

I. Orientierungsdaten

Schreiber Sepp Smasal
 Fundort 4200 Oberhausen/Rhld 1 Ort der Aufzeichnung ?
 Zeit der Niederschrift ?

II. Äußerliche Merkmale

Umschlagaufschrift/Kennzeichnung der ersten Seite

"Text: Alois Schmalhofer. Chorsatz: Sepp Smasal. BAYERISCHER SÄNGERGRUS F. gem. Chor u. Blechbläserquartett. Trompete 1 u. 2 i. B und Pos. 1 u. 2.) (auch ohne Blechbläser aufführbar)."; Schreibmaschine, keine Kopie; Aufkleber: "J. SMASAL Schladstraße 5 4200 Oberhausen/Rhld 1".

Maße 20 cm x 28,5 cm (Partitur) bzw. 14,5 cm x 19 cm (Einzelstimmen)

Umfang 20 Seiten

Weitere Beschreibung

als Kopie auf weißem Papier erhalten; verschiedene, höchstens mittelstarke Papierarten; Partitur aus 2 Blättern zusammengeklebt; Einzelstimmen abgeschnitten; Notenzeilen im Original wahrscheinlich gedruckt; bei Singstimmen und Partitur Text jeweils dazugeschrieben; schöne, regelmäßige Schrift;

III. Inhaltsübersicht

Ländler	Walzer
Mazurka	Deutscher Dreher
Galopp	Schottisch
Polka	Zwiefache
Figurentänze	andere Tänze
Marsch	Vortragsstück
Lied X	

Notiert für Sopran, Alt, Tenor, Baß, Tromp. I und II in B, Posaune I und II

Quellenvermerke Deckblatt: s.o.; je Stimme: "J. Smasal"

IV. Weitere Angaben

Besitzer Sepp Smasal, Schladstr.5, 4200 Oberhausen/Rhld 1

Vermerke Deckblatt: s.o.

Letzter Gebrauch ?

Datum und Umstände des Erhalts

Am 17.9.1986 durch die Post von Smasal selbst erhalten.

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

Text:Alois Schmalhofer.
Chorsatz:Sepp Smasal.

BAYERISCHER SÄNGERGRUS,

f.gem.Chor u.Blechbläserquartett.
(Trompete 1 u.2 i.B. und Pos.1 u.2.)
(auch ohne Blechbläser aufführbar)

BAYERISCHER SÄNGERGRUBE
(SÄNGERSPRUCH a.d. BAYERNLAND)

für gem.CHOR und
Blechbläserquartett.

Text: A. Schmalhofer.
Chorsatz: Sepp Smasal.

Frisch, belebt, nicht zu schnell

Sopran *mf* Grüß Gott, grüß Gott, aus Stadt und Land, *mf* grüß

Alt *mf* Grüß Gott, grüß Gott, aus Stadt und Land, grüß

Tenor *mf* Grüß Gott, grüß Gott aus Stadt und Land, grüß

Bass *mf* Grüß Gott, grüß Gott aus Stadt und Land, grüß

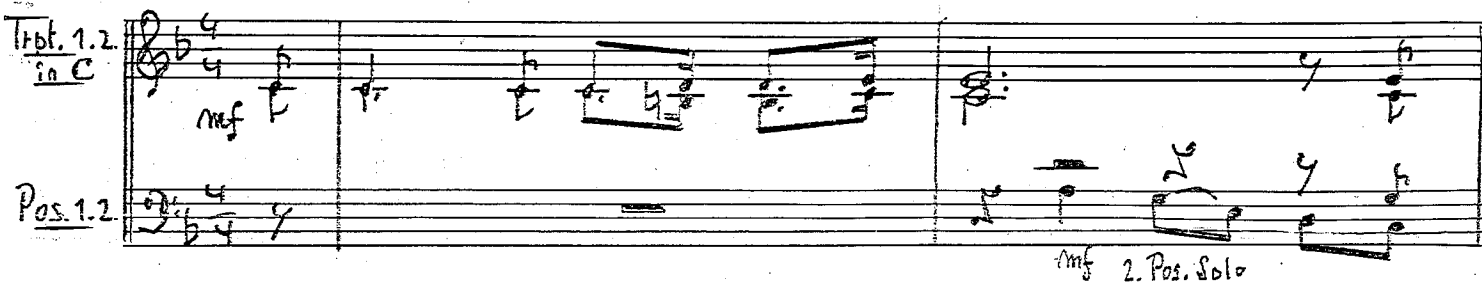
Frisch, belebt, nicht zu schnell

Solo



Trpt. 1.2 *mf*

Pos. 1.2 *mf* 2. Pos. Solo

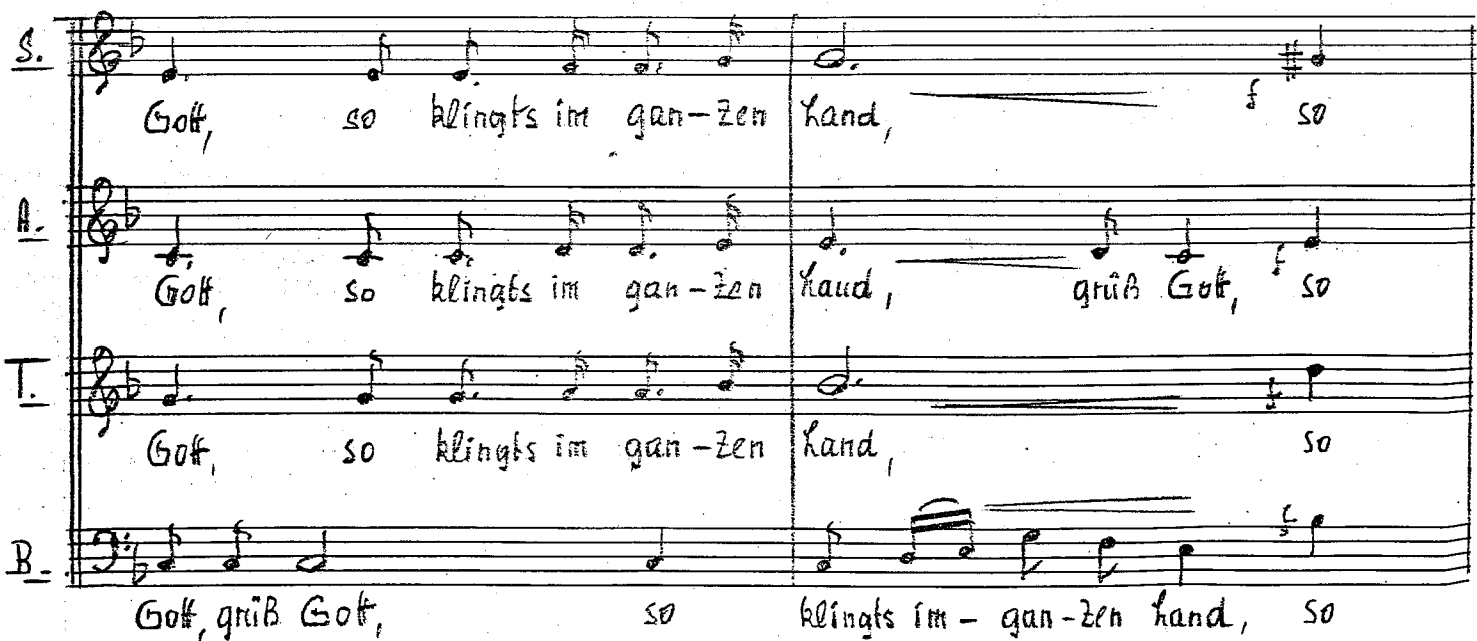


S. Gott, so klingt im gan-zen Land, so

A. Gott, so klingt im gan-zen Land, grüß Gott, so

T. Gott, so klingt im gan-zen Land, so

B. Gott, grüß Gott, so klingt im - gan-zen Land, so



Trpt. 1.2 *f*

Pos. 1.2 *f*



rit. - - - -

grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän - ger aus dem Bay - ern -

grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän - ger aus dem Bay - ern -

grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän - ger aus dem Bay - ern -

grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän - ger aus dem Bayern -

rit. - - - -

allegro

S. - land. Größ Gott, Größ Gott.

A. - land. Größ Gott, Größ Gott.

T. - land. Größ Gott, Größ Gott.

B. - land. Größ Gott.

allegro

allegro

[2 Exemplar, geschickt am 15.6.87]

Bayerischer Sangergru

fur gem. Chor

Blechblaserquartett

1a

BAYERISCHER SÄNGERGRUB

für gem. CHOR und Blechbläserquartett.

Frisch, belebt, nicht zu schnell

Sopran
mf Grüß Gott, grüß Gott, aus Stadt und Land, grüß

Alt.
mf Grüß Gott, grüß Gott, aus Stadt und Land, grüß

Tenor.
mf Grüß Gott, grüß Gott aus Stadt und Land, grüß

Bass.
mf Grüß Gott, grüß Gott aus Stadt und Land, grüß

Trpt. 1.2 in C
mf

Pos. 1.2
mf 2. Pos. Solo

S.
Gott, so klingts im gan-zen Land, so

A.
Gott, so klingts im gan-zen Land, grüß Gott, so

T.
Gott, so klingts im gan-zen Land, so

B.
Gott, grüß Gott, so klingts im-gan-zen Land, so

Trpt. 1.2 in C

Pos. 1.2

2a

rit.

S.
grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän - ger aus dem Bay - ern - rit.

A.
grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän - ger aus dem Bay - ern - rit.

T.
grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän - ger aus dem Bay - ern - rit.

B.
grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän - ger aus dem Bay - ern - rit.

Trpt. 1.2 in C
rit.

Pos. 1.2

S.
- land. Größ Gott, grüß Gott. a tempo

A.
- land. Größ Gott, grüß Gott. a tempo

T.
- land. Größ Gott, grüß Gott. a tempo

B.
- land. Größ Gott. a tempo

Trpt. 1.2 in C
a tempo

Pos. 1.2

BAYERISCHER SÄNGERGRUB

J. Smasal

Sopran

Frisch, belebt, nicht zu schnell.

mf Grüß Gott arisch Gott aus Stadt und Land. *mf* grüß

Gott, so klingts im gan-zen Land, so

grü - Ben Euch mit Hertz und Hand die Sänger aus dem Bayern -

- land. — Grüß Gott, — grüß Gott.

BAYERISCHER SÄNGERGRUB

J.Smasal.

Alt

4 Frisch, belebt, nicht zu schnell.

mf Grüß Gott, grüß Gott, ans Stadt und Land, grüß
 Gott, so klingt im gan-zen Land, grüß Gott so
 grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän-ger aus dem Bay-ern -
a tempo *f* -land. Grüß Gott, grüß Gott.

BAYERISCHER SÄNGERGRUB

J. Smasal.

Tenor

Frisch, belebt, nicht zu schnell.

mf Größ Gott, größ Gott, aus Stadt und Land, größ
 Gott, so klingt im gan-zen Land, so
 grü-ßen Glück mit Herz und Hand die Säng-er aus dem Bay-er-
 -land. *a tempo* Größ Gott, größ Gott.

BAYERISCHER SÄNGERGRUß

J. Smasal.

Bass

Frisch, belebt, nicht zu schnell.
 4/4 *All.* *mf* *mf* *solo*
 Aus Stadt und Land, grüß

Got, grüß Got, so klingt im ganzen Land, so
 rit.

grüßen Euch mit Herz und Hand die Sänger aus dem Bay-ern-

-land. *u tempo* *f* *ff* Grüß Got.

BAYERISCHER SÄNGERGRUB

J. Smasal.

Trompete II: B

Frisch, belebt, nicht zu schnell.

mf Solo

rit.

a tempo > > >

f

BAYERISCHER SÄNGERGRUß

J. Smasal.

9

Frisch, belebt, nicht zu schnell. Posaune I

2. Trp.

[12]

BAYERISCHER SÄNGERGRUB

J. Smasal.

Frisch, belobt, nicht zu schnell

Posaune II

1 Solo
mf

rit. ---
a tempo
Solo

f ff