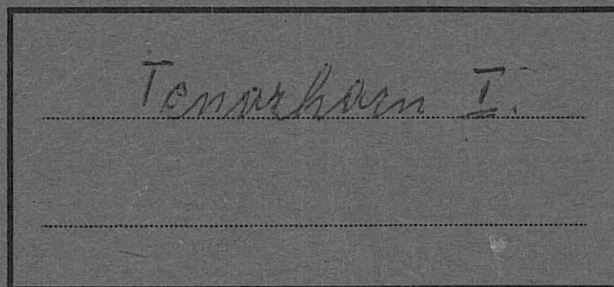
Unterschrift

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

»SUNOVA« Schul-Notenheft

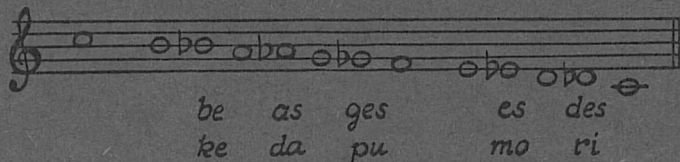
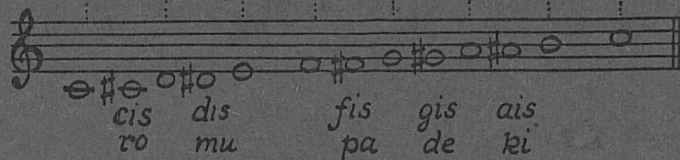
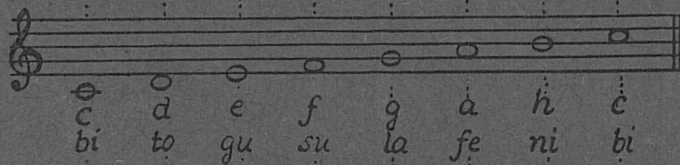
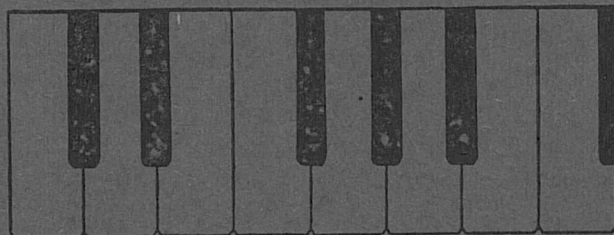
„Ideal“



Copyright by Sunova-Verlag Frelaing – Nachdruck verboten

Nr. 77 mit Hilfslinien

1. Die Noten- und Singnamen:



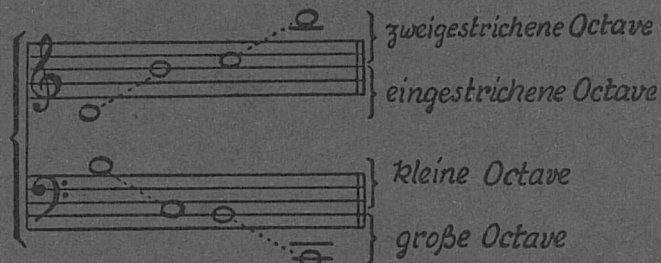
2. Die Tonentfernungen:

1:1 Prim — 1:2 Secunde — 1:3 Terz
1:4 Quarte — 1:5 Quinte — 1:6 Sexte
1:7 Septime — 1:8 Octave.

Merke:

Prim, Quarte, Quinte u. Octave: rein,
alle anderen: groß u. klein!

3. Das Notensystem:



Wien - Wien.

1.

Triol

A

21

AFT. A.

Böhm - Trio

The first two staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a repeat sign. The notation is written in black ink on a grid background.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are positioned below the first two staves and are currently blank.

2

"Cernovka Balke"

51

FLUG

FLUG

tanck - Bag

tanck

tanck

tanck

FL

tanck

FLUG

3

S. 9-14 test

4. Die Vorzeichen der Dur- u. Molltonarten:

Dur: C G D A E F Fis

Moll: a e h fis cis gis dis

Dur: C F B Es As Des Ges

Moll: a d g c f be es

5. Die Tonleiter:

Dur

Natürliches
Moll

Harmonisches
Moll

Melodisches
Moll

6. Dreiklänge:

Stufe I der Tonleiter: Tonika

Stufe IV . . . : Unterdominante

Stufe V . . . : Dominante

Haupt-
Dreiklänge

7. Der Dominantseptimakkord:

8. Die Hauptkadenz:

I IV I VI I IV I VI I IV I VI I

114