

# M-FRG-242a und 242b

## Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

### 1. Orientierungsdaten

Schreiber	Druck, Verlag J. G. Seeling
Ort / Zeit der Niederschrift	Dresden-N
Fundort	Althütte

### 2. Äußere Beschreibung

Umschlagaufschrift   Kennzeichnung der ersten Seite:	B-Piston oder B-Trompete oder B-Klarinette in B (2. Melodie), Ständchen-Hefte, „Für Freud´ und Leid.“, Heft 1
Format   Maße:	quer   20,6 x 14,9 cm
Umfang:	Geheft, mit 32 Seiten plus Umschlag
Zustand   ergänzende Angaben:	Gut, Umschlag ist lose

### 3. Inhaltsübersicht

	Tänze im ¾ Takt		Tänze im 2/4 und 4/4 Takt		Sonstige Gattungen
	Salon-Ländler		Polka francaise (langsam)	X	Marsch
	Walzer (1-teilig)		Polka	X	Trauermarsch
X	Walzer (mehrteilig)		Polka	X	Gavotte
	Halbwalzer		Schottisch		Intermezzo
	Mazurka		Rheinländer		Schlager
	Ländler		Ouvertüre	X	Trauerlieder
	Polonaise		Galopp	X	Lied
	Fest-Reveille	X	Potpourri	X	Ständchen
X	Choral		Idylle		Konzertstück

### 4. Notiert für

Instrument:	242a B-Piston oder B-Trompete oder B-Klarinette in B (2. Melodie) und 242b B-Tenorhorn
Komponisten – Angaben:	ja

### 5. Entstehung und Tradierung

Schreibervermerke:	---
Tradierung:	Blaskapelle Althütte
Letzter Gebrauch:	1960er Jahre
Letzter Besitzer:	Willi Eder, Althütte
Datum und Umstände des Erhalts:	Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990
Sonstiges:	laut Inhaltsverzeichnis
Inhalt:	

11.08.2015



Datum

Unterschrift

Nr. 01	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	Choral	
Nr. 02	Wie schön leuchtet der Morgenstern	Choral	
Nr. 03	An einen Gott nur glauben wir	Choral	
Nr. 04	Ein feste Burg ist unser Gott	Choral	
Nr. 05	Nun danket alle Gott	Choral	
Nr. 06	Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren	Choral	
Nr. 07	Jesus meine Zuversicht	Choral	
Nr. 08	Wie wohl ist mir o Freund der Seelen	Choral	
Nr. 09	Nach einer Prüfung kurzer Tage	Choral	
Nr. 10	Was Gott tut, das ist wohlgetan	Choral	
Nr. 11	Wie sie so sanft ruh'n	Arie	
Nr. 12	Es ist bestimmt in Gottes Rat	Arie	Felix Mendelssohn-Bartholdy
Nr. 13	Laßt mich geh'n, daß ich Jesum möge seh'n	Trauer-Arie	
Nr. 14	Ich hatt' einen Kameraden und Morgenrot	Trauermarsch	A. Winter
Nr. 15	Wie könnt ich dein vergessen	Lied	Ferd. Adam
Nr. 16	Marcia funebre	Trauermarsch	Fr. Chopin
Nr. 17	Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre	Lied	L. v. Beethoven
Nr. 18	Gorßer Gott wir loben dich	Choral	
Nr. 19	Gott grüße dich	Begrüßungslied	Fr. Mücke
Nr. 20	Abend wird es wieder	Abendlied	Ferd. Adam
Nr. 21, Schäfers Sonntagslied	Das ist der Tag des Herrn	Lied	C. Kreutzer
Nr. 22	O glücklich wer ein Herz gefunden	Trauungs-Ständchen	H. Schäffer
Nr. 23	Nur in des Herzens heilig ernster Stille	Trauungslied	Ferd. Flemming
Nr. 24	Zum Beten wir treten	Altniederländisches Dankgebet	
Nr. 25, Das treue deutsche Herz	Ich kenn ein' hellen Edelstein	Patriotisches Lied	J. Otto
Nr. 26, Wir nahen Gott zu deinem Throne	Ich bete an die Macht der Liebe	Lied	
Nr. 27, Heil dir im Siegerkranz	Den König segne Gott	Lied	
Nr. 28	O Deutschland hoch in Ehren	Marsch	H. Reh
Nr. 29	Turner auf zum Streite	Patriotisches Lied	A. Schubert
Nr. 30	Es Prosit der Gemütlichkeit	Lied	
Nr. 31	Hoch soll er leben	Lied	
Nr. 32, Leise, leise fromme Weise	Gebet aus der Oper Freischütz	Lied	C. M. v. Weber
Nr. 33, O grüne fort und blühe lang	Lied hoch!	Lied	
Nr. 34, Grüß Gott mit hellem Klang	Sängergruß des deutschen Sängerbundes	Lied	
Nr. 35, Sänger herbei u. Stimmt an mit hellem hohen Klang	Sängermarsch	Marsch	G. Kuntze
Nr. 36	Die Post im Walde	Lied	H. Schäffer
Nr. 37	Leise flehen meine Lieder	Lied	Fr. Schubert
Nr. 38	Fahnenweihe-Lied	Lied	O. von Walden
Nr. 39	Brüder, reicht die Hand zum Bunde	Bundeslied	W. A. Mozart
Nr. 40, Die Glocken von Corneville	Schlittschuh- und Rollschuh-Walzer	Walzer	Métra
Nr. 41	Kinderlieder-Marsch-Potpourri	Marsch	A. Winter

Nr. 42	Unter allen Wipfeln ist Ruh	Abendlied	Fr. Kuhlau
Nr. 43	Tusche in 5 verschiedenen Ausführungen	Lied	
Nr. 44	Meißner Porzellan	Gavotte	Fréd. Alberti
Nr. 45	Der Großvatertanz	Potpourri	Jul. Schramm
Nr. 46, Spinn, spinn und Santa Lucia	Kinderfest-Polonaise	Polonaise	Rich. Müller
Nr. 47, Was schimmert dort auf dem Berge	Die Kapelle	Lied	C. Kreutzer
Nr. 48	Parade-Marsch	Marsch	
Nr. 49, Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen	Das deutsche Lied	Lied	J. W. Kalliwoda
Nr. 50	Melodien aus der Oper Freischütz	Potpourri	C. M. v. Weber

**Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.**

**Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.**



## INHALTSVERZEICHNIS.

1. **Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.** Choral.
2. **Wie schön leuchtet der Morgenstern.** Choral.
3. **An einen Gott nur glauben wir.** Choral.
4. **Ein feste Burg ist unser Gott.** Choral.
5. **Nun danket alle Gott.** Choral.
6. **Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.**
7. **Jesus meine Zuversicht.** Choral. [Choral.]
8. **Wie wohl ist mir o Freund der Seelen.** Choral.
9. **Nach einer Prüfung kurzer Tage.** Choral.
10. **Was Gott tut, das ist wohlgetan.** Choral.
11. **Wie sie so sanft ruh'n.** Arie.
12. **Es ist bestimmt in Gottes Rat.** Arie von F. Mendelssohn-Bartholdy.
13. **Laßt mich geh'n, daß ich Jesum möge seh'n.** Trauerarie.
14. **Trauer-Marsch mit Benutzg. der Lieder „Ich hatt' einen Kameraden“ und „Morgenrot“** von A. Winter.
15. **Wie könnt' ich dein vergessen.** Lied von F. Adam.
16. **Trauermarsch. „Marcia funèbre“** von Fr. Chopin.
17. **Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre.** „Die Ehre Gottes in der Natur“ von L. van Beethoven.
18. **Großer Gott wir loben dich. „Te deum laudamus“.** Ambrosianischer Lobgesang.
19. **Gott grüße dich.** Begrüßungslied von Fr. Mücke.
20. **Abend wird es wieder.** Abendlied von Ferd. Adam.
21. **Das ist der Tag des Herrn.** „Schäfers Sonntagsglied“ von C. Kreutzer.
22. **O glücklich wer ein Herz gefunden.** Trauungs-Ständchen von H. Schäffer.
23. **Nur in des Herzens heilig ernster Stille.** Trauungs-Lied von Ferd. Flemming.
24. **Zum Beten wir treten.** Altniederländ. Dankgebet.
25. **Ich kenn' ein' hellen Edelstein.** „Das treue deutsche Herz.“ Patriotisches Lied von J. Otto.
26. **Ich bete an die Macht der Liebe.** „Wir nahen Gott zu deinem Throne.“
27. **Den König segne Gott.** „Heil dir im Siegerkranz.“
28. **O Deutschland hoch in Ehren.** Marsch von H. Reh.
29. **Turner auf zum Streite.** Marsch von A. Schubert.
30. **Ein Prosit der Gemüthlichkeit!**
31. **Hoch soll er leben!**
32. **Gebet a. d. Oper „Freischütz“.** „Leise, leise, fromme Weise“ von C. M. v. Weber.
33. **Lied hoch!** „O grüne fort und blühe lang.“
34. **Sängergruß des deutschen Sängerbundes.** „Grüß Gott mit hellem Klang.“
35. **Sänger-Marsch mit Benutzg. von „Sänger herbei“** und „Stimmt an mit hellem hohen Klang“ v. G. Kunze.
36. **Die Post im Walde.** Lied von H. Schäffer.
37. **Leise fliehen meine Lieder.** Ständchen v. Fr. Schubert.
38. **Fahnenwelhe-Lied** von O. v. Walden.
39. **Brüder, reicht die Hand zum Bunde.** Bundeslied von W. A. Mozart.
40. **Schlittschuh- und Rollschuh-Walzer.** — Die Glocken von Corneville. Walzer von Métra.
41. **Kinderlieder-Marsch-Potpourri** von A. Winter.
42. **Unter allen Wipfeln ist Ruh.** Abendlied v. Fr. Kuhlau.
43. **Tusche in 5 verschiedenen Ausführungen.**
44. **Meißner Porzellan.** Gavotte von Fréd. Alberti.
45. **Der Großvateranz.** Zusammengestellt v. J. Schramm.
46. **Kinderfest-Polonaise mit Benutzg. der Lieder „Spinn, spinn“** und „Santa Lucia“ von Rich. Müller.
47. **Die Kapelle.** „Was schimmert dort auf dem Berge“
48. **Parade-Marsch.** [von C. Kreutzer.]
49. **Das deutsche Lied.** „Wenn sich der Geist auf Anachtsschwingen“ von J. W. Kalliwoda.
50. **Melodien a. d. Oper „Freischütz“** von C. M. v. Weber.

Diese Sammlung wird fortgesetzt!

# „Für Freud' und Leid“, Heft 1.

## Tromba in B.

Aufführungsrecht frei

Nr. 1. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. Choral.

Two staves of musical notation for the first piece. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign and first/second endings at the end of the first line. The second staff continues the melody with similar note values and a repeat sign at the end.

Nr. 2. Wie schön leuchtet der Morgenstern.  
Choral.

Three staves of musical notation for the second piece. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody features quarter and eighth notes, with a repeat sign and first/second endings. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a double bar line and a repeat sign.

Nr. 3. An einen Gott nur glauben wir.  
Choral.

Two staves of musical notation for the third piece. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign and first/second endings. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a repeat sign.

Nr. 4. Ein feste Burg ist unser Gott. Choral.



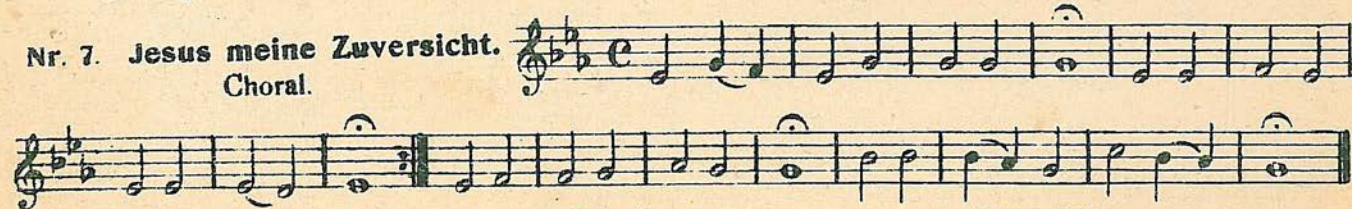
Nr. 5. Nun danket alle Gott.  
Choral.



Nr. 6. Lobe den Herrn, den mächtigen König  
der Ehren. Choral.



Nr. 7. Jesus meine Zuversicht.  
Choral.



**50 Ländler.**  
(Leicht gesetzt.)

Jede Ausgabe:  
Für 1 Trompete oder Piston 1 Mk.  
.. 2 Trompeten oder Pistons 2 Mk.

**50 Tänze.**  
(Leicht gesetzt)



**Nr. 8. Wie wohl ist mir o Freund der Seelen. Choral.**

**Nr. 9. Nach einer Prüfung kurzer Tage.**

Choral.

**Nr. 10. Was Gott tut, das ist wohlgetan.**

Choral.

## Nr. 11. Wie sie so sanft ruh'n. Arie.

*Lanzum.*

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a *p* dynamic and a *Lanzum.* marking. The second staff continues the melody with a *p* dynamic and a *f* dynamic marking.

Nr. 12. Es ist bestimmt in Gottes Rat.  
Arie v. F. Mendelssohn-Bartholdy.

*Getragen.*

Three staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *p* dynamic marking. The second staff features dynamics of *p*, *pp*, *mf*, and *p*. The third staff features dynamics of *pp*, *ppp*, *f*, *p*, and *mf*.

Nr. 13. Laßt mich geh'n, daß ich Jesum möge seh'n.  
Trauer-Arie.

*Getragen.*

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *p* dynamic marking. The second staff continues the melody with a *f* dynamic marking.

## Nr. 14. Trauermarsch. „Ich hatt' einen Kameraden“ und „Morgenrot“ v. A. Winter.

*p* *mf*  
*p* *pp*  
*mf* *mf* *f*  
*f* *p*  
*f* *f*  
*f* *p*

*Trio.*

1 2

1 2

Nr. 15. Wie könnt ich dein vergessen.  
Lied v. Ferd. Adam.

*p* *f* *p*  
*f*  
*f* *p*

*Andantino.*



Tomba in B

Nr. 17. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. „Die Ehre Gottes in der Natur“ v. L. v. Beethoven.

*Majestätisch.*

Nr. 18. Großer Gott wir loben dich.  
Te deum laudamus“. Ambrosianischer Lobgesang.

*In feierlicher u. würdevoller Bewegung.*

Nr. 19. Gott grüße dich.  
Begrüßungslied v. Fr. Mücke.

## Nr. 20. Abend wird es wieder. Abendlied v. Ferd. Adam.



## Nr. 21. Das ist der Tag des Herrn.

„Schäfers Sonntagsglied“ v. C. Kreuzer.

*Ernst und mit Feuer.*

## Nr. 22. O glücklich wer ein Herz gefunden.

Trauungs-Ständchen v. H. Schäffer.

*Andantino.*

*Tromba in B.*

Nr. 23. Nur in des Herzens heilig ernster Stille. Trauungslied v. Ferd. Flemming.

*Andante.*

*p* *mf* *pp*

Nr. 24. Zum Beten wir treten.

Altniederländisches Dankgebet.

*Langsam.*

*Langsam.* *p* *f* *mf* *rit.* *a tempo* *cresc.*

Nr. 25. Ich kenn ein' hellen Edelstein. „Das treue deutsche Herz“. Patriotisches Lied v. J. Otto.

Nr. 26. Ich bete an die Macht der Liebe.

„Wir nahen Gott zu deinem Throne“.

Nr. 27. Den König segne Gott.

„Heil dir im Siegerkranz“.



*Trumba in B.*

Nr. 28. O Deutschland hoch in Ehren. Marsch v. H. Ren.

The musical score is written for a Trumba in B. It consists of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is marked with various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are several repeat signs with first and second endings. A section labeled "Trio" begins in the fourth staff. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and articulation marks.

## Nr. 29. Turner auf zum Streite. Marsch v. A. Schubert.

12

*Romba in D.*

Nr. 29. Turner auf zum Streite. Marsch v. A. Schubert.

*mf*

1 2

*f*

*marcato*

*D.S. al*

*Trio*

*f*

*Fine*

**Praktische Messing-Dämpfer**

für Cornet a piston oder Trompete, von Kammermusikern geprüft  
und für vorzüglich befunden. Preis a 2 Mk. (Verpackung 25 P.)

**Nr. 30. Ein Prosit der Gemütlichkeit!**



**Nr. 31. Hoch soll er leben.**



**Nr. 32. Gebet a. d. Oper „Freischütz“.**

„Leise, leise fromme Weise“ v. C. M. v. Weber.



**Nr. 33. Lied hoch!**

„O grüne fort und blühe lang“.



**Nr. 34. Sängergruß des deutschen Sängerbundes.**

„Grüß Gott mit hellem Klang“.



## Nr. 35. Sängermarsch. „Sänger herbei“ u. „Stimmt an mit hellem hohen Klang“ v. G. Kuntze.

Musical score for Tromba in B, titled "Sängermarsch" by G. Kuntze. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic and a "Fine" marking. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic and a "Trio" marking. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic.

Reparaturen an Trompeten und anderen Messingblasinstrumenten werden solid und preiswert ausgeführt.  
 Illustrierte Preisliste von Trompeten etc. bitte zu verlangen.

## Nr. 36. Die Post im Walde. Lied von H. Schäffer.

*Allegretto.*

*f*

*p*

*mf*

*rit.*

*a tempo.*

*p*

*p*

*p*

4

12

3

Möller. „Cavatine“ für Cornet à piston oder Trompete solo (Bravourstück, nicht schwer)

Phug, H. „Lebe wohl“, Konzert-Polka f. Cornet à piston od. Trompete in B solo Mk. —

Pehle, L. „Auf den Bergen ist's so schön“, Fantasie für Cornet à piston Mk. 2.50

Reim, E. „Der Carneval von Venedig“, Fantasie für Cornet à piston Mk. 1.50

Riccius, C. „Concertino“ für 2 Cornets solo Mk. 2.—

mit Piano-  
begleitungmit Streichorchester-  
oder Quintettbegleitungmit Blasmusik-  
begleitung

1.50

—

2.—

2.50

3.—

—

2.—

2.50

3.70

4.—

Zu beziehen durch **J. G. Seeling**, Dresden-N.

## Nr. 37. Leise fliehen meine Lieder. Ständchen v. Fr. Schubert.

*Andante con moto.*

*Tempo 1.*

Kratschmer, P. „Worte der Liebe“ für Cornet à piston . . . . . Mk. —.80

Küchen, Fr. „Barcarole“ für 2 Trompeten in B solo . . . . . Mk. —.—

Lango, Fr. G. „Fantasie“ für 2 Cornets solo . . . . . Mk. 3.—

— — „Treue Liebe“, Romanze für Cornet à piston solo . . . . . Mk. 1.—

Matuschka. „Die beiden Alpensänger“, Variationen für 2 Trompeten in B Mk.

(leicht und effektiv) . . . . . Mk. 1.80

mit Piano-  
begleitungmit Streichorchester-  
oder Quintettbegleitungmit Blasmusik-  
begleitung

pp

Nr. 38. Fahnenweihe-Lied v. O. von Walden.

*Schwungvoll belebt, nicht schleppend*

*f* *rit.* *ff*

Nr. 39. Brüder, reicht die Hand zum Bunde.

Bundeslied v. W. A. Mozart.

*Andante*  
*mf*

*p* *f* *mf* *f* *ff*

## Nr. 40. Schlittschuh- und Rollschuh-Walzer. „Die Glocken von Corneville“, Walzer v. Métra.

The musical score is written for Tromba in B and consists of eight staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also accents and slurs used throughout the piece. The score begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff starts with a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Praktische Schule für Cornet à piston oder Trompete in B od. Es von W. Schiller. Preis 2 Mk.

Zu beziehen durch J. G. Seeling, Dresden-N.



Tromba in B.

orec. p

f

p

f

p

f

D.S. al C.

p

1

2

p

1

2

p

f

D.S. al C.

## Nr. 41. Kinderlieder-Marsch-Potpourri v. A. Winter.

*f*

1. Langsam. (Goldne Abendsonne)

*P* 2. Munter. (Hopp, hopp, hopp!)

*f*

3. Wer will  
unter die Soldaten

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

4. Fuchs du hast die Gans gestohlen.

First musical staff of the piece, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking.

5. Mit dem Pfeil dem Bogen

Second musical staff, continuing the melody. It features a change in time signature to 6/8 and a piano (*p*) dynamic marking.

6. Her Kinder-

Third musical staff, continuing the melody with a forte (*f*) dynamic marking.

lein kommet

Fourth musical staff, continuing the melody with a forte (*f*) dynamic marking.

7. Guten Mond

Fifth musical staff, continuing the melody with a piano (*p*) dynamic marking and a *tr.* (trill) marking.

Sixth musical staff, continuing the melody with a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

Seventh musical staff, continuing the melody with a piano (*p*) dynamic marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Eighth musical staff, continuing the melody with a piano (*p*) dynamic marking.

Ninth musical staff, continuing the melody with a piano (*p*) dynamic marking.

## Tromba in B.

8. Ich hab mich ergeben

9. Alle Vögel sind schon da

10. Deutschland Deutsch  
land über Alles

11. Die Wacht am Rhein

25 Duette für 2 Trompeten in F oder 1 Trompete in B und 1 Trompete in F. Preis 2 Mk.  
 100 Opera- und Volksmelodien für 1 Trompete in B, Preis 1 Mk., für 2 Trompeten in B Preis 2 Mk.  
 200 der beliebtesten Volkslieder für Trompete in B solo, Preis 1 Mk. Pianobegleitung extra 3 Mk.

Nr. 42. Unter allen Wipfeln ist Ruh.  
Abendlied v. Fr. Kuhlau.

## Nr. 43. Tusche in 5 verschiedenen Ausführungen.

## Nr. 44. Meißner Porzellan.

Gavotte v. Fréd. Alberti.

32 leichte Duette für 2 Trompeten in B v. J. Kütner. Preis 2 Mk.

30 Duette zum Studium u. zur Unterhaltung für 2 Trompeten in B. Preis 2 Mk. | Auch für 2 Pistona oder

25 Duette für 2 Trompeten in F oder 1 Trompete in B und 1 Trompete in F. Preis 2 Mk. | 2 Flügelhörner ausführbar.

Trombe, in B.

*rit.* *a tempo* *Trio.* *p*

*f* *1* *2* *rit.* *a tempo* *p*

*f* *p/Gavotte (im Anfang) D. C. al*

*Schluß.* *f*

## Nr. 45. Der Großvateranz, zusammengestellt v. Jul. Schramm.

1. *Grossvater.*

2. *Galopp.*

3. *Walzer.*

	mit Piano- begleitung	mit Streichorchester- oder Quintettbegleitung	mit Blasmusik- begleitung
Calk, F. „Romanze u. Variationen“ f. Trompete u. Posaune od Tenorhorn solo Mk.	---	2.50	---
Der alte Dessauer mit verschiedenen Posten für Trompete in B od. Es solo Mk.	---	1.-	1.20
Orache, G. „Aus der Jugendzeit“ für Piston in A Mk.	---	2.-	---



4. Herr Schmidt.

Handwritten musical notation for 'Herr Schmidt'. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains several measures of music, including a repeat sign. The second staff continues the melody with various note values and rests.

5. Manschester.

Handwritten musical notation for 'Manschester'. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes first and second endings. The second staff continues the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

6. Der Vogelsteller.

Handwritten musical notation for 'Der Vogelsteller'. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and features a melodic line with many eighth notes.

7. Galopp. (So wie ist das Gehege schön)

Handwritten musical notation for 'Galopp'. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and contains a lively melody. The second staff continues the piece with similar rhythmic energy.

Handwritten musical notation for the final section of the page. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The first staff includes first and second endings. The second staff concludes the piece with various note values and rests.

Nr. 46. Kinderfest-Polonaise m. Benutz. d. Lieder „Spinn, spinn“ u. „Santa Lucia“ v. Rich. Müller.

Nr. 47. Die Kapelle.

Was schimmert dort auf dem Berge“ v. C. Kreuzer.

Schambach, W. „Lebewohl“, Lied für Cornet à piston solo

Schneider, „Polonaise“ für 2 Trompeten in B oder Es solo

Verheyger, Fr. „Thema und Variationen“ für Trompete in B solo

	mit Piano- begleitung	mit Streichorchester- oder Quintettbegleitung	mit Blasinstrument- begleitung
Mk.	75	1.—	1.—
Mk.	—	1.50	1.50
Mk.	—	1.50	—

## Nr. 48. Parade-Marsch.

*Maestosa.*

*f*

Nr. 49. Das deutsche Lied. „Wenn sich der Geist  
auf Andachtsschwingen“ v. J. W. Kalliwoda.

*Mit Feuer u. Kraft.*

*f*

*p*

1

## Nr. 50. Melodien a. d. Oper „Freischütz“ v. C. M. v. Weber.

1. *Allegretto.* (*Wald ein pflanzter Gürtel gezogen*)

*f*

*p*

2. *Allegretto.* (*Wir werden dir den*  
*Jüngling bringen*)

*p*

*f*

3. *Adagio.* (*Wald ist ein*  
*Wolke sich aufhellen*)

*pp*

32 leichte Duette für 2 Trompeten in B von J. Küffner. Preis 2 Mk.

30 Duette zum Studium und zur Unterhaltung für 2 Trompeten in B. Preis 2 Mk. |

| Auch für 2 Pistons oder 2 Flügel-  
hörner ausführbar.

Tomba in B.

2  
pp p

4. *Andante.* (Zucht ich wohl ihr Sausen offen) p pp

5. *Moderato.* (Lüch die Wälder Lüch die Auen) mf pp

p

6. Vivace. (Jägerchor.)

Was glüht wohl auf (Jäger)

*mf*

*f*

*f*

*f*

*Allegro vivace.*

Praktische Schule für Cornet à piston oder Trompete in B od. Es von W. Schiller. Preis 2 Mk.  
 Zu beziehen durch J. G. Seeling, Dresden-N.

# Leichte Unterhaltungsmusik für verschiedene Instrumente.

- 200 der beliebtesten Volkslieder.  
Für Violine oder Clarinette in C 1.—  
Für Flöte . . . . . 1.—  
Für Cornet à piston od. Trompete  
od. Clarinette od. Tenorhorn in B 1.—  
Zu obigen Ausgaben eine pas-  
sende Klavierstimme mit Text. 3.—
- 50 Ländler. Für Violine oder Cla-  
rinette oder Cornet à piston oder  
Flügelhorn oder Trompete oder  
Alt-(Wald-)horn oder Tenorhorn.  
Jede Ausgabe f. eine Stimme allein 1.—  
Jede Ausgabe für zwei gleichstim-  
mende Instrumente . . . . . 2.—
- 50 Tiroler Lieder in denselb. Ausgb.  
u. z. denselb. Preis, wie 50 Ländler.
- 100 Opern- und Volksmelodien. Für  
Violine od. Clarinette od. Cornet  
à piston od. Flügelh. od. Tromp. od.  
Alt-(Wald-)horn oder Tenorhorn.  
Jede Ausgabef. eine Stimme allein 1.—  
Jede Ausgabe für zwei gleichstim-  
mende Instrumente . . . . . 2.—
- 50 Tänze. Für Clarinette od. Cornet  
à piston oder Trompete oder Flü-  
gelhorn oder Tenorhorn in B od.  
Althorn in Es. Jede Ausgabe für  
eine Stimme allein . . . . . 1.—

- Jede Ausgabe für zwei gleichstim-  
mende Instrumente . . . . . 2.—
- Melodien-Album.** Sammlung aus-  
gewählter, leicht arrang. Piècen  
in 12 Heften, enthaltend Lieder,  
Arien, Tänze und Märsche etc.  
Preis jedes Heftes: Für 1 Violine  
25 Pfg., für 2 Violinen 50 Pfg.,  
für 3 Violinen 75 Pfg., für 3 Vio-  
linen und Baß . . . . . 1.—
- Für Schüler sehr zu empfehlen!**
- 50 Opern- und Volksmelodien. Für  
Flöte oder Clarinette oder Cornet  
à piston oder Trompete oder Te-  
norhorn in B allein. . . . à 1.—  
Klavierbegleitung dazu . . . à 2.—
- Der kleine Solist.** Eine Sammlung  
beliebter Opern-Arien, Volks- u.  
anderer Lieder etc. Für Cornet  
à piston in B oder Trompete in B  
oder Flügelhorn in B oder Tenor-  
horn in B oder Cornet à piston  
in Es oder Trompete in Es oder  
Alt-(Wald-)horn in Es oder Po-  
saune. Für eine Solostimme mit  
Klavierbegleitung . . . . . 3.—  
Für eine Solostimme allein . . . 1.20

- 48 sehr leichte Tänze für 1 Violine  
80 Pfg., eine 2. Violine zur  
Begleitung dazu auch 80 Pfg.,  
eine Baß- od. C-Clarinetten- od.  
B-Trompeten-Stimme dazu jede  
Stimme 80 Pfg. Auf vielseitigen  
Wunsch erschien zu diesen 48  
sehr leichten Tänzen eine 2. Me-  
lodie- oder Terzstimme (Violine  
oder C-Clarinette), sowie eine  
leichte *Klavierbegleitung*, sodaß  
diese Tänze auch für 1 oder 2  
Violinen und Klavier *allein* aus-  
führbar sind. Dieser Besetzung  
kann jede weitere der oben-  
stehend verzeichneten Stimmen  
hinzugefügt werden.
- Preis der 48 Tänze:**  
Einzelne Stimmen à 0.80 Pfg.  
Zweistimmig also 1.60 Mk. usw.  
Klavierbegleitung 3.— Mk.
- Zum Beispiel:  
Für 1 Violine u. Klavierbegltg. 3.80  
Für 2 Solo-Viol. u. Klavierbegltg. 4.60  
Für Violine, Clarinette\*), Trom-  
pete und Klavierbegleitung . . . 5.40
- \*) Bei dieser Besetzung wird 2. Melodiestimme  
gegeben, da die 1. Melodiestimme (Clarinette)  
mit der 1. Violinstimme übereinstimmt.

Briefmarken nehme in Zahlung. — Postanweisungen bis 5 Mk. nur 10 Pfg. Porto.

Zu beziehen durch J. G. Seeling, Dresden-N., Obergraben 8.

Bitte ausführliche Kataloge gratis zu verlangen über Musikalien in jeder Besetzung, Musikinstrumente, Saiten etc.

Obige 50 Ländler erschienen auch für 1 oder 2 Flöten zu denselben Preisen wie für Violine usw.  
Neu erschienen: 38 Stücke für 2 Gitarren (leicht) von H. Hertwig. Preis 2 Mk. (Auch für 1 oder 2 Violinen  
mit einer Gitarrebegleitung ausführbar.)



## Schüler-Tänze für 2 Violinen, Viola, Baß, C-Clarinetten, B- oder A-Trompete und Schlagzeug.

Diese Tänze sind ganz leicht und nur für Anfänger geschrieben, auch schon 3-4 stimmig ausführbar.

Jedes Heft enthält 8 Tänze (7stimmig) 60 Pf., 6 Hefte oder 1 Jahrgang M. 3.—

Von dieser Sammlung erschienen bis jetzt 30 Hefte oder 5 Jahrgänge.

Einzelne Orchesterstimmen à Heft (8 Tänze) 15 Pf., 6 Hefte oder 1 Jahrgang (48 Tänze) 80 Pf.

Klavierbegleitung à Heft 60 Pf., 6 Hefte oder 1 Jahrgang 3.— Mk.

Bitte genau auf meine Original-Ausgabe zu achten, da die von mir zuerst herausgegebenen Schülertänze von anderen Firmen wohl nachgeahmt worden sind, an leichter Spielbarkeit und wegen ihres melodischen Inhalts aber die besten der bisher erschienenen sind.

## Leichte Blas-Tänze in 2 Heften, (Ebenso leicht wie die Schülertänze.)

Besetzung: Es-Clarinetten, B-Clarinetten, Es-Pistons, B-Pistons, B-Trompete, Corni I/II in Es, Tenorhorn I in B, Tenorhorn II/III in B, Posaune und Tuba, Schlagzeug.

Jede Stimme ist geheftet. Schon unter 4 Mann ausführbar.

Jedes Heft (25 Tänze enthaltend) vollstimmig 3 Mk.

## 60 leichte Tänze,

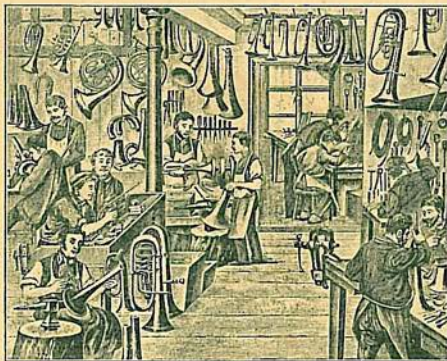
hauptsächlich Walzer und Rheinländer, für Klavier 3 Mk.

Hierzu passende Violinstimme 2 Mk., jede andere Orchesterstimme ebenfalls 2 Mk.

## Der Tanz-Salon ist eine Sammlung gefälliger, melodischer Tänze für Streich- oder Blasmusik, volle Besetzung, aber schon unter 5 Mann gut ausführbar. Auch mit Klavierbeglgt. erschienen. Ausführl. Prospekt mit Preisangabe sende auf Wunsch gratis.

## Für alle Streich- und Blasinstrumente

empfehle: Praktische Schulen mit Griffstabellen — Etuden und Studien — Soli mit und ohne Begleitung — Leichte und mittelschwere Duos, Trios etc. — Leichte Tänze u. Märsche — Unterhaltungsmusik. Leichte Konzerthefte für Schülerekapellen — Konzert-Salon für kleine und mittlere Orchester (Streich) — Streich-Quartette, -Quintette, -Sextette etc. — Konzert-Pièces für Blas-Musik (vollstimmig, aber schon unter 5 Mann gut ausführbar) — Cornet-Quartette, -Quintette, -Sextette etc. — Tafel- und Kommerslieder für Streich- und Blasmusik — Bücher für Musiker — Notenpapiere — Notenpulte — Ausführlichen Katalog bitte zu verlangen.



Vom einfachen Instrument für Schüler bis zum feinsten Solisten-Instrument erhalten Sie bei unterzeichneter Firma

**Streich-, Holz- und Messing-Blas-Instrumente unter Garantie** solider Arbeit, reiner Stimmung und leichter Ansprache.

Illustrierte Preisliste gratis!

**Reparaturen aller Streich-Holz- und Messing-Blas-Instrumente** auch solcher, die neu nicht von mir gekauft wurden, werden fachgemäß und preiswert von meinen langjährigen Arbeitsgehilfen ausgeführt. — Ton-Verbesserung an Streich-Instrumenten. — Umstimmen in andere Stimmung etc.

**J. G. Seeling, Dresden-N.,**

Obergraben 8.

(Gegründet 1872.)