

Elite Tanz-Album für Blasmusik.

Jahrgang XI.
Heft 1.

Tenorhorn III in B

(Bariton si b).

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 1. Gern hab' ich die Frau'n geküßt.

Lied aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

The musical score is written on ten staves. It begins with the tempo marking *Allegretto moderato (non troppo)* and dynamic *mf*. The first staff includes a *rit.* marking and a *pp* dynamic. The second staff starts with *a tempo* and *p*, followed by a *rit.* marking. The third staff is marked *a tempo* and *pp*. The fourth staff features *rit. a tempo*, *rit.*, *a tempo*, *rit.*, and *Animato* markings, with a *p* dynamic. The fifth staff has *meno* and *f animato* markings. The sixth staff includes *p* and *meno* markings. The seventh staff has *cresc.* and *rit.* markings. The eighth staff is marked *Tempo primo* and includes *f*, *rit.*, *p*, and *mf* markings. The ninth staff has *(non troppo)*, *rit.*, *a tempo*, and *pp* markings. The tenth staff concludes the piece.

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.

A. J. B. 8462

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 2. Liebe, du Himmel auf Erden.

Walzerlied (Valse boston) aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

Allegretto. *rit.* = *Allegretto moderato.*
p *Barit.*

meno
f

a tempo
mf *animato*
p *Barit.*

meno
mf *rit.* 1

Refrain.
tenuto *Valse moderato.* *poco animato*
16 *mf*

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46—49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.

Tenorhorn III in B. (Bariton sib.)

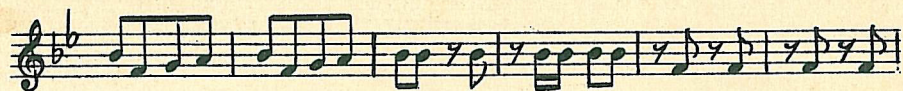
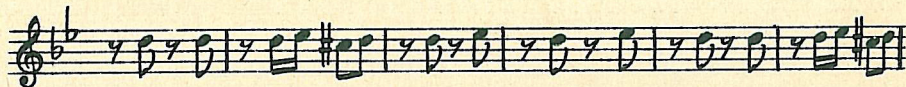
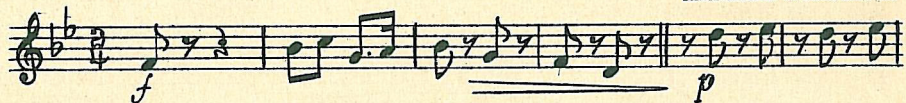


Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

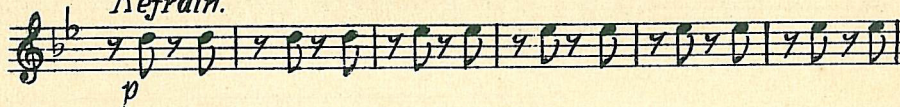
Nr. 3. Ich lasse meine Frau zu Haus.
Onestep aus der Operette „Die Tugendprinzessin“.

Kurt Zorlig.

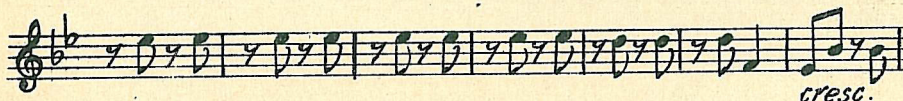
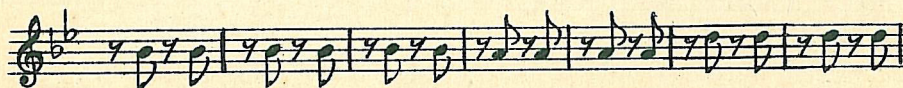
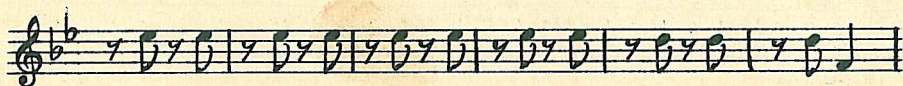
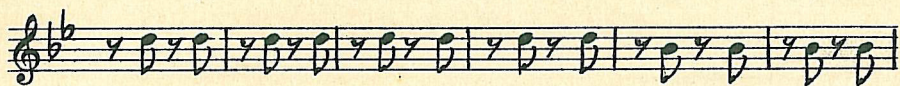
Instrument. v. Max Rhode.



Refrain.



Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.



Tenorhorn III in B. (Bariton si b)

6
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 4. Es dreht sich alles um Helene.
Onestep aus dem Lustspiel „In der Johannisnacht“.

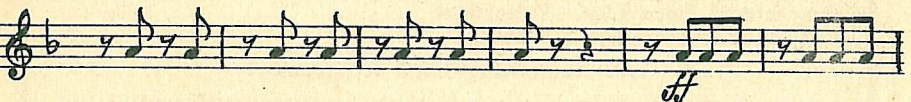
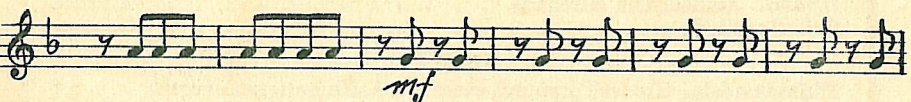
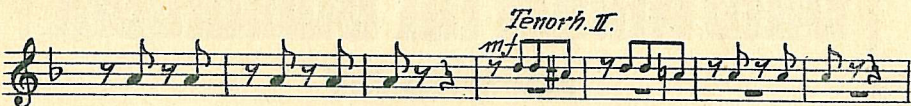
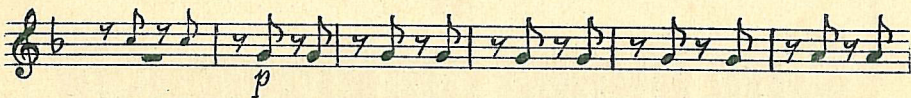
Jean Gilbert.
Instrument. v. Max Rhode.

Barit.
sfz ff mf
f
Refrain.
Tenorh. II.
mf

Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

A. J. B. 8462

Tenorhorn III in B. (Bariton.sib)



Der neueste Jahrgang des Elite Album für Blasmusik

Jahrgang XIV

Konzert- und Unterhaltungsmusik

..... INHALT:

Heft I

Am Lagerfeuer. Charakterstück	Siede
Pas des Fleurs aus „Naila“	Delibes
Meditation (Ave Maria) über das I. Präludium von Bach	Gounod
Lied-Duett für 2 Trompeten	Schreiner

Heft II

Titus-Ouvertüre	Mozart
Die Königsmaid. Walzer	Fetrás
Hamburger Gavotte	Czibulka
Seemannslos. Lied	Petrie

Heft III

Von Bühne zu Bühne. Große Opern-Fantasie in Form eines Potpourris	Fetrás
Invano. Italienische Serenade	Amadei
Frühlingslied	Gounod

Heft IV

Minutenspiele. Großes Potpourri, enthält u. A. Humoreske (Dvorak), Chanson russe (Smith), Galop chromatique (Liszt), Was i hab (Bohm), Ein rheinisches Mädchen (Hoppe)	Fetrás
Souvenir de Mona Lisa. Valse lente	Schebeck
Pariser Einzugsmarsch von 1871	

Die Sammlung wird fortgesetzt!

.....
Vorlangen Sie ausführliches Inhaltsverzeichnis sämtlicher Jahrgänge!
.....

Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano