

M-FRG-217

Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten					
Schreiber		Druck			
Ort / Zeit der Niederschrift		Editon Clou-Music-Hubert Wolf			
Fundort		Althütte			
2. Äußere Beschreibung					
Umschlagaufschrift Kennzeichnung der ersten Seite:		---			
Format Maße:		hoch 17,1 x 24,9			
Umfang:		Doppelseite gedruckt			
Zustand ergänzende Angaben:		sehr gut			
3. Inhaltsübersicht					
	Tänze im $\frac{3}{4}$ Takt		Tänze im 2/4 und 4/4 Takt		Sonstige Gattungen
	Ländler		Polka (langsam)		Marsch
	Walzer (1-teilig)		Polka (schnell)		Quadrille
	Walzer (mehrteilig)	X	Böhmische Polka		Figurentanz
	Halbwalzer		Schottisch		Zwiefacher
	Mazurka		Rheinländer		Schlager
	(Deutscher) Dreher		Dreher		Lied
	Polonaise		Galopp		Arie Jodler
	Unbezeichnet		Unbezeichnet		Unbezeichnet
	Figurentänze		Idylle		Cavatine
4. Notiert für					
Instrument:			Harmoniemusik-unvollständig: Tenorhorn 2 (=Bariton in B), Stempel: Edmund Ulrich, Musiker, 8356 Klingenbrunn		
Komponisten – Angaben:			ja		
5. Entstehung und Tradierung					
Schreibervermerke:			---		
Tradierung:			Blaskapelle Althütte		
Letzter Gebrauch:			1960er Jahre		
Letzter Besitzer:			Willi Eder, Althütte		
Datum und Umstände des Erhalts:			Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990		
Sonstiges:			Stempel: Edmund Ulrich, Musiker, 8356 Klingenbrunn		
Inhalt:			<ul style="list-style-type: none"> - Annamirl-Polka - Der Schornsteinfeger von Eger (Polka) 		

05.07.2014



Datum

Unterschrift


Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

Annamirl - Polka

Musik: Wenzel Valcek

Original - Arrangement
des Komponisten

2. Tenorh. in B
Baritonstimme im 

Tempo di Polka

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Polka'. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff also has a dynamic marking of *mf*. The third staff has dynamic markings of *f*, *p*, *sfz*, *Fine*, and *f*. The fourth staff is a rest for the instrument, with the instruction 'D.C. al Fine, dann Trio' and a dynamic marking of *sfz*. The fifth staff is marked 'Soli' and has a dynamic marking of *mf*. The sixth staff has a dynamic marking of *mf*. The seventh staff has a dynamic marking of *mf*. The eighth staff has a dynamic marking of *mf*. The ninth staff has a dynamic marking of *mf*. The tenth staff has a dynamic marking of *f* and includes first and second endings. The score concludes with the instruction 'D.C. al Fine dann Trio' and a dynamic marking of *sfz*.

© Copyright 1972 by Edition CLOU - MUSIC
Hubert Wolf

Nachdruck verboten!
Alle Rechte vorbehalten!