

I. Orientierungsdaten

Schreiber Karl Madl

Fundort 8393 Freyung

Zeit der Niederschrift 1890

Ort der Aufzeichnung Freyung

II. Äußerliche Merkmale

Umschlagaufschrift/Kennzeichnung der ersten Seite

"Ländler Streich Quintetto Karl Madl senior Musiker in Freyung
1887 - 1907";

braunes, mittelstarkes, außen angerauchtes, unregelmäßig zugeschnittenes Packpapier als Umschlag; Rückenfalz abgewetzt.

Maße 25 - 25,5 cm x 32 - 32,5 cm

Umfang 12 Seiten

Weitere Beschreibung

hellbraun-beigefarbenes, starkes, vor allem an den Ecken und Rändern nachgedunkeltes Papier mit leichten Flecken; S.1 stärkere Flecken; nicht paginiert oder numeriert; S.1 - 4 Doppelblatt, Rest Einzelblätter; schwarze, wahrscheinlich gedruckte Notenzeilen; einzelne Notenzeilen nach rechts verlängert; Notierung mit schwarzer Tinte; S.4 leer.

III. Inhaltsübersicht

Ländler	x	Walzer	x
Mazurka		Deutscher Dreher	
Galopp		Schottisch	
Polka		Zwiefache	
Figurentänze		andere Tänze	
Marsch		Vortragsstück	
Lied			

Notiert für Violine I, Violine II (2 verschiedene Stimmen), Viola, Baß

Quellenvermerke S.1: "v. Carl Machts, v. Oskar Fuchs"; S.2: "Carl Machts" (2x); S.8: "v. Fuchs".

IV. Weitere Angaben

Besitzer Nikolaus Madl, Alte Grafenauer Str.9, 8393 Freyung

Vermerke S.1: "für Streich Quintetto Karl Madl Musiker in Freyung
Am 24ten Dez. 1890"

Letzter Gebrauch ?

Datum und Umstände des Erhalts

Am 23.7.1987 anlässlich eines Tonband-Interviews bei Herrn Nikolaus Madl von ihm zur Kopie erhalten.

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

Ländler

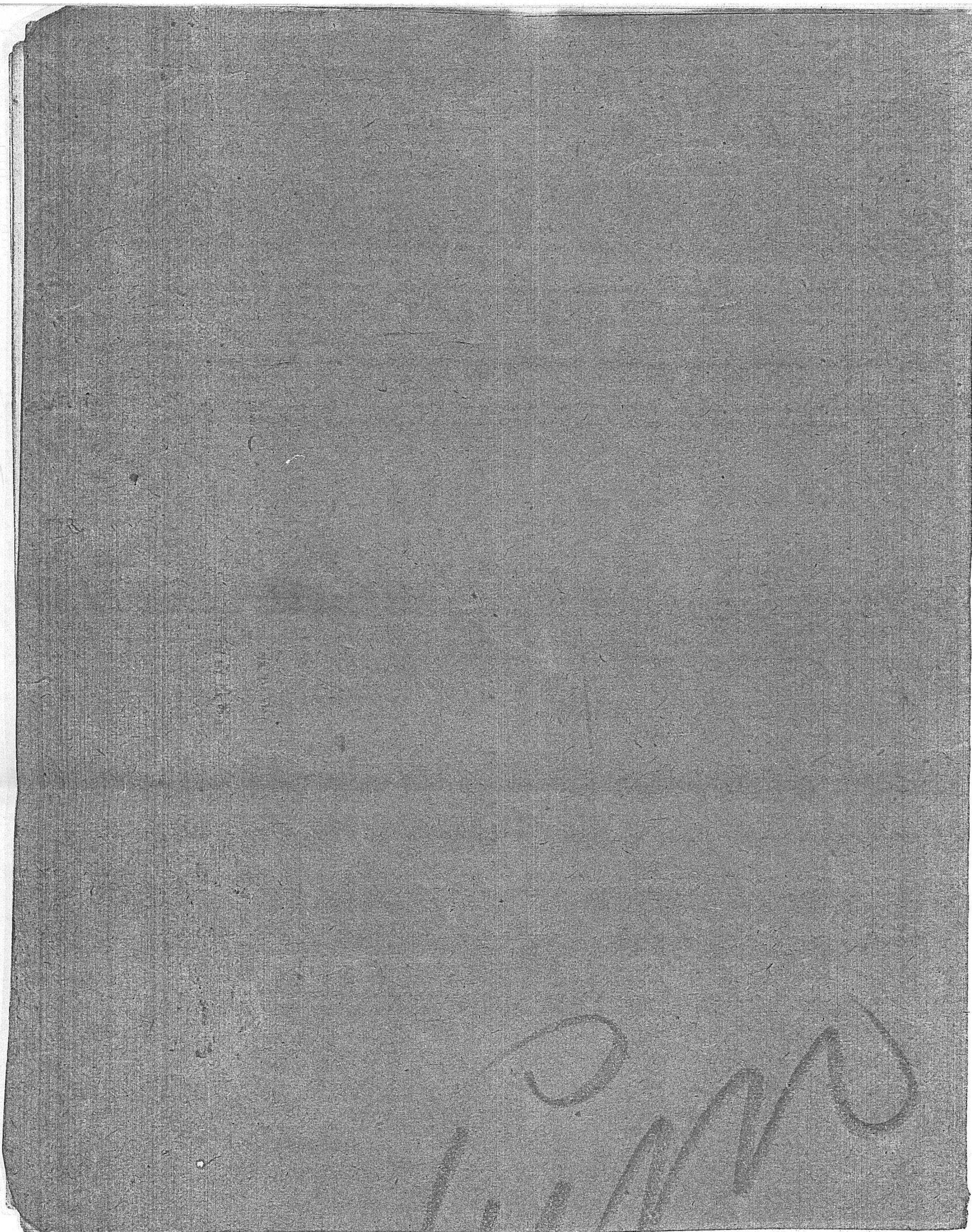
Streich Quintett

Karl Maab Senior

Dirigiert

Festung

1887-1907



M (FRG)
188

I Vater Abschiedsklänge Farewell

II Vater Lied eben J. Molau Volk
" Carl Beckh

An die Heimathländer

" Oskar Fuchs

III An die Quintette

Vater Mädel

Misikar

iii Freyung

An 24^{te} Dec. 1890

Wagner Abschieds Klänge Farewell Carl Mackles
Sunig u. sehr ausdrucksvoll.

Musical score for the first piece, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ppp*, along with performance instructions like *sehr zurückhaltend* and *a tempo*. The piece concludes with the instruction *immer schwächer werdend*.

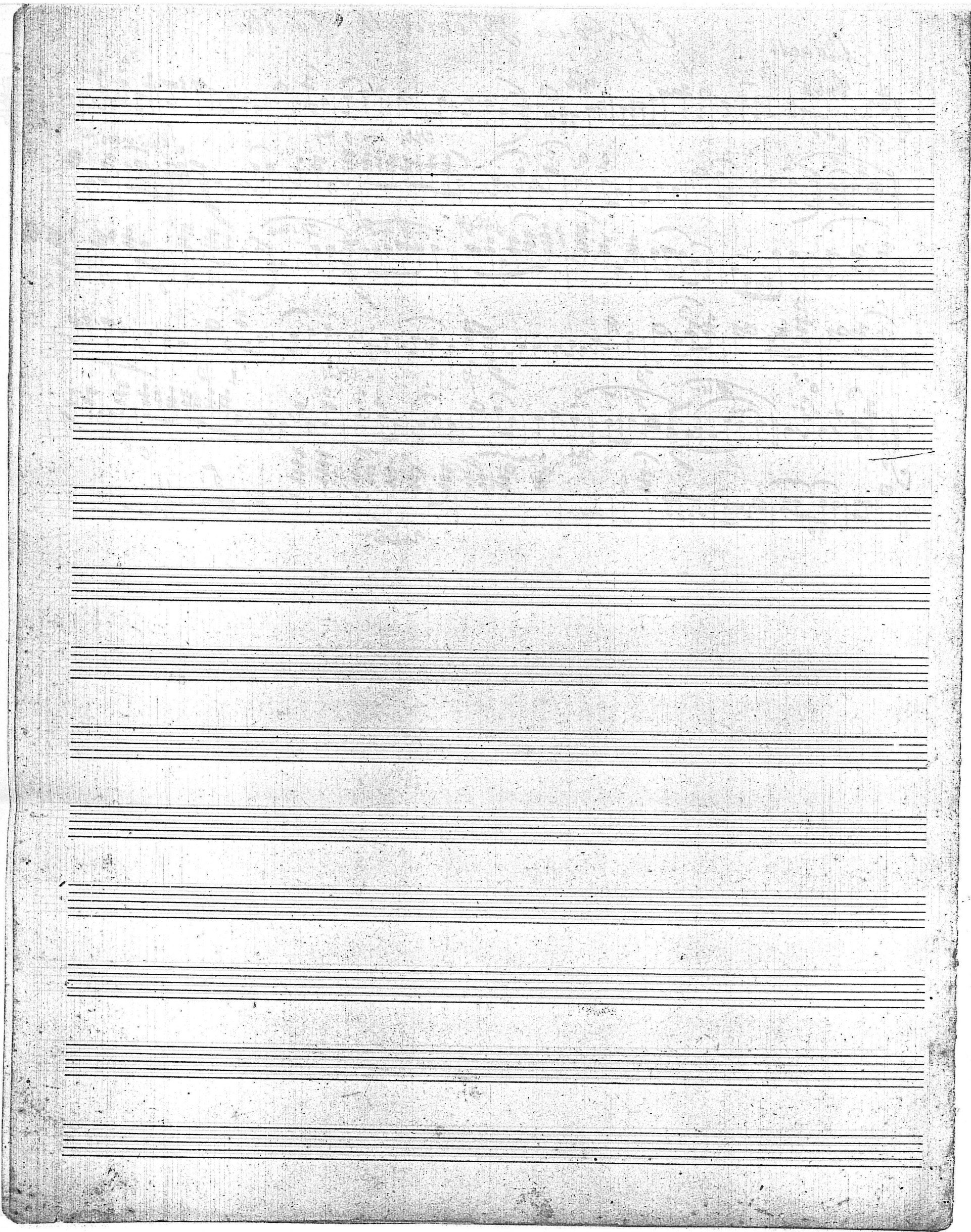
Wagner Familienlieder aus Trolan - Mackles
lang langsam Walker Tempo

Musical score for the second piece, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes dynamics such as *pp*, *mp*, *f*, and *ppp*, along with performance instructions like *lang*, *langsam*, *Walker Tempo*, *mit*, *a tempo*, *pp*, *ppp*, and *lang*. The piece concludes with the instruction *immer langsamer*.

M (FRG) 188

Andante An die Heimath Kändler

Handwritten musical score for 'An die Heimath Kändler'. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music is written in a cursive, handwritten style. Various performance instructions are written above and below the notes, including 'Andante', 'rit.', 'cresc.', 'mf', 'p', 'sotto', 'ff', 'rit.', and 'f'. The score concludes with a double bar line and a fermata. Below the first six staves, there are seven more empty staves.



4

M (FRG)
108

Viola "Styrum'scher Walzer"

Violino II.

Kärntner Abschiedsklänge

Musical notation for the first piece, consisting of five staves with various notes, rests, and dynamic markings.

In der Stimmung für den Violoncellen - Solo.

Kärntner Liedchen

Musical notation for the second piece, consisting of five staves with various notes, rests, and dynamic markings.

Violin II An die Freunde Ländler
Larghetto

The image shows a page of handwritten musical notation for Violin II. The title is "An die Freunde Ländler" and the tempo is "Larghetto". The music is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a series of chords and melodic lines, with some slurs and accents. The music ends with a double bar line and a fermata. Below the first six staves, there are ten more empty staves.

Horn II Solo zu die Heimath Ländler - Fuchs

0 2 1 2 3 4
sul g. Pizzicato
cres mf
mf f
f ad. dil.
Solo Ad lib cres

Viola. Härskers Abschiedsklänge.

Handwritten musical score for Viola, featuring staves with notes, rests, and various performance markings such as *And*, *rit.*, *a tempo*, and *lungo*. The score includes the title *Härskers Abschiedsklänge* and *Härskers Läng*, along with a section for *Lindesång*. The lyrics include "guds mild" and "Lindesång".

Viola And die Heima's Ländler

Lento piano

C. Auszug beschleunigt.

p

mf

Das Go-Kämmerthschindlklänge

Handwritten musical score for 'Das Go-Kämmerthschindlklänge'. The score is written on ten staves. The first three staves are for the first system, and the next four are for the second system. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The score is written in a cursive, handwritten style. There are several annotations in German, including 'Kämmerthschindlklänge' and 'Kämmerthschindlklänge'. The score ends with a double bar line and a fermata.

Langsam

An Die Heimath Lieder

Handwritten musical score for 'An Die Heimath Lieder'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Langsam'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also performance instructions like 'Brombeere' and 'Hill'. The score concludes with a double bar line and a wavy line indicating the end of the piece.