

Elite Tanz-Album für Blasmusik.

Jahrgang XI.
Heft 1.

Tuba I
(Baß).

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 1. Gern hab' ich die Frau'n geküßt.

Lied aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

The musical score is written for Tuba I (Bass) and consists of ten staves. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, *p*, *f*, *cresc.*, and *meno*. Tempo markings include *Allegretto moderato*, *non troppo*, *a tempo*, *rit.*, *Animato*, and *Tempo I. (non troppo)*. There are also performance instructions like *animato* and *meno*. The score features several triplet markings and slurs.

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b.-H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.

A. J. B. 8462

Tuba I
(Baß)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 2. Liebe, du Himmel auf Erden.
Walzerlied (Valse boston) aus der Operette „Paganini“

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

Allegretto. *rit.* *Allegretto moderato.*
p *p*

meno
f

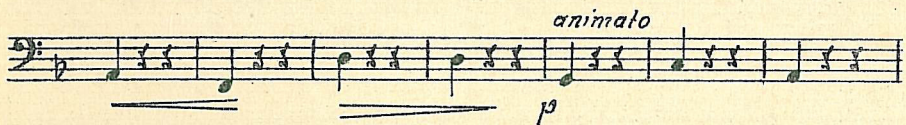
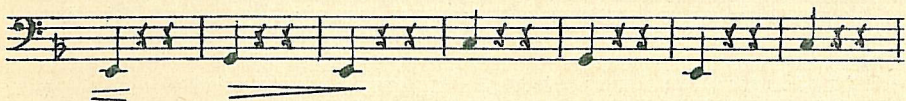
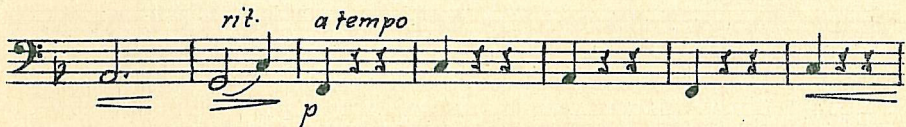
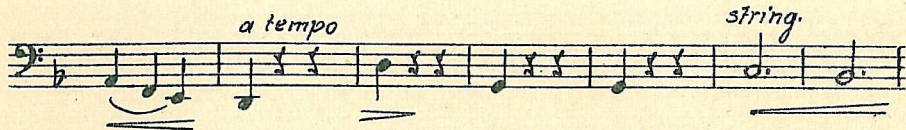
a tempo *animato*
mf *p*

meno
mf *f*

rit. *tenuito* *Refrain.* *Valse moderato*
p *p*

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.

Tuba I.
(Baß)

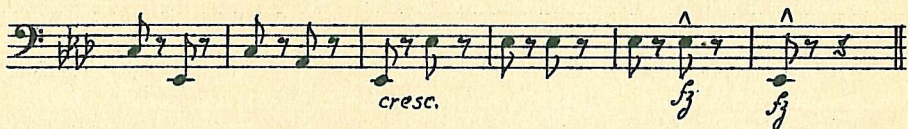
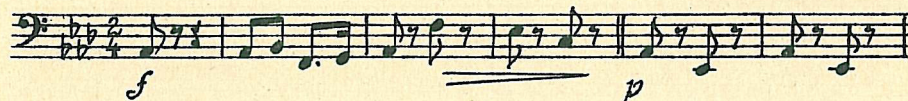


Tuba I.
(Baß)

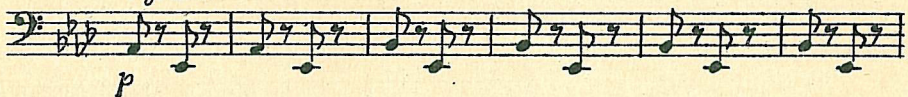
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 3. Ich lasse meine Frau zu Haus.
Onestep aus der Operette „Die Tugendprinzessin“.

Kurt Zorlig.
Instrument. v. Max Rhode.



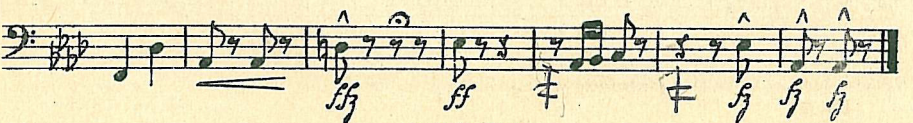
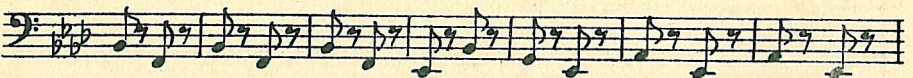
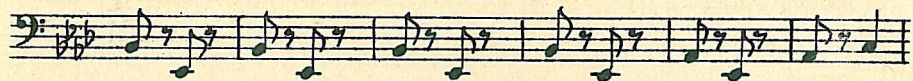
Refrain.



Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

A. J. B. 8462

Tuba I.
(Baß).



Tuba I.
(Baß)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 4. Es dreht sich alles um Helene.
Onestep aus dem Lustspiel „In der Johannisnacht“.

Jean Gilbert.
Instrument. v. Max Rhode.

1

ff *mf*

2

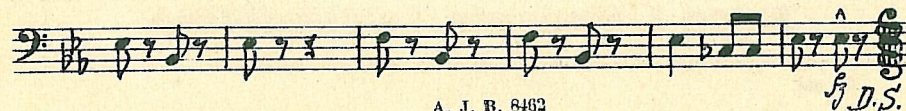
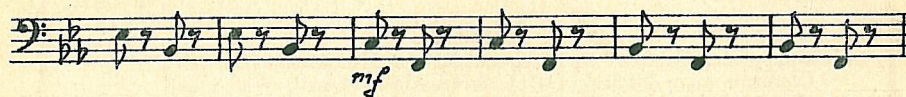
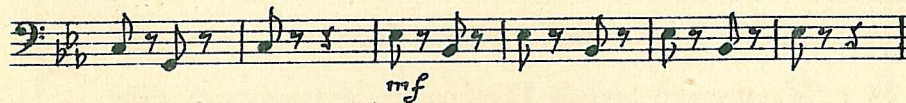
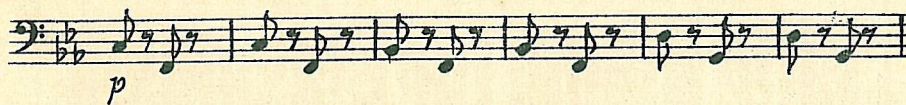
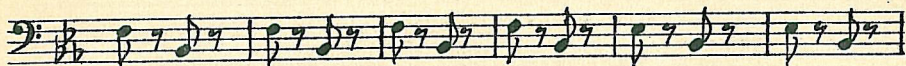
f

2

mf

Refrain.

Tuba I.
(Baß.)



Der neueste Jahrgang des Elite Album für Blasmusik

Jahrgang XIV

Konzert- und Unterhaltungsmusik

..... INHALT:

Heft I

Am Lagerfeuer. Charakterstück	Siede
Pas des Fleurs aus „Naila“	Delibes
Meditation (Ave Maria) über das I. Präludium von Bach	Gounod
Lied-Duett für 2 Trompeten	Schreiner

Heft II

Titus-Ouvertüre.	Mozart
Die Königsmaid. Walzer	Fetrás
Hamburger Gavotte	Czibulka
Seemannslos. Lied	Petrie

Heft III

Von Bühne zu Bühne. Große Opern-Fantasie in Form eines Potpourris	Fetrás
Invano. Italienische Serenade	Amadei
Frühlingslied.	Gounod

Heft IV

Minutenspiele. Großes Potpourri, enthält u. A. Humoreske (Dvorak), Chanson russe (Smith), Galop chromatique (Liszt), Was i hab (Bohm), Ein rheinisches Mädchen (Hoppe)	Fetrás
Souvenir de Mona Lisa. Valse lente	Schebeck
Pariser Einzugsmarsch von 1871	

Die Sammlung wird fortgesetzt!

.....
Verlangen Sie ausführliches Inhaltsverzeichnis sämtlicher Jahrgänge!
.....

Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano