

# M-FRG-187-08

## Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten			
Schreiber		Druck – W. Lüdecke, Bismark, Provinz Sachsen	
Ort / Zeit der Niederschrift		Bismark	
Fundort		Althütte	
2. Äußere Beschreibung			
Umschlagaufschrift   Kennzeichnung der ersten Seite:		Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	
Format   Maße:		Hoch   22,2 x 30	
Umfang:		Doppelseite	
Zustand   ergänzende Angaben:		gut	
3. Inhaltsübersicht			
	Tänze im $\frac{3}{4}$ Takt	Tänze im $\frac{2}{4}$ und $\frac{4}{4}$ Takt	Sonstige Gattungen
	Ländler	Polka (langsam)	X Marsch
	Walzer (1-teilig)	X Polka (schnell)	Quadrille
X	Walzer (mehrteilig)	Böhmische Polka	Figurentanz
	Halbwalzer	Schottisch	Zwiefacher
	Mazurka	X Rheinländer	Schlager
	(Deutscher) Dreher	Dreher	Lied
	Polonaise	Galopp	Arie   Jodler
	Unbezeichnet	Unbezeichnet	Unbezeichnet
	Sonstiges	Sonstiges	X Sonstiges
4. Notiert für			
Instrument:		Trompete 1 in B	
Komponisten – Angaben:		W. Lüdecke usw.	
5. Entstehung und Tradierung			
Schreibervermerke:		---	
Tradierung:		Blaskapelle Althütte	
Letzter Gebrauch:		1960er Jahre	
Letzter Besitzer:		Willi Eder, Althütte	
Datum und Umstände des Erhalts:		Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990	
Sonstiges:		Von Sextett bis Großes Blasorchester spielbar  Inhalt: Siehe Anlage	

10.06.2014



Datum

Unterschrift

## Vorhandene Besetzung:

1	Flöte in C
2	Klarinette in Es
3	Klarinette 1 in B
4	Klarinette 2 in B
6	Flügelhorn 1 in B
7	Flügelhorn 2 in B
8	Trompete 1 in B
10=17	Trompete 3 in B
13	Horn 1 in Es
14	Horn 2 in Es
15	Tenorhorn 1 in B
16	Tenorhorn 2 in B
17=10	Tenorhorn 3 in B
18	Bariton oder Posaune in C
19	Bässe (Bassposaune) in C
20	Tambours (Schlagzeug)

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
1	Traum eines alten Frontkämpfers		Tb. Kruse	W. Lüdecke	Militärisches Tongemälde	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
2	Waldandacht	Früh morgens wenn die Hähne krähen	Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
3	Frühlingsnächte		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Konzert-Walzer	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
4	Opernball	Quadrille á la cour (Lanzier) über beliebte Opernmelodien		W. Lüdecke	Quadrille	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
5	Wachet auf!		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Reveille	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
6	Ave Maria		Fr. Schubert	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
7	Frühlingszauber		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Gavotte	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
8	Schützenfest-Marsch		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
9	Friedensfest		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
10	Für Freiheit und Vaterland		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft	W. Lüdecke	Bismark, Prov.

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
								Nr. 4		Sachsen
11	Schneidiger Reitersmann		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
12	Des Königs Grenadiere		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Parademarsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
13	Frühlingsjubil		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
14	Einigkeit macht stark		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
15	Habt acht!		A. v. Lobkowitz	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
16	Den Manen Friedrichs des Großen		W. Bisping	W. Lüdecke	Parade-Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
17	Brautlied aus Lohengrin		Rischar Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
18	Altniederländisches Dankgebet	Wir treten zum Beten		W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
19	Behüt´ dich Gott, es wär so schön gewesen		V.E. Neßler	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
20	Kennst du das Land	Romanze aus der	Thomas	W.	Romanze	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker	W.	Bismark,

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
		Oper "Mignon"		Lüdecke				Gelegenheitsheft Nr. 4	Lüdecke	Prov. Sachsen
21	Lied an den Abendstern	aus der Oper "Thannhäuser"	Richard Wagner	W. Lüdecke	Ländler	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
22	Ich sende diese Blumen dir	Lied für Tromba	Fr. Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
23	An der Weser	Lied für Piston oder Tromba Solo	G. Pressel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
24	Noch sind die Tage der Rosen		W. Baumgartner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
25	Die Post im Walde	mit Tromba Solo in der Entfernung	H. Schäffer	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
26	Ritters Abschied	Weh, dass wir scheiden müssen	J. Kinkel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
27	Gute Nacht, du mein herziges Kind		Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
28	Hab' nur deine Liebe	Lied für Piston Solo aus der Oper Boccacio	Franz v. Suppé	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
29	In der Pußta		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Ouvertüre	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
30	Duett aus der Oper Martha	Ja, seit früher Kindheit Tagen	Fr. von Flotow	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
31	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar	Lied aus der Oper der Waffenschmied	A. Lortzing	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

**Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.**

**Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.**

Tromba I in B

# Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4

für Harmonie- oder Blechmusik.

Eine Sammlung von  
Konzertstücken, Chorälen, Liedern, Märschen u. Tänzen  
besonders geeignet für kleinere Konzerte, Ständchen, Unterhaltungs- und Marschmusik

herausgegeben von

**W. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.**

**Preis:** Jede der nachverzeichneten Stimmen (gutes Papier im starken Umschlag geheftet) ist einzeln für netto 65 Pfg. zu beziehen.

Bei Bestellung der Stimmen genügt Angabe der davorstehenden Nummer.

1. Flauto (gr. und picc.) in C
2. Clarinetto in Es
3. Clarinetto I in B prinzipale
4. Clarinetto II in B
5. Piston in Es
6. Piston (Flügelhorn) I in B
7. Piston (Flügelhorn) II in B
8. Tromba I in B

9. Tromba II in B
10. Tromba III in B
11. Tromba I in Es
12. Tromba II in Es
13. Corno (Alt-Cornet) I in Es
14. Corno (Alt-Cornet) II in Es
15. Tenorhorn I in B
16. Tenorhorn II in B

17. Tenorhorn III in B
18. Bariton oder Posaune
19. Bässe (Posaune basso und Tuba)
20. Tambours
21. Bariton in B
22. Posaune III in B
23. Baß in Es
24. Baß in B

Diese letzten  
4 Stimmen  
stehen im  
Violinschlüssel  
4. Schweif  
Stimmen f.  
4. Schweif

Weitere Stimmen zur ganz großen Besetzung: Flauto picc. in Des, Oboe, Clar. III, Fagott, Alt-Cornet-Solo, Corno III/IV, Posaune I/II, Lyra sind nur zu Heft IV erschienen. (siehe Außen-Rückseite des Umschlages!) Daselbst finden Sie auch Aufklärung über die praktischste Stimmenbesetzung.)

Verlag und zu beziehen von

**W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachsen**



## Inhaltsverzeichnis.

- Nr. 1. **Traum eines alten Frontkämpfers:** „Die Welt in Waffen“. Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke
- Nr. 2. **Waldandacht.** (Früh morgens wenn die Hähne krähen). Lied v. Fr. Abt
- Nr. 3. **Frühlingsnächte.** Konzert-Walzer v. W. Lüdecke
- Nr. 4. **Opernball. Quadrille à la cour** [Lanzier] über beliebte Opern-Melodien
- Nr. 5. **Wachet auf! Reveille** v. W. Lüdecke v. W. Lüdecke
- Nr. 6. **Ave Maria.** v. Fr. Schubert
- Nr. 7. **Frühlingszauber.** Gavotte v. W. Lüdecke
- Nr. 8. **Schützenfest-Marsch** v. W. Lüdecke
- Nr. 9. **Friedensfest.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 10. **Für Freiheit und Vaterland.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 11. **Schneidiger Reitersmann.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 12. **Des Königs Grenadiere.** Parademarsch [4] v. W. Lüdecke
- Nr. 13. **Frühlingsjubil.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 14. **Einigkeit macht stark.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 15. **Habt acht!** Marsch von A. v. Lobkowitz
- Nr. 16. **Den Manen Friedrichs des Großen.** Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19
- Nr. 17. **Brautlied aus Lohengrin.** v. Rich. Wagner
- Nr. 18. **Altniederländisches Dankgebet** [Wir treten zum beten.]
- Nr. 19. **Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen.** Lied a. d. Trompeter von Säckingen
- Nr. 20. **Kennst du das Land.** Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas
- Nr. 21. **Lied an den Abendstern.** a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner
- Nr. 22. **Ich sende diese Blumen dir.** Lied für Tromba v. Fr. Wagner
- Nr. 23. **An der Weser.** Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel
- Nr. 24. **Noch sind die Tage der Rosen.** Lied von W. Baumgartner.
- Nr. 25. **Die Post im Walde.** Lied [mit Tromba Solo in der Entfernung]. v. H. Schäffer
- Nr. 26. **Ritters Abschied.** [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel
- Nr. 27. **Gute Nacht, du mein herziges Kind.** Lied v. Fr. Abt
- Nr. 28. **Hab' ich nur deine Liebe.** Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio von Franz v. Suppé
- Nr. 29. **In der Pußt.** Ouverture von W. Lüdecke
- Nr. 30. **Duett a. d. Op. „Martha“.** [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.
- Nr. 31. **Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.** Lied a. d. Op. „Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

# Tromba I in B

Nr. 1. Traum eines alten Frontkämpfers: „Die Welt in Waffen“.  
Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke

## 1. Im Frieden.

*Adagio*  
pp *Tromba* p *fz* pp

## 2. König Wilhelm saß ganz heiter. *Mäßig bewegt*

*mf* *f*

1. 2. 3. Lieb Vaterland magst ruhig sein.  
*mf*

4. Kriegserklärung  
*Tempo di Marcia* Solo *rit* *f* *ff*

*rit* *mf* *p*

## 5. Gottesdienst und Dankgebet *Feierlich (nicht schleppend)*

*p* *rit.* *a tempo*

*mf* *f* *rit.* *a tempo*

## 6. Du Schwert an meiner Linken. *Kräftig und bestimmt*

*f* *ff* *rit.* *a tempo*

Dieses Werk ist auch in Einzel-Ausgabe für alle Besetzungen erschienen:  
Harmoniemusik Mk. 2.— Große Militärmusik Mk. 3.— Orchester Mk. 2.— Salonorchester Mk. 2.—

Verlag W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachs.

7 Soldaten Abschied - Morgen marschieren wir  
Marsch-Tempo

Tromba I in B

Musical notation for measures 7-8. The first staff begins with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff ends with a *p* dynamic.

8. Lebe wohl! - Morgen muß ich fort von hier -  
Andante - Blech-Quartett -

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 starts with a *f* dynamic. Measure 10 includes a *rit.* marking and a *Solo* instruction. Measure 11 features a *p* dynamic. Measure 12 includes *Pist. II* and *dim.* markings.

9. Signal: Das Ganze - Sammeln -  
Allegro - Wenn kleine Trommel fehlt, von \* bis \* Sprung -

Musical notation for measures 13-14. Measure 13 includes a *f* dynamic and a *Tamb. petit* marking. Measure 14 includes a *Solo* marking and a *f* dynamic.

10. Ausmarsch der Truppen. - Muß i denn zum Städtle naus -  
Marsch-Tempo

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 starts with a *mf* dynamic. Measure 16 includes a *f* dynamic. Measure 17 includes a *Solo* marking and a *p* dynamic. Measure 18 includes a *mf* dynamic and a *Pist. II* marking.

11. Signal: Zum Einsteigen.

Musical notation for measures 19-20. Measure 19 includes a *Solo* marking and a *p* dynamic. Measure 20 includes a *Solo* marking and a *f* dynamic.

12. Abfahrt der Truppen - Nun ade, du mein lieb' Heimatland. -  
Marsch-Tempo

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 starts with a *f* dynamic. Measure 22 includes a *mf* dynamic. Measure 23 includes a *Pist. II* marking. Measure 24 includes a *f* dynamic and a first ending bracket.

*mf* Tromba I *f* *mf* *Andante* Piston *mf* Piston I

13. Aussteigen. Sign.: Macht Platz! die Straße frei! *f* *p* *string.* *a tempo*

15. Vor der Schlacht. - Morgenrot - *p* *mf* *Solo* *ppp*

16. Gebet vor der Schlacht. - Vater ich rufe dich! - *p* *f* *a tempo*

Signal: Avantgarde vor *Piston I* *f* *mf* *Piston*

17. Schlachtmusik *Allegro con fuoso* *f* *ff* *mf* *Piston*

Sign.: Schwärmen *Solo* *f* *ff* *mf* *Piston*

Sign.: Zur Attacke *Solo* *3* *f* *ff* *mf* *Piston*

Sign.: Zum Angriff *Solo* *f* *ff* *mf* *Piston*

Hahn in Ruh! *f* *rall.* Sign.: Halt! *mf* *p* Sign.: Sammeln. *f* *mit knarrendem Ton zu blasen*

18. Choral - Großer Gott wir loben dich.  
Langsam und feierlich

*p* *Pist. II* *p*

19. Trauergesang. - Ich hatt' einen Kameraden. -  
Moderato

*pp* *p*

## 20. Nachtruhe. - Traum des Kriegers. -

*Andante* *Solo* *mf* *p* *Solo*

21. Erwachen. - Deutsche Freiheit. -  
Marcia - Der Gott der Eisen wachsen ließ. -

*mf* *f* *p* *mf* *rit*

22. Zapfenstreich. - Wenn kl. Trommel fehlt, von \* bis \* Sprung.  
kleine Trommel langer Wirbel

*f* *f* *p* *f* *p*

23. Gebet. - Ich bete an die Macht der Liebe. -  
Langsam Adagio

*Solo* *Langsam a tempo* *mf* *f* *p* *2do* *f* *p* *a tempo* *mf* *f* *ff* *p*

## Tromba I in B

**Nr. 2. Waldandacht.** [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt

*Moderato*  
*mf* *f* *p*  
*Solo*  
*mf*  
*Tutti*  
*mf*  
*Solo*  
*f* *p* *mf*  
*Piston I rit.* 1 2  
*Piston II*

**Nr. 3. Frühlingsnächte.**  
Konzert-Walzer v. W. Lüdecke

*Moderato Solo*  
*p*  
*Solo* *Piston I*  
*mf*  
*Solo* *Piston II* *Tempo di Valse*  
*p* *mf*  
*f* *rit.*  
*p*

**Tromba I in B**

Walzer No I

*Nicht zu schnell*

*p* *mf*

*p* *f* *mf*

*f* *ff* *mf*

*langsamer* *a tempo* *rit.*

*D.S.*  
*al.*

No II

*p* *mf* *f* *mf* *f*

Tromba I in B

**No II**

*f* *rit.* *Solo* *p* *mf* *p* *f* *mf* *f* *Coda* *schneller* *mf* *f* *a tempo* *p* *p* *rit.* *a tempo* *schneller* *mf* *f* *mf* *rit.* *ff* *f* *Allegro* *f* *Piston II*



Tromba I in B

Nr. 4. Opernball. Quadrille à la cour (Lanzier) über beliebte Opern-Melodien  
v. W. Lüdecke

No 1



*f*



*p* *f* Solo



*mf* *f* *ff*

No 2



*mf* *f* Solo



*mf* *p*



*mf* *f* *ff* D. C. al *mf*

No 3



*f* *ff* do



*p* Piston II



*mf* rit. *a tempo* D. C. al

Tromba I in B

No 4

*f*

*p*

*mf*

*Solo*

*p*

*mf*

*Solo*

*f*

*rit.*

*a tempo*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*Piston II*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*D.C. al.*

No 5

*f*

*D.S. al.*

Tromba I in B

Nr. 5. Wachet auf! Reveille v. W. Lüdecke

Andante

*Solo*  
*p* *f*

*p* *mf* *Allegro* *mf*

*f* *mf* *tr* *f* *ff* *mf*

*f*

*Trio* *1* *Piston 1* *Solo* *p*

*Solo* *mf*

*f*

*Solo* *ff* *Zunge* *1* *Trio* *D. S.*

10. *mf* *f*

Tromba I in B

Nr. 6. Ave Maria. v. Fr. Schubert

Adagio (3/8)

1. Horn  
*pp*

*pp*

*p*

*fp* *pp*

*Solo*  
*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*fp* *p* *pp* 11.

Tromba I in B

**Nr. 7. Frühlingszauber. Gavotte v. W. Lüdecke**

*p* *mf* *p*

*mf*

*mf* *f* *p* *f*

*Piston II* *tr* *Solo* *p* *D. S. al*  
*dann*  
*Trio*

*Trio*

*mf* *mf* *p*

*f* *mf* *Solo* *mf*

*f* *Gavotte*  
*D. C. al*

*Coda* *mf* *f*

*Tromba II*

# Bismarker Märsche für Blasmusik aus dem Gelegenheitsheft № 4.

Nr. 8. Schützenfest-Marsch v. W. Lütdecke

**Tromba I in B**

The musical score is written for Tromba I in B and consists of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *Solo*, *Ido Solo*, *2. Tr.*, *1*, *2*, *Trio*, *Tamb. gr.*, *Pist. 2.*, and *Ido*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Tromba I in B

Nr. 9. Friedensfest. Marsch v. W. Lüdecke

*Solo* *Solo*

*f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff*

**TRIO.** *f* *p* *mf* *Pia. II* *p* *mf* *f* *p* *ff*

74.

Tromba I in B

Nr. 10. Für Freiheit und Vaterland. Marsch v. W. Lüdecke

*f* 2do 2do *mf* *f*

1. *mf* 2. *ff*

TRIO.

*f* 2do *p* 2. mal *ff* *p*

*p* *p* *p* *Schluß* *Zunge* *f* *Zunge* *f*

D. S. al  
Schluß



Tromba I in B

**Nr. 11. Schneidiger Reitersmann. Marsch v. W. Lüdecke**

*Solo*  
*f*  
*1*  
*f*  
*tr*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*ff*  
*tr*  
*1 Solo*  
*2*  
*D. S.*  
*al.*  
*mf*  
*Trio*  
*f*  
*Solo*  
*mf*  
*p*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*do*  
*Solo*  
*mf*  
*Solo*  
*Trio*  
*D. S.*  
*al.*  
*mf*

Tromba I in B

**Nr. 12. Des Königs Grenadiere. Parademarsch** [4/4] v. W. Lüdecke

[Dieser Marsch steht in der Originaltonart [Des-dur] für Blasmusik im Bismarker-Blaskonzertheft Nr. 4;  
für Streichmusik und Salonorchester im Bismarker-Streichkonzertheft Nr. 7.

The musical score for Tromba I in B consists of the following parts and markings:

- Staff 1:** Solo 3, *f*
- Staff 2:** 2, *p*
- Staff 3:** *mf*, *f*, *f* Pist. II
- Staff 4:** *mf*, Solo 3, *mf*
- Staff 5:** *mf*, *f*
- Staff 6:** TRIO. 2, Tenorh. II, *p*, *p*, *mf*
- Staff 7:** *f* Pist. II
- Staff 8:** *f*, *mf*, *p*
- Staff 9:** 1., 2., *p*

At the bottom right of the page, there is a signature: *Trio D. S. al* and a page number *11*.

Tromba I in B

Nr. 18. Frühlingsjubil. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written for Tromba I in B. It consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*. There are also articulations like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, with first and second endings marked '1' and '2'. The word 'D.S.' (Da Capo) is written at the end of the first ending. The number '18.' is written at the bottom left of the page.

*ff* *mf*

*f* *mf*

*ff*

*mf* *ff*

*ff* *f*

*f* *mf* *D.S.*

Trio *ff* *mf* *p*

*mf* *f* *mf* *mf*

*f* *ff* *mf*

18. *f* *ff* *mf*

Tromba I in F

Nr. 14. Einigkeit macht stark. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written for Tromba I in F and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked with various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2: *mf*, *f*
- Staff 3: *mf*, *f*, includes first and second endings (1 and 2) and a *Piston 2* instruction.
- Staff 4: *mf*
- Staff 5: *fz* (forzando), *mf*, includes a *Trio* section.
- Staff 6: *fz*, *f*, *ff* (fortissimo), *mf*
- Staff 7: *f*, *ff*, *mf*, includes first and second endings (1 and 2) and a *Piston 2* instruction.
- Staff 8: *ff*, includes first and second endings (1 and 2).

The score concludes with the page number 19.

Tromba I in B

**Nr. 15. Habt acht! Marsch von A. v. Lobkowitz**

*Solo*  
*f* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *f* *mf*

*Trio Solo* *f* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *f* *mf*

Tromba I in B

**Nr. 16. Den Manen Friedrichs des Großen. Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19**

This musical score is for the first trombone part of a march. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a **Solo** instruction and a dynamic of **f**. The music features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The second staff has a dynamic of **mf**. The third staff also has a **mf** dynamic. The fourth staff includes a first ending bracket labeled **1** and a **Solo** instruction. The fifth staff marks the beginning of a **Trio** section with a first ending bracket labeled **1**. The dynamics in the Trio section are **p**, **dolce**, **rit. mol. f**, **Piston II**, and **Lto**. The sixth staff has a **Solo** instruction and a dynamic of **ff**. The seventh staff has triplet markings. The eighth staff continues the Trio section. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final double bar line.

Tromba I in B

Nr. 17. Brautlied aus Lohengrin. v. Rich. Wagner

*Lebhaft*  
*Solo*  
*p*

*Mäßig bewegt*  
*pSolo*  
*4*  
*4*  
*2. Clar. p*  
*Fist. A*

*p* *mf* *p*

*dim.*  
*p* *p*

*mf* *cresc.* *f* *dim.* *Solo* *f* *p* *f* *dim.*

Nr. 18. Altniederländisches Dankgebet [Wir treten zum beten.]

*Adagio*  
*clar.*  
*p* *mf* *p*

*Solo*  
*p* *mf*

*mf*

Tromba I in B

First system of musical notation for Tromba I in B. It consists of three staves. The first staff has dynamics *mf*, *f*, and *ff*. The second staff has no dynamics. The third staff has dynamics *f*, *mf*, and *p*.

Nr. 19. Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen. Lied a. d. Trompeter von Säckingen v. V. E. Neßler

Second system of musical notation for Tromba I in B, consisting of seven staves. The first staff is marked *1. Viol.* and *f*. The second staff has a *Solo* marking and *p*. The third staff has *mit Ausdruck* and *p*. The fourth staff has *sf* and *poco più mosso*. The fifth staff has *mf* and *p*. The sixth staff has *1. Viol.*, *Solo (in der Entfernung zu blasen.)*, *2. Clar.*, *cresc.*, *f*, and *pp*. The seventh staff has *mf*, *p*, *pp*, and *rit.*. The page number 23 is at the bottom right.



**Tromba I in B**

**Nr. 20. Kennst du das Land. Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas**

*Allegro Sostenuto*

*mf* *Andante* *Solo dolce* *ppp* *ppp* *ppp sempre dolce* *dim.* *p* *mf* *p* *rit.* *dim.* *p* *ppp* *Corni 1* *f*

**Nr. 21. Lied an den Abendstern.**

**a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner**

*Moderato (als Ersatz für Clar. 3)* *Piston 2* *p* *p*

Musical score for Mignon by Thomas, showing parts for Corni 1 and Clarinet 3. The score includes dynamic markings such as *dim.* and *p*.

Tromba I in B

Musical score for Tromba I in B, featuring various tempo and dynamic markings. The score includes markings such as *poco rit.*, *Lento*, *a tempo Solo*, *piu p*, *Sempre piu p*, and *rall*.

Nr. 22. Ich sende diese Blumen dir. Lied für Tromba v. Fr. Wagner

Musical score for 'Ich sende diese Blumen dir' by Wagner, featuring various tempo and dynamic markings. The score includes markings such as *Moderato*, *p*, *mf*, *f*, *cresc. e stringendo*, *a tempo*, and *Solo*.

Tromba I in B

**Nr. 23. An der Weser. Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel**

**Allegretto**

*mf* *Clar. I B.* *p* *Piston I*

*nur bei Blechmusik* *Piston I* *mf* *rit. pza* *a tempo*

*pp* *fz* *fz* *mf* *mf* *Piston I*

*pesante* *Piston I dolce* *rit.* *a tempo*

*Cornet I* *p* *nur bei Blechmusik* *pp* *p*

*Piston I* *rit.* *a tempo*

*fz* *fz* *mf* *pp*

*Andante con espressione* *Piston I*

*Clar. I* *Piston II* *Piston I*

**Tromba I in B**

*Piu mosso accelerando*  
*pp*  
*a tempo*  
*dim.*  
*Piu lento*  
*pp*  
*cresc.*  
*ff*  
*pp*  
*p -> pp*

**Nr. 24. Noch sind die Tage der Rosen. Lied von W. Baumgartner.**

*Piston I Lebhaft*  
*mf*  
*dim.*  
*rit.*  
*Solo*  
*a tempo*  
*f*  
*cresc.*  
*mf*  
*rit.*  
*poco rit.*  
*1 a tempo*  
*2 Lebhaft*  
*Piston II*  
*mf*  
*f*

### Tromba I in B

Nr. 25. Die Post im Walde. Lied (mit Tromba Solo in der Entfernung). v. H. Schäffer

Moderato Piston I

*mf* *mf* *Solo*

(in der Entfernung)

*p* *mf* *dim.*

*Lebhaft* *f* *p* *Zurückhaltend* *dim.* *Piston I*

*Tempo I* *mf* *rit.* *dim.* *rit.* *mf*

*a tempo* *p* *rit.*

*p* *accelerando* *rit.*

Nr. 26. Ritters Abschied. [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel

Moderato

*p* *Piston II*

*cresc.* *Solo* *langsamer* *dim.*

*mf* *f* *p* *f* *p*

# Tromba I in B

## Nr. 27. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied v. Fr. Abt

Andante Solo

*p*

*f* Solo *mf* *poco rit.*

*a tempo* *f* *p* *etrus schneller* Solo

Piston *a tempo* *f* *p*

string Solo *p* *f* *rit. a tempo* *dim.* *p*

## Nr. 28. Hab' ich nur deine Liebe. Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio von Franz v. Suppé

Andante

*f* *mf* *p* Piston Solo

Piston *f* *mf* Piston

*p* *mf* *f* *p*

Tromba I in B

**Nr. 29. In der Pußta. Ouverture von W. Lüdecke**

**Maestoso 1**  
*f* *p* *f* *p*

*string. Solo a tempo* *mf*

**Presto 2**  
*f* *Cad.* *p*

*f* *p* **Langsam Piston II**

*mf* *p* **Allegro** *f* *mf* *rité*

**Langsam** *f* *mf* *p*

**Tromba I in B**

Andante 4

*mf* *f*

Presto

*mf* *f* *mf* *Langsam*

*mf* *f*

*D. S. al* ⊕

⊕ *Andante*

Schluss

*f*

*Allegretto*

*p* *mf*

*f*

*Allegro* 3

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a '4' above the staff. The first measure has a dynamic of *mf*. The second measure has a dynamic of *f*. The tempo then changes to 'Presto' with a 2/4 time signature. The first measure of the 'Presto' section has a dynamic of *mf*, and the second measure has a dynamic of *f*. The tempo then changes to 'Langsam' with a 4/4 time signature. The first measure has a dynamic of *mf*, and the second measure has a dynamic of *f*. The score ends with a double bar line and the instruction 'D. S. al' followed by a circled cross symbol. The second system begins with a circled cross symbol and the tempo 'Andante'. The first measure has a dynamic of *f*. The word 'Schluss' is written above the first measure. The third system begins with the tempo 'Allegretto' and a 2/4 time signature. The first measure has a dynamic of *p*, and the second measure has a dynamic of *mf*. The fourth system begins with a dynamic of *f*. The fifth system begins with the tempo 'Allegro' and a 3/4 time signature. The first measure has a dynamic of *f*. The score ends with a double bar line.



Tromba I in B

**Nr. 30. Duett a. d. Op. „Martha“.** [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.

*Andantino*

*f* *p* *mf* *p* *mf* *f*

4

**Nr. 31. Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.** Lied a. d. Op. „Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

*Andante Mit Ausdruck*

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*Piston II*

*I do* *rit.*

*a tempo*

*D. S. al 2 mal (ad lib.)*

# Inhalt d. Bismarker Gelegenheitshefte f. Blasmusik

**Heft 1.** Nr. 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern - 2 Nun danket alle Gott - 3 Lobe den Herren, den mächtigen König - 4 Ich bete an die Macht der Liebe - 5 Jubiläums-Ouverture - 6 Fantasie über „Scher 30 Jahre“ - 7 Romanze f. Tromba-Solo - 8 In den Augen liegt das Herz, Lied für Tromba - 9 Hochzeits-Quadrille - 10 Friedensklänge, Marsch - 11 Lebensfreuden, Marsch - 12 Bismarker Schützenmarsch - 13 Frohe Heimkehr - 14 Fanfaren-Trompeter, Marsch - 15 Sandmännchen, Gavotte - 16 Die Sonn' erwacht, Revue - 17 Parade-Marsch - 18a Tanzfreuden, Walzer - 18b Ida-Rheinländer - 19 Deutscher Liederquell, Potpourri - 20 Abendchor a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - 21 Die Ehre Gottes aus der Natur, Hymne - 22 Der schneidige Trompeter, Konzert-Polka für Tromba-Solo - 23 Zum Abschied, Lied ohne Worte - 24 Blondköpchen, Polka-Mazurka - 25a Für die kleinen, Polka - 25b Fritz-Rheinländer - 26 Unter Maien, Polonaise - 27 O Täler weit, o Höhen, Lied - 28 Unter allen Wipfeln ist Ruh' - 29 Harre meine Seele - 30 Crambambuli, Galopp - 31 Trauermarsch 1 - 32 Frühlingsgrüße, Konzert-Walzer - 33 Begräbnis-Arie: „Wie sie so sanft ruh'n“ - 34 Seelenbrütigam (Jesu geh' voran) - 35 Jesus, meine Zuversicht - 36 Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

**Heft 2.** Nr. 1 Ein feste Burg ist unser Gott - 2 Nun ruhen alle Wälder (In allen meinen Taten) - 3 Wach auf, mein Herz (Nun laßt uns Gott dem Herrn) - 4 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut (Es ist d. Heil.) 5 Bunt durcheinander, Potp. - 6 Festmarsch - 7 Morgengruß, Ouverture - 8 Ständchen - 9 Romanze für Piston [od. Tromba] - 10 Ins frische Grün, Marsch - 11 Chevaux-leger, Marsch - 12 Salute di Trento, Marcia - 13 Rhein und Donau, Marsch - 14 Herzenstriebe, Gavotte - 15 Ausstellungsmarsch - 16 Ein Hoch der Alsen'schen Feuerwehr, Marsch - 17 Altmärkische Lieder-Quadrille - 18 Alpenrosen, Walzer - 19 Automobilrennen, Galopp - 20 Trauermarsch, v. Fr. Chopin - 21 Das ist der Tag des Herrn - 22 Brüder reicht die Hand zum Bunde - 23 Heimweh des Schweizer, Lied für 2 Trompeten - 24 Die Kapelle - 25 Königstanz, Walzer - 26 Schweizerpsalm - 27 Kuckucks-Polka - 28 Freiheit, die ich meine - 29 Das treue, deutsche Herz - 30 Der Jäger Abschied, [Wer hat dich du schöner Wald] - 31 Tipp-Topp! Rheinländer - 32 Es ist bestimmt in Gottes Rat - 33 Deutschland über alles - 34 Heil dir im Siegerkranz - 35 Die Wacht am Rhein - 36 Frisch auf, Revue - 37 Entflieh mit mir, Volkslied - 38 Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch.

**Heft 3.** Nr. 1 Ständchen (Gute Nacht, mein-Lieb) - 2 Sehnsucht nach der Heimat, Lied mit Echo [Tromba-Solo] - 3 Freuden-grüße, Walzer - 4 Einsam bin ich nicht allein, Lied aus Preziosa - 5 In diesen heil'gen Hallen, Arie a. d. Zauberflöte - 6 Großes Wecken, Revue - 7 Es war zur schönen Maienzeit, Lied für Tromba - 8 Der alte Berner-Marsch - 9 Zigeunerleben - Ouvert. - 10 Roulez-Tambours, Marsch - 11 Einig woll'n wir sein, Marsch - 12 Aelpers Freud und Leid, Potpourri über beliebte Tyroler- und Schweizer Weisen - 13 Frauenherz, Polka-Mazurka - 14 Sommernachtsstraum, Gavotte - 15 Ständchen für Tromba-Solo - 16 Im tiefen Keller sitzt ich hier, für Tenorhorn oder Bariton-Solo - 17 Bald prangt den Morgen zu verkünden, Lied aus der Zauberflöte - 18 Nachtlied (Die Erde ruht, der Himmel wacht) - 19 Die Nacht (Wie schön bist du) - 20 Morgengebet, Lied - 21 Im Mai [Drauß' ist alles so prächtig], Lied - 22 Auf ewig mein, Lied für Piston-Solo - 23 Frühlingsgruß (Sei gegrüßt viel tausendmal), Lied - 24 Schützenlied, Rheinländer - 25 Lieb und Lenz, Walzer - 26 In der Rosenzeit, Walzer - 27 Das Vöglein im Walde, Lied für Tenorhorn-Solo - 28 Froh und frei, Marsch - 29 Festmarsch - 30 Mein Glück das warest du, Lied für Tromba - 31 Den Schönen Heil, Lied für Tenorhorn - 32 Ein Flug im Aeroplan, Galopp - 33 Sempacher Marsch - 34 Heroldstompeter, Marsch - 35 Unzertrennlich, Lied für 2 Trompeten - 36 Hymne aus der Zauberflöte - 37 Gesang der Meeremädchen aus der Oper Oberon - 38 Haidenröstein, Lied - 39 Am Meer, Lied - 40 Frühlingsahnung, Lied - 41 Schottischer Bardenchor, Lied - 42 Carmen-Polonaise.

Preis: Jedes Heft kostet pro Stimme [im Umschlag geheftet] 65 Pfg.

## Bismarker Trauer- [u. Ständchen-] Album für Blasmusik

Eine Sammlung von Trauermärschen, Begräbnis-Arien, Liedern und Chorälen, für Trauerfestlichkeiten, sowie die gebräuchlichsten Choräle für alle anderen kirchlichen Festlichkeiten u. für Ständchen.

**Inhalt:** a) **Trauermärsche.** Chopin'scher Trauermarsch, marche funèbre v. Fr. Chopin - Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch von W. Lüdecke - Ich hatt' einen Kameraden, [mit Benutzung des gleichnamigen Liedes] Trauermarsch v. W. Lüdecke - Unsern auf dem Felde der Ehre ruhenden Helden zum Gedächtnis, Trauermarsch v. W. Lüdecke - Der gute Kamerad [Geschwindmarsch] mit Benutzung des Liedes: „Ich hat einen Kameraden“ v. W. Lüdecke.

b) **Choräle für Trauerfestlichkeiten.** Ach bleib mit deiner Gnade - Alle Menschen müssen sterben - Aus tiefer Not schrei ich zu dir - Begrabt den Leib in selne Gruft - Christus, der mein Leben - Herr gib Frieden dieser Seele - Jesus, meine Zuversicht - Nach einer Prüfung kurzer Tage - Nun gibst mein Jesus gute Nacht - Nun lasset uns den Leib begraben - O großer Gott ins Himmels Thron - Schaff' in mir Gott ein reines Herz - Valet will ich dir geben - Was Gott tut das ist wohlgetan - Wer weiß, wie nahe mir mein Ende - Wie soll ich dich empfangen.

c) **Trauerlieder und Begräbnis-Arien.** Da unten ist Friede - Es ist bestimmt in Gottes Rat, Arie v. Mendelssohn - Harre meine Seele - Laßt mich gehen - Näher, mein Gott zu dir - Ueber allen Wipfeln ist Ruh' v. Kuhlau - Ueber den Sternen - Wie sie so sanft ruh'n, Begräbnis-Arie - Wo findet die Seele die Heimat der Ruh' - Zum Abschied, Lied ohne Worte von W. Lüdecke.

d) **Choräle u. Lieder für Ständchen u. andere Festlichkeiten.** Allein Gott in der Höh' sei Ehr' - Auf Christi Himmelfahrt allein - Ein feste Burg ist unser Gott - Es ist das Heil uns kommen her - In allen meinen Taten - Lobe den Herren, den mächtigen König - Nun danket alle Gott - Nun laßt uns Gott dem Herrn - Nun ruhen alle Wälder - O heil'ger Geist kehre bei uns ein - Schön die Abendglocken klingen. Gebe! a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - Seelenbrütigam - Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut - Wach auf mein Herz und ange - Wie schön leucht uns der Morgenstern.

Das Trauer-Album enthält also 35 Nummern nebst 3 Blatt leeres Notenschreibpapier zum Einschreiben etwaiger noch fehlende Stücke. Preis pro Stimme: (Taschenformat im dauerhaften Aktendeckel gebunden) 50 Pfg.

**Außer den auf der Vorderseite dieses Umschlages verzeichneten 24 Stimmen sind auch zu Heft 4 (nicht zu Heft 1, 2 u. 3) noch nachstehende Stimmen zur ganz großen Besetzung erschienen:**

25. Flauto picc. in Des

26. Oboe

27. Clarinetto III in B

28. Corno III|IV in Es

29. Alt-Cornet [Solo] in Es

30. Posaune I|II

31. Posaune I|II in B (♩)

32. Lyra (nur zu den Märschen)

## **Wichtige Anmerkung** **betr. kleinstimmiger Besetzung der** **Bismarker Gelegenheitshefte:**

Das Arrangement der Bismarker Gelegenheitshefte ist derart, daß sämtliche Stücke schon für 6stimmige Besetzung gut ausführbar sind; es müssen aber besetzt sein:

**Piston I in B** (oder Clar. in Es - oder Piston in Es - oder Clar. I in B prinz.)

**Tromba I in B**

**Corno I in Es** (oder Tromba III in B)

**Corno II in Es** (oder Tenorhorn III in B)

**Tenorhorn I in B**

**Tuba** (oder Posaune basso)

Bei etwas stärkerer (aber immer noch schwacher) Besetzung wolle man beachten, daß Clar. in Es u. Clar. I in B prinz. größtenteils gleiche Noten haben; dasselbe ist der Fall bei Corno I in Es u. Tromba III in B, u. bei Corno II in Es u. Tenorhorn III in B.

Es wäre also falsch, bei schwacher Besetzung Clar. in Es und Clar. I in B zu besetzen; sondern es muß neben Es-Clar. zunächst erst Clar. II in B besetzt werden; wenn aber mehrere B-Clar. vorhanden, dann muß zur Verstärkung der Es-Clar. selbstverständlich Clar. I mit besetzt werden.

Als Begleitungs-Instrumente sind in erster Linie Corno I u. II notwendig. Fehlt es an diesen, so kann statt dessen auch Tromba III u. Tenorhorn III besetzt werden. Sind aber Cornol u. II vertreten, dann können Tromba III u. Tenorhorn III fehlen, es muß dann zuerst noch Tenorhorn II besetzt werden.

Ganz falsch wäre es, wenn Corno I oder Tromba III fehlt, nun Corno II u. Tenorhorn III zu besetzen, denn beide haben meistens dieselben Noten. In solchen Fällen muß Corno II u. Tenorhorn II (nicht III) besetzt werden.

Sind nur Tenorhörner zur Begleitung vorhanden, dann genügen im Notfalle auch Tenorhorn II u. III. Man beachte dann aber, daß Tenorhorn III (welche mit Tromba III zusammen gedruckt ist), nur die oberen Noten bläst.

Sind zur Begleitung nur **Tromba III u. IV in Es** vorhanden, so müssen diese die Noten aus Corno III eine Oktav tiefer blasen, denn Tromba III|IV in Es sind zu dieser Ausgabe nicht erschienen.