

J. B. B.

Elite Tanz-Album für Blasmusik.

Jahrgang XI.
Heft 1.

Tromba III in B
(Piston si ♭).

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 1. Gern hab' ich die Frau'n geküßt.

Lied aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

Allegretto moderato.
(non troppo) *rit.* *a tempo*

mf *p* *cor. I.* *pp* *cor. I.* *p* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *Animato.* *meno* *f* *p* *animato* *mf* *cresc.* *Tempo primo* *(non troppo)* *rit.* *mf* *pp* *a tempo* *P cor. I.* *p*

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 2. Liebe, du Himmel auf Erden.

Walzerlied (Valse boston) aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

Allegretto. 2 *rit.* *Allegretto moderato.*

mp *p* *Corno I.*

meno *f*

a tempo *mf*

animato 2 *p* *Corno II*

meno *rit.* 2 *tenuto* 1

mf *f*

Refrain. *Valse moderato. poco animato*

16 *mf*

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.

Tromba III in B. (Piston sib)



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 3. Ich lasse meine Frau zu Haus.
Onestep aus der Operette „Die Tugendprinzessin“.

Kurt Zorlig.

Instrument. v. Max Rhode.

The musical score is written on six staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is followed by a double bar line and then a series of notes marked *p* (piano) for the *Corno I.* part.
- Staff 2:** Continues the melody with a *cresc.* (crescendo) marking at the end.
- Staff 3:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 4:** Shows first endings, indicated by the number '1' above the final two measures.
- Staff 5:** Labeled *Refrain.* It begins with a *cresc.* marking, followed by two measures marked *fs* (fortissimo) and then notes marked *p* for *Corno I.*
- Staff 6:** Continues the refrain with a *cresc.* marking.

Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 4. Es dreht sich alles um Helene.
Onestep aus dem Lustspiel „In der Johannisnacht“.

Jean Gilbert.

Instrument. v. Max Rhode.

The musical score is written for Tromba III in B. (Piston sib) and consists of six staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked with various dynamics and articulations:

- Staff 1: Dynamics include *mf*, *ff*, and *mf*. There are accents (^) over several notes.
- Staff 2: Continuation of the melody.
- Staff 3: Dynamics include *f*. There are accents (^) over several notes.
- Staff 4: Continuation of the melody.
- Staff 5: Labeled "Refrain." with a repeat sign and a second ending (2).
- Staff 6: Labeled "Flügelh." (Flügelhorn) with a dynamic marking of *mf*. It features a complex rhythmic pattern with accents (^) and a second ending (2).

Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

Tromba III in B (Piston sib)



Der neueste Jahrgang des Elite Album für Blasmusik

Jahrgang XIV

Konzert- und Unterhaltungsmusik

..... INHALT:

Heft I

Am Lagerfeuer. Charakterstück	Siede
Pas des Fleurs aus „Naila“	Delibes
Meditation (Ave Maria) über das I. Präludium von Bach	Gounod
Lied-Duett für 2 Trompeten	Schreiner

Heft II

Titus-Ouvertüre	Mozart
Die Königsmaid. Walzer	Fetrás
Hamburger Gavotte	Czibulka
Seemannslos. Lied	Petrie

Heft III

Von Bühne zu Bühne. Große Opern-Fantasie in Form eines Potpourris	Fetrás
Invano. Italienische Serenade	Amadei
Frühlingslied	Gounod

Heft IV

Minutenspiele. Großes Potpourri, enthält u. A. Humoreske (Dvorak), Chanson russe (Smith), Galop chromatique (Liszt), Was i hab (Bohm), Ein rheinisches Mädchen (Hoppe)	Fetrás
Souvenir de Mona Lisa. Valse lente	Schebeck
Pariser Einzugsmarsch von 1871	

Die Sammlung wird fortgesetzt!

.....
Verlangen Sie ausführliches Inhaltsverzeichnis sämtlicher Jahrgänge!
.....

Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano