

M-FRG-187-16

Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

| 1. Orientierungsdaten | | | |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| Schreiber | Druck – W. Lüdecke, Bismark, Provinz Sachsen | | |
| Ort / Zeit der Niederschrift | Bismark | | |
| Fundort | Althütte | | |
| 2. Äußere Beschreibung | | | |
| Umschlagaufschrift Kennzeichnung der ersten Seite: | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | | |
| Format Maße: | Hoch 22,2 x 30 | | |
| Umfang: | Doppelseite | | |
| Zustand ergänzende Angaben: | gut | | |
| 3. Inhaltsübersicht | | | |
| | | | |
| <input type="checkbox"/> Tänze im ¾ Takt | <input type="checkbox"/> Tänze im 2/4 und 4/4 Takt | <input type="checkbox"/> | Sonstige Gattungen |
| <input type="checkbox"/> Ländler | <input type="checkbox"/> Polka (langsam) | <input checked="" type="checkbox"/> | Marsch |
| <input type="checkbox"/> Walzer (1-teilig) | <input checked="" type="checkbox"/> Polka (schnell) | <input type="checkbox"/> | Quadrille |
| <input checked="" type="checkbox"/> Walzer (mehrteilig) | <input type="checkbox"/> Böhmisches Polka | <input type="checkbox"/> | Figurentanz |
| <input type="checkbox"/> Halbwalzer | <input type="checkbox"/> Schottisch | <input type="checkbox"/> | Zweifacher |
| <input type="checkbox"/> Mazurka | <input checked="" type="checkbox"/> Rheinländer | <input type="checkbox"/> | Schlager |
| <input type="checkbox"/> (Deutscher) Dreher | <input type="checkbox"/> Dreher | <input type="checkbox"/> | Lied |
| <input type="checkbox"/> Polonaise | <input type="checkbox"/> Galopp | <input type="checkbox"/> | Arie Jodler |
| <input type="checkbox"/> Unbezeichnet | <input type="checkbox"/> Unbezeichnet | <input type="checkbox"/> | Unbezeichnet |
| <input type="checkbox"/> Sonstiges | <input type="checkbox"/> Sonstiges | <input checked="" type="checkbox"/> | Sonstiges |
| 4. Notiert für | | | |
| Instrument: | Tenorhorn 2 in B | | |
| Komponisten – Angaben: | W. Lüdecke usw. | | |
| 5. Entstehung und Tradierung | | | |
| Schreibervermerke: | --- | | |
| Tradierung: | Blaskapelle Althütte | | |
| Letzter Gebrauch: | 1960er Jahre | | |
| Letzter Besitzer: | Willi Eder, Althütte | | |
| Datum und Umstände des Erhalts: | Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990 | | |
| Sonstiges: | Von Sextett bis Großes Blasorchester spielbar Inhalt: Siehe Anlage | | |

10.06.2014



Datum

Unterschrift

Vorhandene Besetzung:

| | |
|-------|---------------------------|
| 1 | Flöte in C |
| 2 | Klarinette in Es |
| 3 | Klarinette 1 in B |
| 4 | Klarinette 2 in B |
| | |
| 6 | Flügelhorn 1 in B |
| 7 | Flügelhorn 2 in B |
| 8 | Trompete 1 in B |
| | |
| 10=17 | Trompete 3 in B |
| | |
| | |
| 13 | Horn 1 in Es |
| 14 | Horn 2 in Es |
| 15 | Tenorhorn 1 in B |
| 16 | Tenorhorn 2 in B |
| 17=10 | Tenorhorn 3 in B |
| 18 | Bariton oder Posaune in C |
| 19 | Bässe (Bassposaune) in C |
| 20 | Tambours (Schlagzeug) |
| | |
| | |

| Seite | Titel1 | Titel2 | Komponist | Arrangeur | Art | Gattung | Instrument | Untertitel Druck | Verlag | Verlagsort |
|-------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------|------------|--------------------------|---------------|------------|----------------------------------|------------|------------------------|
| 1 | Traum eines alten Frontkämpfers | | Tb. Kruse | W. Lüdecke | Militärisches Tongemälde | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 2 | Waldandacht | Früh morgens wenn die Hähne krähen | Fr. Abt | W. Lüdecke | Lied | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 3 | Frühlingsnächte | | W. Lüdecke | W. Lüdecke | Konzert-Walzer | Tanzmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 4 | Opernball | Quadrille á la cour (Lanzier) über beliebte Opernmelodien | | W. Lüdecke | Quadrille | Tanzmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 5 | Wachet auf! | | W. Lüdecke | W. Lüdecke | Reveille | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 6 | Ave Maria | | Fr. Schubert | W. Lüdecke | Lied | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 7 | Frühlingszauber | | W. Lüdecke | W. Lüdecke | Gavotte | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 8 | Schützenfest-Marsch | | W. Lüdecke | W. Lüdecke | Marsch | Marschmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 9 | Friedensfest | | W. Lüdecke | W. Lüdecke | Marsch | Marschmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 10 | Für Freiheit und Vaterland | | W. Lüdecke | W. Lüdecke | Marsch | Marschmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft | W. Lüdecke | Bismark, Prov. |

| Seite | Titel1 | Titel2 | Komponist | Arrangeur | Art | Gattung | Instrument | Untertitel Druck | Verlag | Verlagsort |
|-------|-------------------------------------------------|-------------------------|--------------------|---------------|---------------|---------------|------------|----------------------------------------|---------------|------------------------------|
| | | | | | | | | Nr. 4 | | Sachsen |
| 11 | Schneidiger Reitersmann | | W. Lüdecke | W. Lüdecke | Marsch | Marschmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 12 | Des Königs Grenadiere | | W. Lüdecke | W. Lüdecke | Parademarsch | Marschmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 13 | Frühlingsjubiläum | | W. Lüdecke | W. Lüdecke | Marsch | Marschmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 14 | Einigkeit macht stark | | W. Lüdecke | W. Lüdecke | Marsch | Marschmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 15 | Habt acht! | | A. v. Lobkowitz | W. Lüdecke | Marsch | Marschmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 16 | Den Manen Friedrichs des Großen | | W. Bisping | W. Lüdecke | Parade-Marsch | Marschmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 17 | Brautlied aus Lohengrin | | Rischar Wagner | W. Lüdecke | Lied | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 18 | Altniederländisches Dankgebet | Wir treten zum Beten | | W. Lüdecke | Lied | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 19 | Behüt´ dich Gott, es wär so schön gewesen | | V.E. Neßler | W. Lüdecke | Lied | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 20 | Kennst du das Land | Romanze aus der | Thomas | W. | Romanze | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker | W. | Bismark, |

| Seite | Titel1 | Titel2 | Komponist | Arrangeur | Art | Gattung | Instrument | Untertitel Druck | Verlag | Verlagsort |
|-------|--------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------|---------------|-----------|---------------|------------|----------------------------------------|---------------|------------------------------|
| | | Oper "Mignon" | | Lüdecke | | | | Gelegenheitsheft Nr. 4 | Lüdecke | Prov. Sachsen |
| 21 | Lied an den Abendstern | aus der Oper "Thannhäuser" | Richard Wagner | W. Lüdecke | Ländler | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 22 | Ich sende diese Blumen dir | Lied für Tromba | Fr. Wagner | W. Lüdecke | Lied | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 23 | An der Weser | Lied für Piston oder Tromba Solo | G. Pressel | W. Lüdecke | Lied | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 24 | Noch sind die Tage der Rosen | | W. Baumgartner | W. Lüdecke | Lied | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 25 | Die Post im Walde | mit Tromba Solo in der Entfernung | H. Schäffer | W. Lüdecke | Lied | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 26 | Ritters Abschied | Weh, dass wir scheiden müssen | J. Kinkel | W. Lüdecke | Lied | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 27 | Gute Nacht, du mein herziges Kind | | Fr. Abt | W. Lüdecke | Lied | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 28 | Hab' nur deine Liebe | Lied für Piston Solo aus der Oper Boccacio | Franz v. Suppé | W. Lüdecke | Lied | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 29 | In der Pußta | | W. Lüdecke | W. Lüdecke | Ouvertüre | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |

| Seite | Titel1 | Titel2 | Komponist | Arrangeur | Art | Gattung | Instrument | Untertitel Druck | Verlag | Verlagsort |
|-------|---------------------------------------------|-------------------------------------|----------------|------------|------|---------------|------------|----------------------------------|------------|------------------------|
| 30 | Duett aus der Oper Martha | Ja, seit früher Kindheit Tagen | Fr. von Flotow | W. Lüdecke | Lied | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |
| 31 | Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar | Lied aus der Oper der Waffenschmied | A. Lortzing | W. Lüdecke | Lied | Vortragsmusik | Harmonie | Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4 | W. Lüdecke | Bismark, Prov. Sachsen |

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

Tenorhorn II in B

Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4

für Harmonie- oder Blechmusik.

Eine Sammlung von
Konzertstücken, Chorälen, Liedern, Märschen u. Tänzen
besonders geeignet für kleinere Konzerte, Ständchen, Unterhaltungs- und Marschmusik

herausgegeben von

W. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.

Preis: Jede der nachverzeichneten Stimmen (gutes Papier im starken Umschlag geheftet) ist einzeln für netto 65 Pfg. zu beziehen.

Bei Bestellung der Stimmen genügt Angabe der davorstehenden Nummer.

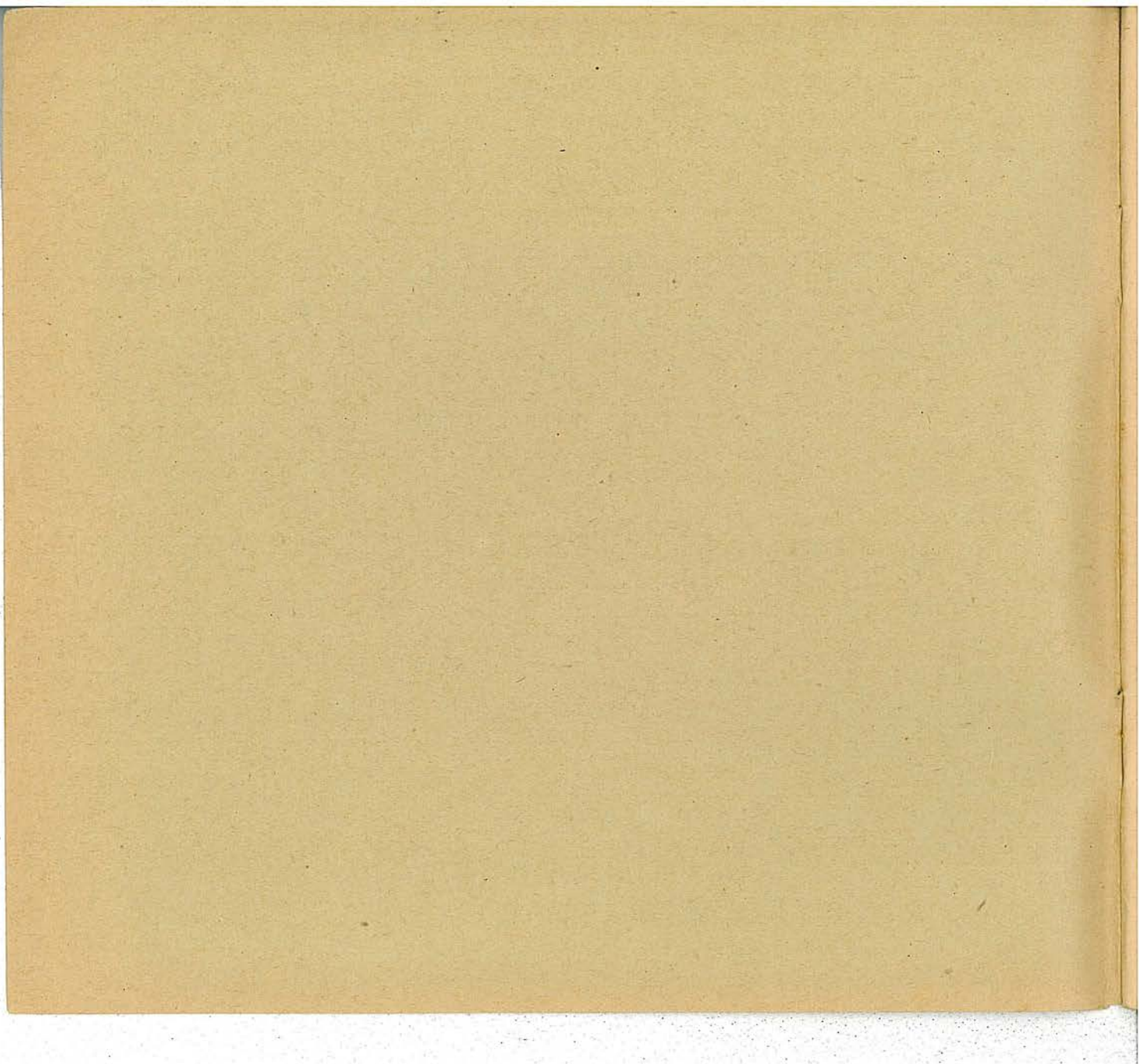
- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. Flauto (gr. und picc.) in C | 9. Tromba II in B | 17. Tenorhorn III in B |
| 2. Clarinetto in Es | 10. Tromba III in B | 18. Bariton oder Posaune |
| 3. Clarinetto I in B prinzipale | 11. Tromba I in Es | 19. Bässe (Posaune basso und Tuba) |
| 4. Clarinetto II in B | 12. Tromba II in Es | 20. Tambours |
| 5. Piston in Es | 13. Corno (Alt-Cornet) I in Es | 21. Bariton in B |
| 6. Piston (Flügelhorn) I in B | 14. Corno (Alt-Cornet) II in Es | 22. Posaune III in B |
| 7. Piston (Flügelhorn) II in B | 15. Tenorhorn I in B | 23. Baß in Es |
| 8. Tromba I in B | 16. Tenorhorn II in B | 24. Baß in B |

Diese letzten
4 Stimmen
stehen im
Violinschlüssel
Stimmen 7.
d. Schweiß

Weitere Stimmen zur ganz großen Besetzung: Flauto picc. in Des, Oboe, Clar. III, Fagott, Alt-Cornet-Solo, Corno III/IV, Posaune I/II, Lyra sind nur zu Heft IV erschienen (siehe Außen-Rückseite des Umschlages! Dasselbst finden Sie auch Aufklärung über die praktischste Stimmenbesetzung.)

Verlag und zu beziehen von

W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachsen



Tenorhorn II in B

Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

Nr. 1. Traum eines alten Frontkämpfers: „Die Welt in Waffen“.

Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke

1. Im Frieden.

Adagio



2. König Wilhelm saß ganz heiter.

Mäßig bewegt



3. Lieb Vaterland magst ruhig sein.



4. Kriegserklärung

Tempo di Marcia



5. Gottesdienst und Dankgebet

Feierlich (nicht schleppend)



6. Du Schwert an meiner Linken.

Kräftig und bestimmt



Dieses Werk ist auch in Einzel-Ausgabe für alle Besetzungen erschienen:

Harmoniemusik Mk. 2.— Große Militärmusik Mk. 3.— Orchester Mk. 2.— Salonorchester Mk. 2.—

Verlag W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachs.

7 Soldaten Abschied - Morgen marschieren wir
Marsch-Tempo

Tenorhorn II in B

Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

mf
p

8. Lebe wohl! - Morgen muß ich fort von hier -
Andante - Blech-Quartett -

f *mf* *pBariton Solo*
mf *dlm*

9. Signal: Das Ganze - Sammeln -
Allegro Wenn kleine Trommel fehlt, von * bis * Sprung -

mf *p* *mf* *dlm*

10. Ausmarsch der Truppen - Muß i denn zum Städtle naus
Marsch-Tempo

mf *f* *mf* *p* *mf*
p

11. Signal: Zum Einsteigen

p *f*

12. Abfahrt der Truppen - Nun ade, du mein lieb' Heimatland.
Marsch-Tempo

f *mf*



13. Aussteigen.

Sign.: Macht Platz! die Straße frei!

14. Auf Vorposten. - Steh' ich in finst'rer Mitternacht.

Andante



15. Vor der Schlacht. - Morgenrot.



16. Gebet vor der Schlacht. - Vater ich rufe dich!



Signal: Avantgarde vor

17. Schlachtmusik

Allegro con fuoco

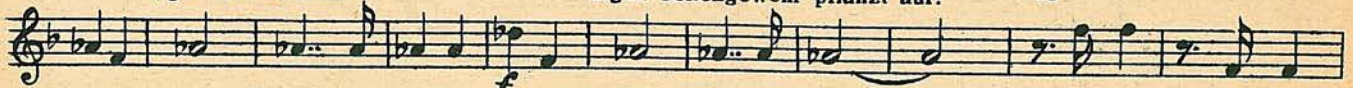


Sign.: Schwärmen



Sign.: Zur Attacke

Sign.: Seitengewehr pflanzt auf!



Sign.: Zum Angriff

Hurrah! Sign.: Schritt.



Hahn in Ruh!

Sign.: Halt!

Sign.: Sammeln.



18. Choral - Großer Gott wir loben dich.
Langsam und feierlich

Tenorhorn II in E

Musical notation for Choral 18, Tenorhorn II in E. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

19. Trauergesang. Ich hatt' einen Kameraden.
Moderato

Musical notation for Trauergesang 19, Tenorhorn II in E. The piece is in 4/4 time and begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a more active melodic line.

20. Nachtruhe. - Traum des Kriegers.
Andante

Musical notation for Nachtruhe 20, Tenorhorn II in E. The piece is in 7/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is slow and features a mix of eighth and quarter notes.

21. Erwachen. - Deutsche Freiheit. -
Marcia - Der Gott der Eisen wachsen lieb

Musical notation for Erwachen 21, Tenorhorn II in E. The piece is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is rhythmic and features a mix of eighth and quarter notes, with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

22. Zapfenstreich. - Wenn kl. Trommel fehlt, von * bis * Sprung
kleine Trommel langer Wirbel

Musical notation for Zapfenstreich 22, Tenorhorn II in E. The piece is in 4/4 time and begins with a fortissimo (*f*) dynamic. The melody is rhythmic and features a mix of eighth and quarter notes, with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

23. Gebet. - Ich bete an die Macht der Liebe.
Adagio

Musical notation for Gebet 23, Tenorhorn II in E. The piece is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is slow and features a mix of eighth and quarter notes, with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic.

Tenorhorn II in B Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

Nr. 2. Waldandacht. [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt

Moderato

mf *f* *p*
f *pp*
p *mf*
f *p* *pp* *Corn II* *rit.*
1 2

Nr. 3. Frühlingsnächte.
Konzert-Walzer v. W. Lüdecke

Moderato

p
mf *p* *Tempo di Valse*
mf *p* *mf* *rit.*
f *p*

Tenorhorn II in B

Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

Walzer No I

Nicht zu schnell

p
mf *p* *f* *mf*
f *ff*
langsamer *a tempo* *rit.* *D.S. al.*

No II

sfz *p*
1 2 3 4 5 6 7 8
mf *f*
mf *f*
1 2

No III

Tenorhorn II in B

Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

f *p* *mf* *f* *mf* *f* *p* *a tempo* *rit.* *a tempo* *f* *p* *schneller* *mf* *f* *mf* *rit.* *ff* *Allegro Solo* *f* *Solo*

Tenorhorn II in B

Nr. 4. Opernball. Quadrille à la cour (Lanzier) über beliebte Opern-Melodien
v. W. Lüdecke

Nr 1 



Corn II


Nr 2 





Nr 3 



rit. *a tempo*


Tenorhorn II in B Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

N^o 4

f *p*
mf *p*
mf D.C. al

N^o 5

f *mf* *rit.* *a tempo*
f *p* *mf*
f *p* *Solo* *mf*
f *p* *f* *mf*
f *f* *mf*
f *f* *D.S. al*

Nr. 5. Wachet auf! Reveille v. W. Lüdecke

Andante

p *mf* *f*

p *mf* **Allegro** *mf*

f *mf* *f* **Solo**

ff *mf* *ff* *mf* *f* **Trio**

p *f* *p*

mf

f

ff

mf **Trio** *D.S.* *al.*

10.

Tenorshorn II in B

Nr. 6. Ave. Maria. v. Fr. Schubert

Adagio (9/8)

The musical score is written for Tenorshorn II in B. It consists of seven staves of music in 9/8 time, marked Adagio. The key signature has one sharp (F#). The dynamics range from *pp* to *fp*. The piece ends with a double bar line and the number 11.

Staff 1: *pp* *pp*

Staff 2: *fp* *pp*

Staff 3: *p* *mf*

Staff 4: *fp*

Staff 5: *p* *pp*

Staff 6: *pp*

Staff 7: *pp* 11.

Bismarker Märsche für Blasmusik aus dem Gelegenheitsheft **Nr. 4.** **Tenorhorn II in B**

Nr. 8. Schützenfest-Marsch v. W. Lüdecke

Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

f *ff* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *fz* *p* *f* *mf* *f*

Solo *Trio*

Tenorhorn II in B

Nr. 9. Friedensfest. Marsch v. W. Lüdecke

Solo
f *mf* *f* *ff* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *f* *f* *ff* *mf* *f* *TRIO.* *f* *f* *p* *p* *mf* *f* *Solo* *ff* *1.* *2.*

Tenorhorn II in B

Nr. 10. Für Freiheit und Vaterland. Marsch v. W. Lüdecke

f *mf*

f

ff

ff

TRIO. *Solo* *Solo* *2. mal ff*

f *p*

f

Solo

D. S. al.

Tenorhorn II in B Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

Nr. 12. Des Königs Grenadiere. Parademarsch [4/4] v. W. Lüdecke

[Dieser Marsch steht in der Originaltonart [Des-dur] für Blasmusik im Bismarker-Blaskonzertheft Nr. 4;
für Streichmusik und Salonorchester im Bismarker-Streichkonzertheft Nr. 7.



TRIO.



Trio
D. S. al

Tenorhorn II in B

Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

Nr. 15. Habt acht! Marsch von A. v. Lobkowitz

Solo

f *f* *mf*

f *mf*

f *mf*

f

mf *mf*

mf

fz *mf* *f*

Tenorhorn II in B Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

Nr. 16. Den Manen Friedrichs des Großen. Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19

Tuba
mf *mf* *f*

Solo
ff

Trio
p *2 mal ff* *p*

ff

Tenorhorn II in B

Nr. 17. Brautlied aus Lohengrin. v. Rich. Wagner

Lebhaft 12 *Mässig bewegt* 4

p *p* *mf* *p* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *f* *p* *f*

Nr. 18. Altniederländisches Dankgebet [Wir treten zum beten.]

Adagio
Bariton

p *mf* *p* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

22.

Tenorhorn II in B

mf — f ff

f — mf — p

This system contains three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*, which transitions to *f* and then *ff*. The second staff continues the melodic line. The third staff concludes with dynamics of *f*, *mf*, and *p*.

Nr. 19. Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen. Lied a. d. Trompeter von Säckingen v. V. E. Neßler

Andante con moto

f p

p

poco piu mosse sf mf p

piu animato mf p cresc. f pp

mf — p — pp rit.

22.

This system contains seven staves of music. The first staff starts with *f* and ends with *p*. The second staff begins with *p*. The third staff features dynamics *sf*, *mf*, and *p*. The fourth staff includes the instruction *poco piu mosse* and dynamics *mf* and *p*. The fifth staff is marked *piu animato* and includes *cresc.*, *f*, and *pp*. The sixth staff concludes with dynamics *mf*, *p*, and *pp*, and is marked *rit.*. The page number 22 is located at the bottom right.

Tenorhorn II in B

Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

Nr. 20. Kennst du das Land. Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas

Allegro Sostenuto

Bariton *mf*
Andante *pp* *dim.*

p

pp

Cornia *pp* *dim.* *pp*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *f* *p* *rit.*

f *dim.* *p* *pp*

Nr. 21. Lied an den Abendstern.

a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner

Moderato *p*

p

Tenorhorn II in B

Corni 2

un poco rit. *poco rit.* *Lento* *a tempo*
p

piu *sempre piu* *rall*
p *p*

Nr. 22. Ich sende diese Blumen dir. Lied für Tromba v. Fr. Wagner

Moderato

Corni 2, 3
p *p* *p* *p*

mf *cresc o string.* *a tempo*

p

f

p *p* *p* *Corni 2, 3* *p*

Tenorhorn II in B Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

Nr. 23. An der Weser. Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel

Allegretto

The musical score is written for Tenorhorn II in B and consists of 11 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece is marked **Allegretto**. The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1: *mf*, *p*
- Staff 2: *mf*
- Staff 3: *pp*, *rit.*, *a tempo*, *f*
- Staff 4: *fz*, *fz*, *ff*, *mf*
- Staff 5: *pesante*, *f*, *p*, *pp*, *rit.*, *a tempo*, *p*
- Staff 6: *pp*, *rit.*, *a tempo*
- Staff 7: *f*, *fz*, *fz*, *ff*, *mf*
- Staff 8: *p*, *Andante con espressione*
- Staff 9: *p*
- Staff 10: *mf*

Tenorhorn II in B

Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

Piu mosso accelerando
pp *f* *p*
dim. *Allegro* *p*
ff *pp* *p* *pp*

Nr. 24. Noch sind die Tage der Rosen. Lied von W. Baumgartner.

Lebhaft *cresc.* *f* *dim.* *rit.*
mf *a tempo* *p* *f*
mf *f*
p *f*
rit. *3* *3* *1 a tempo* *2 Lebhaft* *f*

Tenorhorn II in B Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

Nr. 25. Die Post im Walde. Lied [mit Tromba Solo in der Entfernung]. v. H. Schäffer

Moderato *Corni I*

mf

p p pp p mf f

p

Tromba

f

rit. mf

dim. a tempo p

rit. a tempo p

accelerando rit. f

Nr. 26. Ritters Abschied [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel

Moderato

p

cresc. mf f

langsamer dim. p

Tenorhorn II in B Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

Nr. 27. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied v. Fr. Abt

Andante

p *mf* *poco rit.* *a tempo* *f*
p *etrous schneller* *a tempo* *string.* *p*
f *rit.* *a tempo* *dim.* *p*

Nr. 28. Hab' ich nur deine Liebe. Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio
von Franz v. Suppé

Andante

f *mf* *p*
f *mf* *p*
mf *f* *p*

Tenorhorn II in B

Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

Nr. 29. In der Puſta. Overture von W. Lüdecke

Maestoso Solo
f f p f p
string. a tempo
f Cad. Presto p f
p f p ff
Langsam p mf
Allegro p
mf f mf
Langsam p

Tenorhorn II in B Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

Andante *p* *mf* *f* Presto

Langsam *mf* *f* D. S. al \oplus

Schluß *f* Andante

Allegretto *p* *mf* *f*

Allegro *ff*

The musical score is written for Tenorhorn II in B. It consists of several systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are *p*, *mf*, and *f*. The second system continues with *mf* and *f*. The third system is marked 'Langsam' and ends with 'D. S. al' and a repeat sign. The fourth system is marked 'Schluß' and 'Andante' with a dynamic of *f*. The fifth system is marked 'Allegretto' with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The sixth system is marked 'Allegro' with a dynamic of *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Tenorhorn II in B Wenn Corno II fehlt, muß erst
Tenorhorn III besetzt werden.

Nr. 30. Duett a. d. Op. „Martha“. [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.

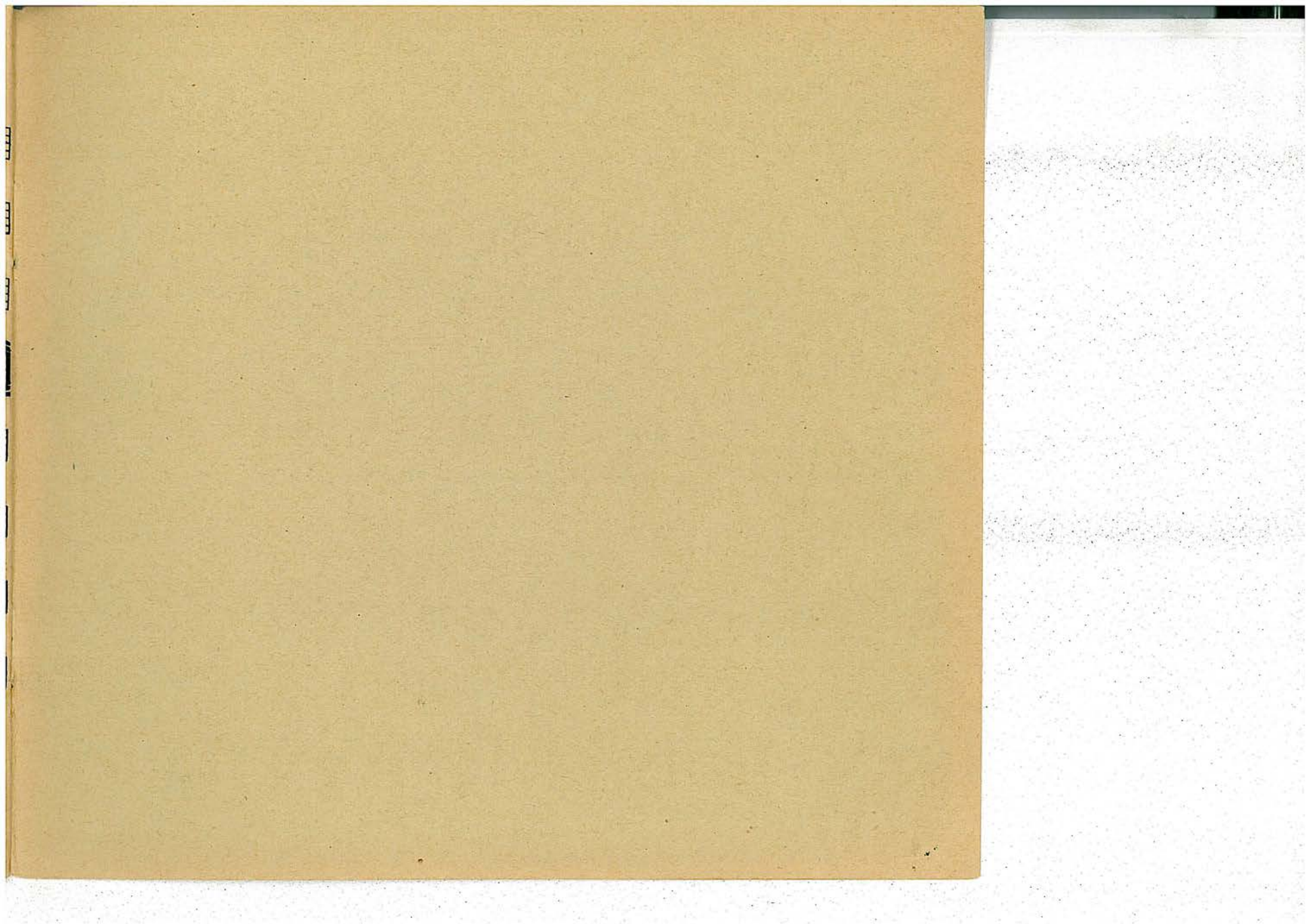
Andantino

f *p* *f* *p*
mf
p
mf *f*

**Nr. 31. Auch ich war ein Jüngling
mit lockigem Haar.** Lied a. d. Op.
„Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

Andante

p *mf* *p*
mf *p*
rit. *a tempo*
mf *p* D. Sal. (a mal. ad lib.)



Außer den auf der Vorderseite dieses Umschlages verzeichneten 24 Stimmen sind auch zu Heft 4 (nicht zu Heft 1, 2 u. 3) noch nachstehende Stimmen zur ganz großen Besetzung erschienen:

25. Flauto picc. in Des

28. Corno III|IV in Es

31. Posaune I|II in B (♩)

26. Oboe

29. Alt-Cornet [Solo] in Es

32. Lyra [nur zu den Märschen]

27. Clarinetto III in B

30. Posaune I|II

Wichtige Anmerkung **betr. kleinstimmiger Besetzung der** **Bismarker Gelegenheitshefte:**

Das Arrangement der Bismarker Gelegenheitshefte ist derart, daß sämtliche Stücke schon für 6stimmige Besetzung gut ausführbar sind; es müssen aber besetzt sein:

Piston I in B (oder Clar. in Es - oder Piston in Es - oder Clar. I in B prinz.)

Tromba I in B

Corno I in Es (oder Tromba III in B)

Corno II in Es (oder Tenorhorn III in B)

Tenorhorn I in B

Tuba (oder Posaune basso)

Bei etwas stärkerer (aber immer noch schwacher) Besetzung wolle man beachten, daß Clar. in Es u. Clar. I in B prinz. größtenteils gleiche Noten haben; dasselbe ist der Fall bei Corno I in Es u. Tromba III in B, u. bei Corno II in Es u. Tenorhorn III in B.

Es wäre also falsch, bei schwacher Besetzung Clar. in Es und Clar. I in B zu besetzen; sondern es muß neben Es-Clar. zunächst erst Clar. II in B besetzt werden; wenn aber mehrere B-Clar. vorhanden, dann muß zur Verstärkung der Es-Clar. selbstverständlich Clar. I mit besetzt werden.

Als Begleitungs-Instrumente sind in erster Linie Corno I u. II notwendig. Fehlt es an diesen, so kann statt dessen auch Tromba III u. Tenorhorn III besetzt werden. Sind aber Cornol u. II vertreten, dann können Tromba III u. Tenorhorn III fehlen, es muß dann zuerst noch Tenorhorn II besetzt werden.

Ganz falsch wäre es, wenn Corno I oder Tromba III fehlt, nun Corno II u. Tenorhorn III zu besetzen, denn beide haben meistens dieselben Noten. In solchen Fällen muß Corno II u. Tenorhorn II (nicht III) besetzt werden.

Sind nur Tenorhörner zur Begleitung vorhanden, dann genügen im Notfalle auch Tenorhorn II u. III. Man beachte dann aber, daß Tenorhorn III (welche mit Tromba III zusammen gedruckt ist), nur die oberen Noten bläst.

Sind zur Begleitung nur Tromba III u. IV in Es vorhanden, so müssen diese die Noten aus Corno III eine Oktav tiefer blasen, denn Tromba III|IV in Es sind zu dieser Ausgabe nicht erschienen.