

Elite Tanz-Album für Blasmusik.

Jahrgang XI.
Heft 1.

Tenorhorn II in B
(Bariton si ♭).

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 1. Gern hab' ich die Frau'n geküßt.

Lied aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

Allegretto moderato (non troppo) *rit.* *a tempo*

mf *pp* *p*

rit. *a tempo*

pp

rit.

atempo rit. a tempo rit. Animato.

p

Meno

f *p*

animato *meno*

mf *f*

grec. *Tempo primo. (non troppo)* *rit.*

a tempo *p* *mf* *pp*

p

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 2. Liebe, du Himmel auf Erden.

Walzerlied (Valse boston) aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

Allegretto. *p* *rit.* *Allegretto moderato.* *p*

meno *f*

a tempo *animato* *p*

meno *mf*

rit. *tenuto* *p*

Refrain.
Valse moderato. *p*

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.

Tenorhorn II in B. (Bariton sib.)



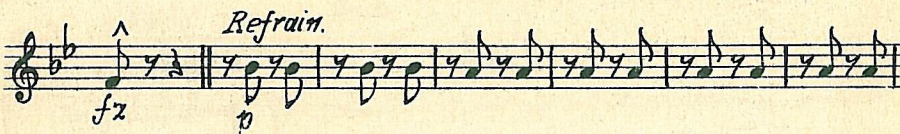
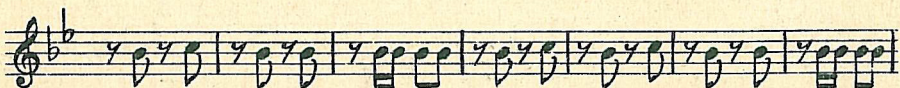
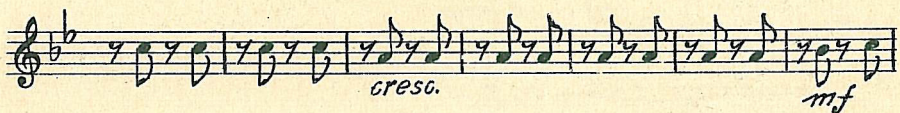
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 3. Ich lasse meine Frau zu Haus.

Onestep aus der Operette „Die Tugendprinzessin“.

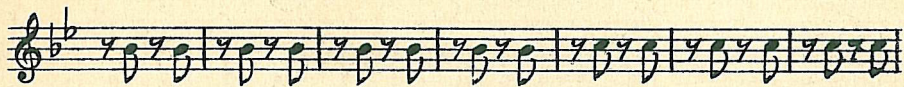
Kurt Zorlig.

Instrument. v. Max Rhode.



Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

A. J. B. 8462



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 4. Es dreht sich alles um Helene.
Onestep aus dem Lustspiel „In der Johannisnacht“.

Jean Gilbert.

Instrument. v. Max Rhode.

Corno I.
^ ^ ^ ^

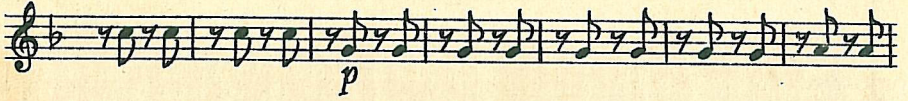
The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *sfx* and includes a series of six eighth notes with accents (^) above them. The second staff continues with a dynamic marking of *ff* and a series of eighth notes. The third staff has a dynamic marking of *mf* and continues with eighth notes. The fourth staff has a dynamic marking of *f* and includes eighth notes with accents (^) above them. The fifth staff continues with eighth notes and accents (^) above them. The sixth staff is the *Refrain*, starting with a dynamic marking of *mf* and consisting of eighth notes.

sfx *ff* *mf* *f* *mf*

Refrain.

Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

Tenorhorn II in B. (Bariton si b.)



Der neueste Jahrgang des Elite Album für Blasmusik

Jahrgang XIV

Konzert- und Unterhaltungsmusik

..... INHALT:

Heft I

Am Lagerfeuer. Charakterstück	Siede
Pas des Fleurs aus „Naila“	Delibes
Meditation (Ave Maria) über das I. Präludium von Bach	Gounod
Lied-Duett für 2 Trompeten	Schreiner

Heft II

Titus-Ouvertüre	Mozart
Die Königsmaid. Walzer	Fetrás
Hamburger Gavotte	Czibulka
Seemannslos. Lied	Petrie

Heft III

Von Bühne zu Bühne. Große Opern-Fantasie in Form eines Potpourris	Fetrás
Invano. Italienische Serenade	Amadei
Frühlingslied	Gounod

Heft IV

Minutenspiele. Großes Potpourri, enthält u. A. Humoreske (Dvorak), Chanson russe (Smith), Galop chromatique (Liszt), Was i hab (Bohm), Ein rheinisches Mädchen (Hoppe)	Fetrás
Souvenir de Mona Lisa. Valse lente	Schebeck
Pariser Einzugsmarsch von 1871	

Die Sammlung wird fortgesetzt!

.....
Verlangen Sie ausführliches Inhaltsverzeichnis sämtlicher Jahrgänge!
.....

Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano