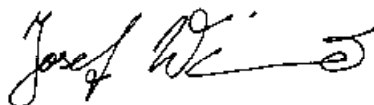


M-FRG-243

Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten				
Schreiber	Anton Eder			
Ort / Zeit der Niederschrift	Jägerfleck / 1930			
Fundort	Althütte			
2. Äußere Beschreibung				
Umschlagaufschrift Kennzeichnung der ersten Seite:	Ouvertüre Regina			
Format Maße:	Hoch 25 x 27,9 cm			
Umfang:	4 Seiten / zwei Seiten sind beschrieben			
Zustand ergänzende Angaben:	Gut			
3. Inhaltsübersicht				
	Tänze im ¾ Takt		Tänze im 2/4 und 4/4 Takt	Sonstige Gattungen
	Salon-Ländler		Polka francaise (langsam)	Marsch
	Walzer (1-teilig)		Polka	Trauermarsch
	Walzer (mehrteilig)		Polka	Gavotte
	Halbwalzer		Schottisch	Intermezzo
	Mazurka		Rheinländer	Schlager
	Ländler	X	Ouvertüre	Trauerlieder
	Polonaise		Galopp	Lied
	Fest-Reveille		Potpourri	Ständchen
	Choral		Idylle	Konzertstück
4. Notiert für				
Instrument:	Klarinette in Es und Klarinette 1 in B			
Komponisten – Angaben:	Rossini			
5. Entstehung und Tradierung				
Schreibervermerke:	Anton Eder, 1930, Jägerfleck			
Tradierung:	Blaskapelle Althütte			
Letzter Gebrauch:	1960er Jahre			
Letzter Besitzer:	Willi Eder, Althütte			
Datum und Umstände des Erhalts:	Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990			
Sonstiges:	Die Regina-Ouvertüre M-FRG-244 (dort Nr. 6) passt zu den Klarinettenstimmen			
Inhalt:				

11.08.2015

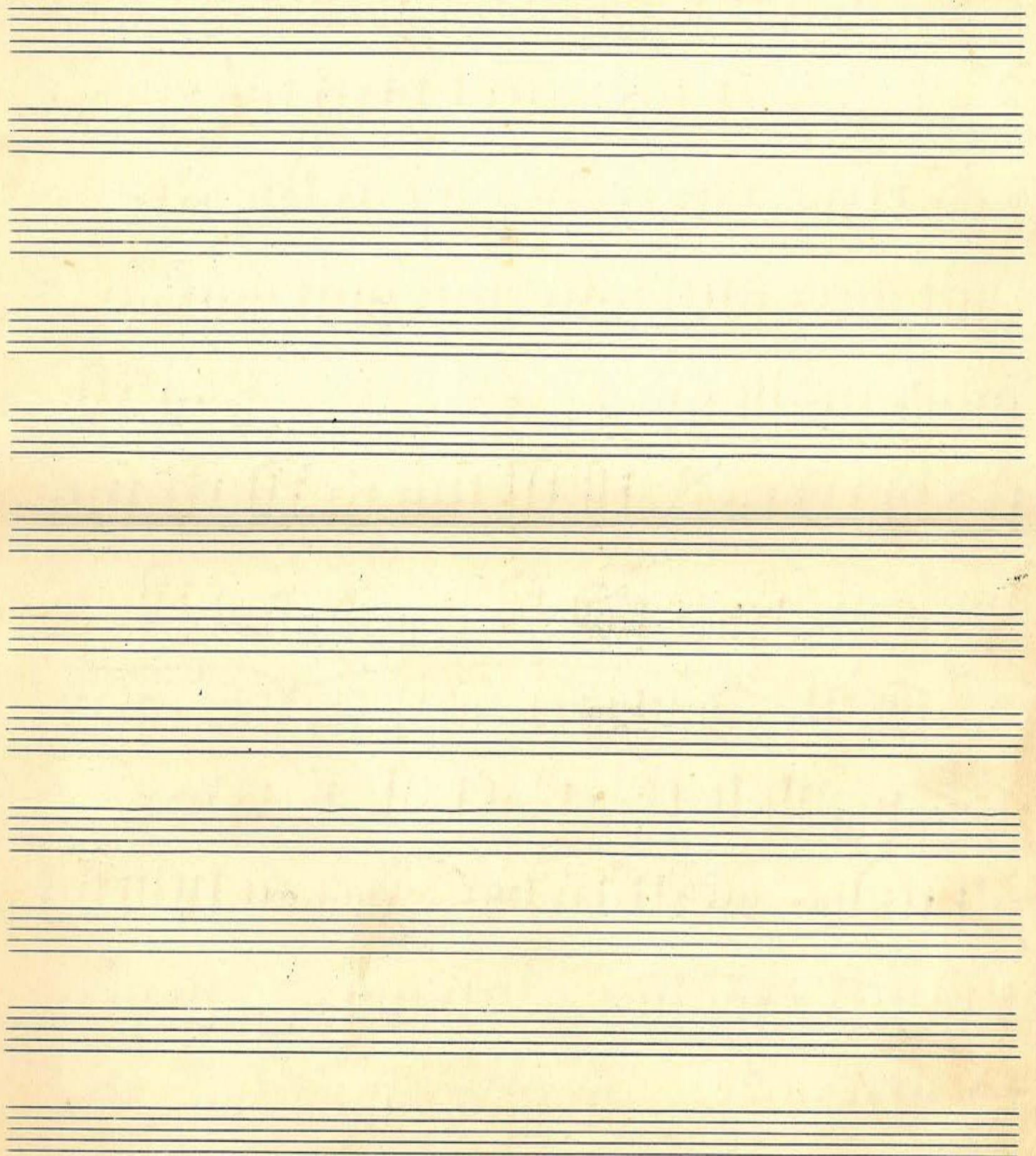


Datum

Unterschrift

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.



Clarinetto in Es

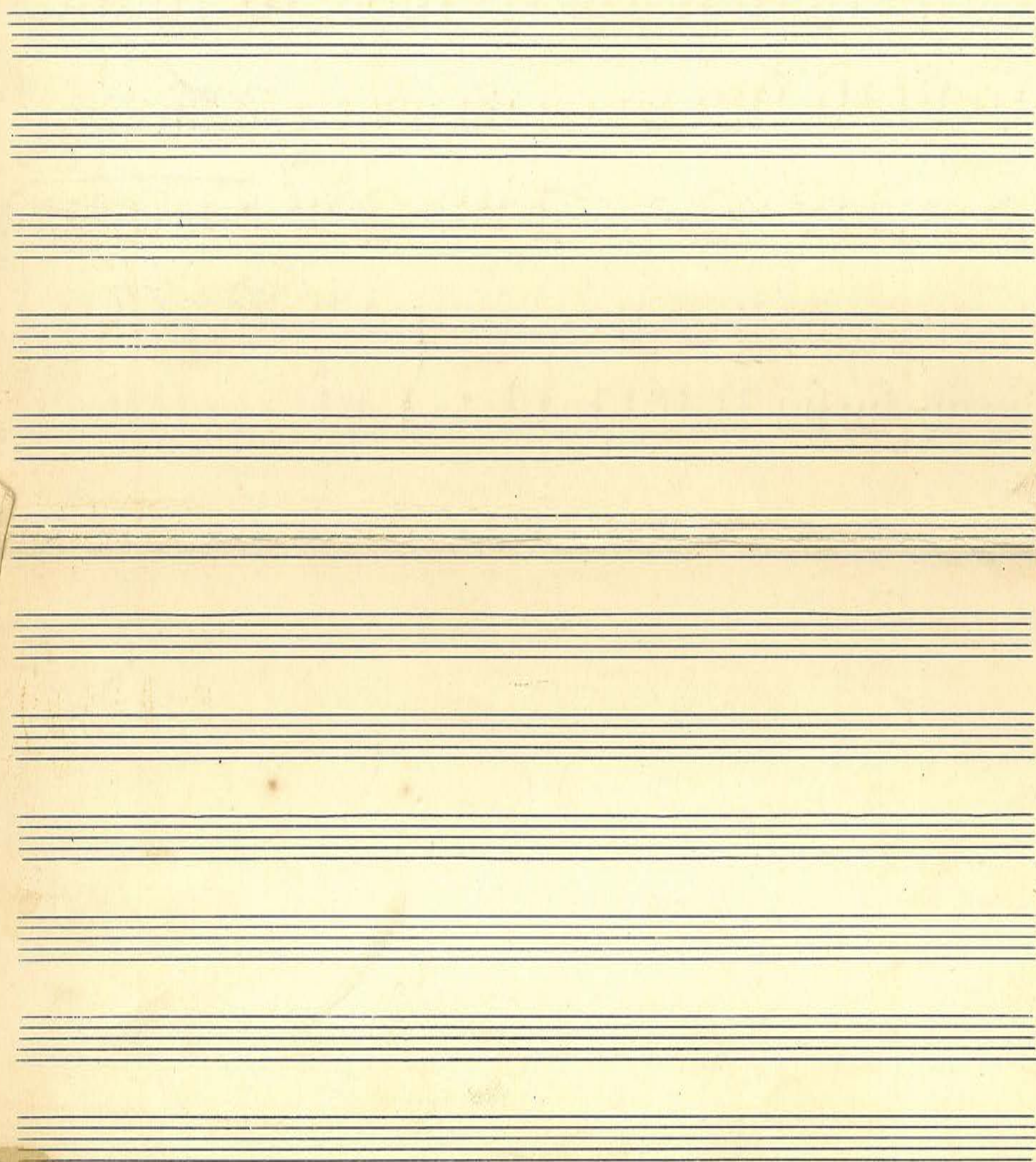
Ouverture Regina v. Rossini

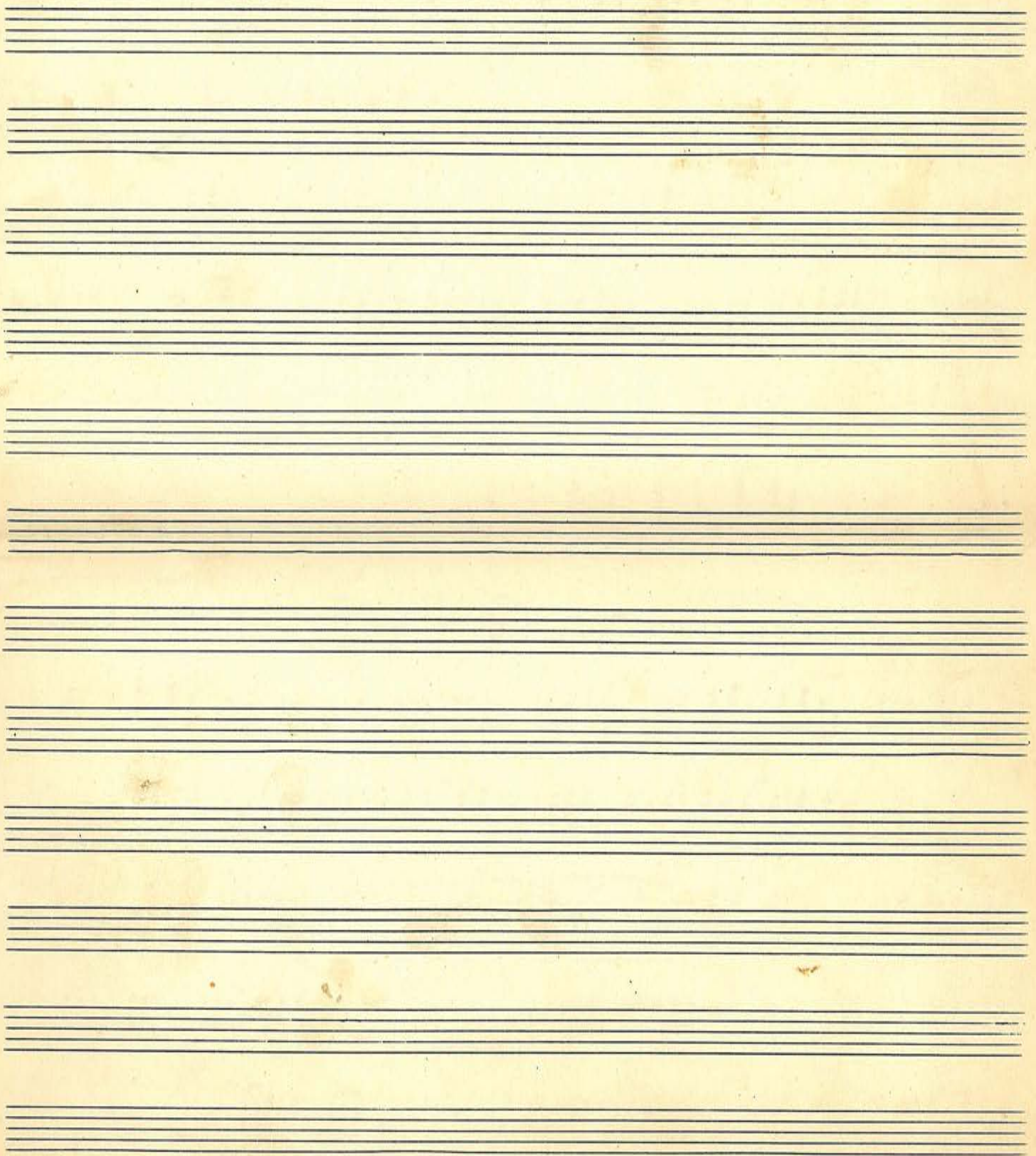
And^{te}

Handwritten musical score for Clarinet in E-flat, titled "Ouverture Regina v. Rossini". The score is written on 14 staves. It begins with a tempo marking "And^{te}" and a common time signature "C". The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "f" (forte). A section of the score is marked "Allegro" in a smaller hand. The notation includes slurs, ties, and various articulation marks. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is heavily accented with slurs and parentheses. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic complexity. The third staff shows a continuation of the piece, with a large slur encompassing several measures. The fourth staff features a more melodic and less rhythmically dense passage. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff concludes the piece with a treble clef, a key signature of one sharp, and the tempo marking *2/3 6/8* followed by the instruction *folgerleh.*

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are completely blank and contain no musical notation.





Clarinetto I. in B.

Quvertüre Regina v. Rosini

Clarinetto I. in B. *And.*

And.

Allegro

Handwritten musical score on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fourth staff concludes with the handwritten text "Anton von Jägerfeld."

Seven empty musical staves for notation.

