

M-FRG-213

Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten					
Schreiber	?				
Ort / Zeit der Niederschrift	Althütte? / ?				
Fundort	Althütte				
2. Äußere Beschreibung					
Umschlagaufschrift Kennzeichnung der ersten Seite:	Posaune				
Format Maße:	quer 25,1 x 16,7				
Umfang:	Doppelseite				
Zustand ergänzende Angaben:	gut				
3. Inhaltsübersicht					
	Tänze im ¾ Takt		Tänze im 2/4 und 4/4 Takt		Sonstige Gattungen
	Ländler		Polka (langsam)		Marsch
	Walzer (1-teilig)		Polka (schnell)		Quadrille
	Walzer (mehrteilig)		Böhmische Polka		Figurentanz
	Halbwalzer		Schottisch		Zweifacher
	Mazurka		Rheinländer		Schlager
	(Deutscher) Dreher		Dreher		Lied
	Polonaise		Galopp		Arie Jodler
	Unbezeichnet		Unbezeichnet		Unbezeichnet
	Figurentänze		Sonstiges	X	4 Altäre
4. Notiert für					
Instrument:		Blech09, unvollständig, Posaune			
Komponisten – Angaben:		---			
5. Entstehung und Tradierung					
Schreibervermerke:		---			
Tradierung:		Blaskapelle Althütte			
Letzter Gebrauch:		1960er Jahre			
Letzter Besitzer:		Willi Eder, Althütte			
Datum und Umstände des Erhalts:		Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990			
Sonstiges:		Posaune, Stücke für 4 Altäre			

21.06.2014

Datum

Unterschrift

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

Posuone

I Altus

Handwritten musical notation for the first system. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The bottom staff contains rhythmic markings, including vertical lines and some note heads, possibly representing a basso continuo line.

II. Altus

Handwritten musical notation for the second system. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The bottom staff contains rhythmic markings, including vertical lines and some note heads, possibly representing a basso continuo line. There is a handwritten word, possibly "arles", written across the bottom staff.

III. Altus

Handwritten musical score for Altus, measures 1-12. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The second and third staves continue the melodic line with similar notation.

III. Altus

Handwritten musical score for Altus, measures 13-24. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The second and third staves continue the melodic line with similar notation. There is a large scribble in the first staff of the second system, obscuring some of the notes.

I. Altus