

# M-FRG-242a und 242b

## Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

### 1. Orientierungsdaten

Schreiber	Druck, Verlag J. G. Seeling
Ort / Zeit der Niederschrift	Dresden-N
Fundort	Althütte

### 2. Äußere Beschreibung

Umschlagaufschrift   Kennzeichnung der ersten Seite:	B-Piston oder B-Trompete oder B-Klarinette in B (2. Melodie), Ständchen-Hefte, „Für Freud´ und Leid.“, Heft 1
Format   Maße:	quer   20,6 x 14,9 cm
Umfang:	Geheft, mit 32 Seiten plus Umschlag
Zustand   ergänzende Angaben:	Gut, Umschlag ist lose

### 3. Inhaltsübersicht

	Tänze im ¾ Takt		Tänze im 2/4 und 4/4 Takt		Sonstige Gattungen
	Salon-Ländler		Polka francaise (langsam)	X	Marsch
	Walzer (1-teilig)		Polka	X	Trauermarsch
X	Walzer (mehrteilig)		Polka	X	Gavotte
	Halbwalzer		Schottisch		Intermezzo
	Mazurka		Rheinländer		Schlager
	Ländler		Ouvertüre	X	Trauerlieder
	Polonaise		Galopp	X	Lied
	Fest-Reveille	X	Potpourri	X	Ständchen
X	Choral		Idylle		Konzertstück


### 4. Notiert für

Instrument:	242a B-Piston oder B-Trompete oder B-Klarinette in B (2. Melodie) und 242b B-Tenorhorn
Komponisten – Angaben:	ja

### 5. Entstehung und Tradierung

Schreibervermerke:	---
Tradierung:	Blaskapelle Althütte
Letzter Gebrauch:	1960er Jahre
Letzter Besitzer:	Willi Eder, Althütte
Datum und Umstände des Erhalts:	Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990
Sonstiges:	laut Inhaltsverzeichnis
Inhalt:	

11.08.2015



Datum

Unterschrift

Nr. 01	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	Choral	
Nr. 02	Wie schön leuchtet der Morgenstern	Choral	
Nr. 03	An einen Gott nur glauben wir	Choral	
Nr. 04	Ein feste Burg ist unser Gott	Choral	
Nr. 05	Nun danket alle Gott	Choral	
Nr. 06	Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren	Choral	
Nr. 07	Jesus meine Zuversicht	Choral	
Nr. 08	Wie wohl ist mir o Freund der Seelen	Choral	
Nr. 09	Nach einer Prüfung kurzer Tage	Choral	
Nr. 10	Was Gott tut, das ist wohlgetan	Choral	
Nr. 11	Wie sie so sanft ruh'n	Arie	
Nr. 12	Es ist bestimmt in Gottes Rat	Arie	Felix Mendelssohn-Bartholdy
Nr. 13	Laßt mich geh'n, daß ich Jesum möge seh'n	Trauer-Arie	
Nr. 14	Ich hatt' einen Kameraden und Morgenrot	Trauermarsch	A. Winter
Nr. 15	Wie könnt ich dein vergessen	Lied	Ferd. Adam
Nr. 16	Marcia funebre	Trauermarsch	Fr. Chopin
Nr. 17	Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre	Lied	L. v. Beethoven
Nr. 18	Gorßer Gott wir loben dich	Choral	
Nr. 19	Gott grüße dich	Begrüßungslied	Fr. Mücke
Nr. 20	Abend wird es wieder	Abendlied	Ferd. Adam
Nr. 21, Schäfers Sonntagslied	Das ist der Tag des Herrn	Lied	C. Kreutzer
Nr. 22	O glücklich wer ein Herz gefunden	Trauungs-Ständchen	H. Schäffer
Nr. 23	Nur in des Herzens heilig ernster Stille	Trauungslied	Ferd. Flemming
Nr. 24	Zum Beten wir treten	Altniederländisches Dankgebet	
Nr. 25, Das treue deutsche Herz	Ich kenn ein' hellen Edelstein	Patriotisches Lied	J. Otto
Nr. 26, Wir nahen Gott zu deinem Throne	Ich bete an die Macht der Liebe	Lied	
Nr. 27, Heil dir im Siegerkranz	Den König segne Gott	Lied	
Nr. 28	O Deutschland hoch in Ehren	Marsch	H. Reh
Nr. 29	Turner auf zum Streite	Patriotisches Lied	A. Schubert
Nr. 30	Es Prosit der Gemütlichkeit	Lied	
Nr. 31	Hoch soll er leben	Lied	
Nr. 32, Leise, leise fromme Weise	Gebet aus der Oper Freischütz	Lied	C. M. v. Weber
Nr. 33, O grüne fort und blühe lang	Lied hoch!	Lied	
Nr. 34, Grüß Gott mit hellem Klang	Sängergruß des deutschen Sängerbundes	Lied	
Nr. 35, Sänger herbei u. Stimmt an mit hellem hohen Klang	Sängermarsch	Marsch	G. Kuntze
Nr. 36	Die Post im Walde	Lied	H. Schäffer
Nr. 37	Leise flehen meine Lieder	Lied	Fr. Schubert
Nr. 38	Fahnenweihe-Lied	Lied	O. von Walden
Nr. 39	Brüder, reicht die Hand zum Bunde	Bundeslied	W. A. Mozart
Nr. 40, Die Glocken von Corneville	Schlittschuh- und Rollschuh-Walzer	Walzer	Métra
Nr. 41	Kinderlieder-Marsch-Potpourri	Marsch	A. Winter

Nr. 42	Unter allen Wipfeln ist Ruh	Abendlied	Fr. Kuhlau
Nr. 43	Tusche in 5 verschiedenen Ausführungen	Lied	
Nr. 44	Meißner Porzellan	Gavotte	Fréd. Alberti
Nr. 45	Der Großvatertanz	Potpourri	Jul. Schramm
Nr. 46, Spinn, spinn und Santa Lucia	Kinderfest-Polonaise	Polonaise	Rich. Müller
Nr. 47, Was schimmert dort auf dem Berge	Die Kapelle	Lied	C. Kreutzer
Nr. 48	Parade-Marsch	Marsch	
Nr. 49, Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen	Das deutsche Lied	Lied	J. W. Kalliwoda
Nr. 50	Melodien aus der Oper Freischütz	Potpourri	C. M. v. Weber

**Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.**

**Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.**

*Eigen*  
B-Tenorhorn I. *Bestimmung*

**Ständchen-Hefte.**

# „Für Freud' und Leid.“

Sammlung leicht arrangierter Gelegenheits-Musik (schon unter 5 Mann gut ausführbar) für folgende 10 Instrumente:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Es-Piston od. Es-Clarinette (1. Melodie) | 6. B-Tenorhorn I (Melodie)               |
| 2. B-Piston oder B-Clarinette (1. Melodie)  | 7. B-Tenorhorn II (1. Begleitung)        |
| 3. B-Trompete od. B-Clarinette (2. Melodie) | 8. B-Tenorhorn III (2. Begleitung)       |
| 4. Es-Althorn oder Waldhorn (1. Begleitg.)  | 9. Tuba [Posaune] (Baß)                  |
| 5. Es-Althorn oder Waldhorn (2. Begleitg.)  | 10. Schlagzeug (Kleine u. große Trommel) |

## HEFT I.

(Inhaltsverzeichnis auf der 2. Seite des Umschlags.)

Jede einzelne Stimme in starkem Umschlag geheftet Preis 60 Pf. no.

Arrangement Eigentum des Verlegers.

**Verlag J. G. Seeling, Dresden-N.**

Um Beachtung der übrigen Seiten des Umschlags wird gebeten!

## INHALTSVERZEICHNIS.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. Choral.<br/>         2. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Choral.<br/>         3. An einen Gott nur glauben wir. Choral.<br/>         4. Ein feste Burg ist unser Gott. Choral.<br/>         5. Nun danket alle Gott. Choral.<br/>         6. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.<br/>         7. Jesus meine Zuversicht. Choral. [Choral.<br/>         8. Wie wohl ist mir o Freund der Seelen. Choral.<br/>         9. Nach einer Prüfung kurzer Tage. Choral.<br/>         10. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Choral.<br/>         11. Wie sie so sanft ruh'n. Arie.<br/>         12. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Arie von F. Mendelssohn-Bartholdy.<br/>         13. Laßt mich geh'n, daß ich Jesum möge seh'n. Trauerarie.<br/>         14. Trauer-Marsch mit Benutzg. der Lieder „Ich hatt' einen Kameraden“ und „Morgenrot“ von A. Winter.<br/>         15. Wie könnt' ich dein vergessen. Lied von F. Adam.<br/>         16. Trauermarsch. „Marcia funèbre“ von Fr. Chopin.<br/>         17. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. „Die Ehre Gottes in der Natur“ von L. van Beethoven.<br/>         18. Großer Gott wir loben dich. „Te deum laudamus“. Ambrosianischer Lobgesang.<br/>         19. Gott grüße dich. Begrüßungslied von Fr. Mücke.<br/>         20. Abend wird es wieder. Abendlied von Ferd. Adam.<br/>         21. Das ist der Tag des Herrn. „Schäfers Sonntagsglied“ von C. Kreutzer.<br/>         22. O glücklich wer ein Herz gefunden. Trauungs-Ständchen von H. Schäffer.<br/>         23. Nur in des Herzens heilig ernster Stille. Trauungs-Lied von Ferd. Flemming.<br/>         24. Zum Beten wir treten. Altniederländ. Dankgebet.<br/>         25. Ich kenn' ein' hellen Edelstein. „Das treue deutsche Herz.“ Patriotisches Lied von J. Otto.</p> | <p>26. Ich bete an die Macht der Liebe. „Wir nahen Gott zu deinem Throne.“<br/>         27. Den König segne Gott. „Heil dir im Siegerkranz.“<br/>         28. O Deutschland hoch in Ehren. Marsch von H. Reh.<br/>         29. Turner auf zum Streite. Marsch von A. Schubert.<br/>         30. Ein Prosit der Gemütlichkeit!<br/>         31. Hoch soll er leben!<br/>         32. Gebet a. d. Oper „Freischütz“. „Leise, leise, fromme Weise“ von C. M. v. Weber.<br/>         33. Lied hoch! „O grüne fort und blühe lang.“<br/>         34. Sängergruß des deutschen Sängerbundes. „Grüß Gott mit hellem Klang.“<br/>         35. Sängermarsch mit Benutzg. von „Sänger herbei“ und „Stimmt an mit hellem hohen Klang“ v. G. Kunze.<br/>         36. Die Post im Walde. Lied von H. Schäffer.<br/>         37. Leise flehen meine Lieder. Ständchen v. Fr. Schubert.<br/>         38. Fahnenweihe-Lied von O. v. Walden.<br/>         39. Brüder, reicht die Hand zum Bunde. Bundeslied von W. A. Mozart.<br/>         40. Schlittschuh- und Rollschuh-Walzer. — Die Glocken von Corneville. Walzer von Métra.<br/>         41. Kinderlieder-Marsch-Potpourri von A. Winter.<br/>         42. Unter allen Wipfeln ist Ruh. Abendlied v. Fr. Kuhlau.<br/>         43. Tische in 5 verschiedenen Ausführungen.<br/>         44. Meißner Porzellan. Gavotte von Fréd. Alberti.<br/>         45. Der Großvateranz. Zusammengestellt v. J. Schramm.<br/>         46. Kinderfest-Polonaise mit Benutzg. der Lieder „Spinn, spinn“ und „Santa Lucia“ von Rich. Müller.<br/>         47. Die Kapelle. „Was schimmert dort auf dem Berge“<br/>         48. Parade-Marsch. [von C. Kreutzer.<br/>         49. Das deutsche Lied. „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen“ von J. W. Kalliwoda.<br/>         50. Melodien a. d. Oper „Freischütz“ von C. M. v. Weber.</p> |
|---|---|

Diese Sammlung wird fortgesetzt!

# „Für Freud' und Leid“, Heft 1. Tenorhorn I in B.

Aufführungsrecht frei!

Nr. 1. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. Choral.

Two staves of musical notation for the first piece. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end of the first line. The second staff continues the melody with similar note values and rests.

Nr. 2. Wie schön leuchtet der Morgenstern.

Choral.

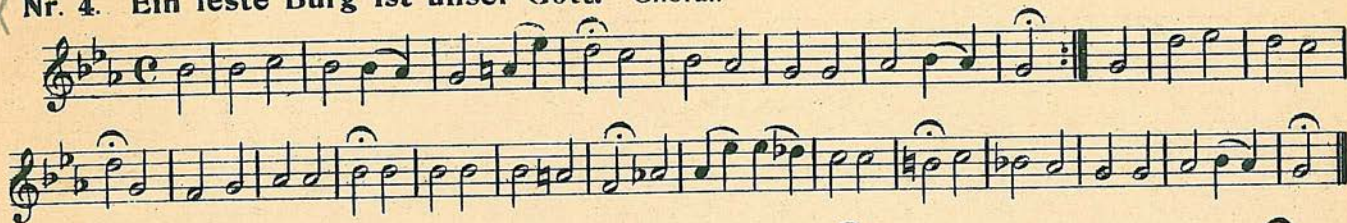
Two staves of musical notation for the second piece. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody features quarter and eighth notes, with a repeat sign. The second staff continues the melody, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) under a series of notes.

Nr. 3. An einen Gott nur glauben wir.

Choral.

Two staves of musical notation for the third piece. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign. The second staff continues the melody, featuring a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket, followed by further notation.

## X Nr. 4. Ein feste Burg ist unser Gott. Choral.

Nr. 5. Nun danket alle Gott.  
Choral.Nr. 6. Lobe den Herrn, den mächtigen König  
der Ehren. Choral.X Nr. 7. Jesus meine Zuversicht.  
Choral.



Nr. 8. Wie wohl ist mir o Freund der Seelen. Choral.

Three staves of music for Tenorhorn 1 in B. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music consists of a single melodic line with various note values including quarter, eighth, and half notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nr. 9. Nach einer Prüfung kurzer Tage. Choral.

Choral.

Three staves of music for Tenorhorn 1 in B. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music consists of a single melodic line with various note values including quarter, eighth, and half notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nr. 10. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Choral.

Choral.

Two staves of music for Tenorhorn 1 in B. The key signature has no sharps or flats (C major), and the time signature is common time (C). The music consists of a single melodic line with various note values including quarter, eighth, and half notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## Nr. 11. Wie sie so sanft ruh'n. Arie.

*Langsam.*

*p* *f*

 X Nr. 12. Es ist bestimmt in Gottes Rat.  
 Arie v. F. Mendelssohn-Bartholdy.

*Getragen.*

*mf* *p*

*p* *pp* *mf* *p*

*pp* *ppp* *f* *p* *mf*

*ppp* *f* *p* *pp* *ppp*

 Nr. 13. Laßt mich geh'n, daß ich Jesum möge seh'n.  
 Trauer-Arie.

*Getragen.*

*p* *ppp*

*ppp* *f*

## Nr. 14. Trauermarsch. „Ich hatt' einen Kameraden“ und „Morgenrot“ v. A. Winter.

*p* *mf*

*p* *pp*

*Trio.* *mf* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p*

Nr. 15. Wie könnt ich dein vergessen.  
Lied v. Ferd. Adam.

*Andantino.* *p* *f* *p*

*f* *f* *f*

*p* *f* *dol.* *f* *p*

## Tenorhorn 1 in B.

## Nr. 16. Trauermarsch. „Marcia funèbre“ v. Fr. Chopin.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*Trio.* *p* *cresc.* *cresc.*

*Schluß.* *p* *mor.*

Nr. 17. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. „Die Ehre Gottes in der Natur“ v. L. v. Beethoven.

*Majestätisch*

Nr. 18. Großer Gott wir loben dich.  
„Te deum laudamus“. Ambrosianischer Lobgesang.

*In feierlicher u. würdevoller Bewegung*

Nr. 19. Gott grüße dich.  
Begrüßungslied v. Fr. Mücke.

*Getragen.*

## Nr. 20. Abend wird es wieder. Abendlied v. Ferd. Adam.

Nr. 21. Das ist der Tag des Herrn.  
„Schäfers Sonntagslied“ v. C. Kreuzer.

*Ernst und mit Feuer.*

*f*

*Tuba*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*cresc. f*

*p*

*lebhafter.*

*mf*

*Tempo 1.*

*f*

*ff*

*f*

Nr. 22. O glücklich wer ein Herz gefunden.  
Trauungs-Ständchen v. H. Schäffer.

*Andantino.*

*mf*

*f*

*ff*

Nr. 23. Nur in des Herzens heilig ernster Stille. Trauungslied v. Ferd. Flemming.

*Andante.*

*p* *mf* *p* *pp* *rit.*

Nr. 24. Zum Beten wir treten.

Altniederländisches Dankgebet.

*Langsam.*

*a tempo* *p* *mf* *cresc.* *rit.* *a tempo* *f* *mf*

Tenorchorn 1 in B.

Nr. 25. Ich kenn ein' hellen Edelstein. „Das treue deutsche Herz“. Patriotisches Lied v. J. Otto.

Nr. 26. Ich bete an die Macht der Liebe.  
„Wir nahen Gott zu deinem Throne“.

Nr. 27. Den König segne Gott.  
„Heil dir im Siegerkranz“.

**50 Opern- und Volksmelodien** für Cornet à piston oder Trompete oder Tenorhorn in B-solo mit Pianobegleitung bearb. von G. Schulze. Preis zus. 3 Mk.

Die Solo-Stimme ist auch ohne Pianobegleitung zu haben. Preis 1 Mk.

Verlag von J. G. Seeling, Dresden-N.



Nr. 28. O Deutschland hoch in Ehren. Marsch v. H. Reh.

The musical score is written on eight staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *p* (piano) marking. The score features first and second endings, a *Trio* section marked *f* and *mf*, and various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

## Nr. 29. Turner auf zum Streite. Marsch v. A. Schubert.

*f* *mf* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *Fine*

*Trio.* *marcato*

*D.S. al*

**Fünf Lieder** für Cornet à piston oder Trompete oder Tenorhorn in B-solo mit Piano-  
begleitung zusammen 1.50 Mk.

Inhalt: „A Blüm'l und a Herz“ von Tempesta. — „Am Meer“ von Schubert. — „Du liebes Aug', du lieber Stern“  
von Reichardt. — „Einst spielt ich mit Szepter“ von Lortzing. — „Gebet der Mutter“ von Drechsler.

Nr. 30. Ein Prosit der Gemütlichkeit!



Nr. 31. Hoch soll er leben!



Nr. 32. Gebet a. d. Oper „Freischütz“.  
„Leise, leise fromme Weise“ v. C. M. v. Weber.



Nr. 33. Lied hoch!

„O grüne fort und blühe lang“.



Nr. 34. Sängerguß des deutschen Sängerbundes.

„Grüß Gott mit hellem Klang“.



## Tenorhorn 1 in B.

Nr. 35. Sängermarsch. „Sänger herbei“ u. „Stimmt an mit hellem hohen Klang“ v. G. Kuntze.

**Etuden für Waldhorn** aus der preisgekrönten Waldhornschule von O. Franz. Preis 2 Mk.  
**50 Etuden für Waldhorn** von G. Kopprasch, Op. 6. Preis 3 Mk.

**50 Quartette** für 2 Waldhörner, Tenorhorn und Posaune von G. Schulze. Preis 3 Mk.  
**100 Volks- und Opernmelodien** für 2 Waldhörner, leicht gesetzt. Preis 2 Mk.

## Nr. 36. Die Post im Walde. Lied von H. Schäffer.

*Allegretto.*

**48 sehr leichte Tänze** für 1 Violine 80 Pfg., eine 2. Violine zur Begleitung dazu auch 80 Pfg., eine Baß- od. C-Clarinetten- od. B-Trompeten-Stimme dazu jede Stimme 80 Pfg. Auf vielseitigen Wunsch erschien zu diesen 48 sehr leichten



Tänzen eine 2. Melodie- oder Terzstimme (Violine oder C-Clarinette), sowie eine leichte Klavierbegleitung, sodaß diese Tänze auch für 1 od. 2 Violinen und Klavier allein ausführbar sind. Dieser Besetzung kann jede weitere der nebenstehend verzeich. Stimmen hinzugefügt werden.

Preis der 48 Tänze: Einzelne Stimmen à 80 Pfg. Zweistimmig also 1.60 Mk. usw. Klavierbegleitung 3.— Mk.

Zum Beispiel: Für 1 Violine und Klavierbegleitung 3.80 Mk., für 2 Solo-Violinen und Klavierbegleitung 4.60 Mk., für Violine, Clarinette\*), Trompete und Klavierbegleitung 5.40 Mk.

\*) Bei dieser Besetzung wird 2. Melodiestimme gegeben, da die 1. Melodiestimme (Clarinette) mit der 1. Violinstimme übereinstimmt.

Zu beziehen durch J. G. SEELING, Dresden-N., Obergraben 8.

## Nr. 37. Leise flehen meine Lieder. Ständchen v. Fr. Schubert.

*Andante con moto.*

*Tempo 1.*

50 Ländler (leicht gesetzt) für 1 Waldhorn 1 Mk., dieselben für 2 Waldhörner 2 Mk.

Nr. 38. Fahnenweihe-Lied v. O. von Walden.

*Schwungvoll belebt, nicht schleppend*

*f* *rit.* *ff*

Nr. 39. Brüder, reicht die Hand zum Bunde.

Bundeslied v. W. A. Mozart.

*Andante.*

*mf*

*f* *p* *mf* *f* *ff*

## Nr. 40. Schlittschuh- und Rollschuh-Walzer. „Die Glocken von Corneville“, Walzer v. Métra.

The musical score is written for Tenorhorn 1 in B. It consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked with dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). There are several repeat signs and first/second endings throughout the score. The music is a waltz, characterized by its 3/4 time signature and the 'Schlittschuh- und Rollschuh-Walzer' (ice skating and roller skating waltz) style.

**Waldhorn-Dämpfer** von Messing, von Autoritäten als die besten anerkannt, weil die Stimmung nicht verändernd. Preis 4 Mk. (Verpackung 25 Pf.)



Tenorkoer 1 in B.

*cresc.*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*D.S. al*

*p*

*f*

*D.S. al*

## Nr. 41. Kinderlieder-Marsch-Potpourri v. A. Winter.

*f*

1. *Langsam. (Goldene Abendsonne)*

2. *Munter. (Hopp, hopp, hopp!)*

*f*

3. *Wer will unter die Soldaten*

*f*

*p*

*f*

4. *Fuchs du hast die Gans gestohlen*

*f*

*p* *f* 5. Mit dem Pfeil dem Bogen  
*p* 6. Die Kinderlein kommet *Solo*  
*f* *Solo* 7. Guten Mond  
*mf*  
*p*

Detailed description of the musical score: The score is written on ten staves in G major (one sharp). It consists of seven numbered sections. Section 5, 'Mit dem Pfeil dem Bogen', starts with a dynamic of *p* and changes to *f* before a double bar line. Section 6, 'Die Kinderlein kommet', begins with a *f* dynamic and includes a 'Solo' marking. Section 7, 'Guten Mond', starts with a *p* dynamic and features a triplet of eighth notes. The piece concludes with a key signature change to A major (two sharps) and a common time signature.

8. Ich hab mich ergeben

9. Alle Vögel sind schon da

10. Deutschland Deutschland über Alles

11. Die Wacht am Rhein

The image shows a page of musical notation for Tenorhorn 1 in B. It contains five numbered pieces of music. The first piece, '8. Ich hab mich ergeben', is in G major and 2/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The second piece, '9. Alle Vögel sind schon da', is in G major and 4/4 time, also starting with a piano (p) dynamic. The third piece, '10. Deutschland Deutschland über Alles', is in G major and 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The fourth piece, '11. Die Wacht am Rhein', is in G major and 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The fifth piece, '11. Die Wacht am Rhein', is in G major and 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The score is written on ten staves of music with various dynamics and key signatures.

Nr. 42. Unter allen Wipfeln ist Ruh.  
Abendlied v. Fr. Kuhlau.

*Langsam*

## Nr. 43. Tusche in 5 verschiedenen Ausführungen.

1.  $\text{C} \text{ } \frac{4}{4}$   $\text{mf}$

2.  $\text{C} \text{ } \frac{4}{4}$   $\text{mf}$

3.  $\text{C} \text{ } \frac{3}{4}$   $\text{mf}$

4.  $\text{C} \text{ } \frac{2}{4}$  *rit.*  $\text{mf}$

5.  $\text{C} \text{ } \frac{4}{4}$   $\text{mf}$

## Nr. 44. Meißner Porzellan.

Gavotte v. Fréd. Alberti.

*mf* *rit.* *a tempo*  $\text{f}$  *rit.* *a tempo*

*belebter*  $\text{mf}$  *rit.*  $\text{f}$

$\text{f}$  *ruhig* *rit.*  $\text{mf}$  *rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*  $\text{mf}$

*Trio. Solo*  
*p*

*f* *p* *f*

*rit.* *a tempo*  
*p*

*cresc.* *f* *p*

*Schluss.* *f*

*Gavotte (von Hofmann)*  
*D.C. al.*

## Nr. 45. Der Großvateranz, zusammengestellt v. Jul. Schramm.

1. *Grossvater.*

2. *Galopp.*

3. *Walzer.*

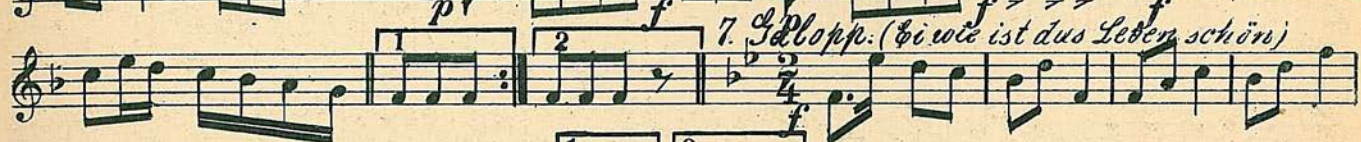
**100 Quartette** für 4 Waldhörner von O. Franz. Diese Quartette sind auch eingerichtet für folgende Besetzungen: 3 Waldhörner und Posaune; 2 Waldhörner, Tenorhorn und Posaune; 2 Althörner, Tenorhorn und Posaune. Preis 6 Mk. netto, à Stimme 1.50 Mk.

**100 Duette** für 2 Waldhörner von Osc. Franz, Heft I. No. 1—51. Preis 3 Mk. netto. Heft II. No. 52—100. Preis 3 Mk. netto. Beide Hefte zus. Preis 5.50 Mk. netto.



Tenorchorn 1 in B.

4. Herr Schmidt.



5. Munschestes.

6. Der Vogelsteller.

7. Schlopp. (So wie ist das Leben schön)

Nr. 46. Kinderfest-Polonaise m. Benutz. d. Lieder „Spinn, spinn“ u. „Santa Lucia“ v. Rich. Müller.

Nr. 47. Die Kapelle.

„Was schimmert dort auf dem Berge“ v. C. Kreutzer.

Calk, F. „Romanze u. Variationen“ f. Trompete u. Posaune od. Tenorhorn solo Mk. —.—  
Der alte Bessauer mit verschiedenen Posten für Trompete in B od. Es solo Mk. —.—

mit Piano-  
begleitung

mit Streichorchester-  
oder Quintettbegleitung

mit Blasmusik-  
begleitung

2.50  
1.—

1.20

Nr. 48. Parade-Marsch.

*Maestoso.*

Nr. 49. Das deutsche Lied. „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen“ v. J. W. Kalliwoda.

*Mit Feuer u. Kraft.*

## Tenorhorn in B.

Nr. 50. Melodien a. d. Oper „Freischütz“ v. C. M. v. Weber.

1. Allegretto. (Dort ist ein pflanzter Büchse-geschoss)

	mit Piano- begleitung	mit Streicher- oder Quintett- begleitung	mit Blasmusik- begleitung
Drache, O. „Aus der Jugendzeit“ für Piston in A . . . . .	Mk. --	2.—	--
Franke, C. „Vor Liebchens Fenster“, Serenade für Trompete . . . . .	Mk. --	2.—	--

Tenorchorn 1 in B.

*f*

*p*

*pp*

*4. Andante. (Folgt ihr wollt ihr)*

*pp*

*f*

*pp*

*5. Moderato. (Ging die Wälder durch die)*

*f*

*pp*

## Tenorhorn 1 in B.

6. Vivace. (Jägerchor: Was glauft wohl auf Gran)

*Allegro vivace.*

	mit Piano- begleitung	mit Orchester- begleitung
Bach, J. S. 12 Präludien a. d. wohltemperierten Klavier für Tenorhorn solo arrang. in 2 Heften à Mk.	2.—	—
Calk, F. Romanze und Variationen für Tenorhorn und Trompete solo . . . . .	Mk. —.—	2.50
Donizetti. Chor und Arie aus „Belisar“ für Tenorhorn solo . . . . .	Mk. —.—	2.—
Fünf beliebte Lieder für Tenorhorn solo (A Blüm'l und a Herz, Am Meer etc.) . . . . .	Mk. 1.50	—

Zu beziehen durch **J. G. Seeling, Dresden-N.**

# Leichte Unterhaltungsmusik für verschiedene Instrumente.

- 200 der beliebtesten Volkslieder.  
Für Violine oder Clarinette in C 1 —  
Für Flöte . . . . . 1.—  
Für Cornet à piston od. Trompete  
od. Clarinette od. Tenorhorn in B 1.—  
Zu obigen Ausgaben eine pas-  
sende Klavierstimme mit Text. 3.—
- 50 Ländler. Für Violine oder Cla-  
rinette oder Cornet à piston oder  
Flügelhorn oder Trompete oder  
Alt-(Wald-)horn oder Tenorhorn.  
Jede Ausgabe f. eine Stimme allein 1.—  
Jede Ausgabe für zwei gleichstim-  
mende Instrumente . . . . . 2.—
- 50 Tiroler Lieder in denselb. Ausg.  
u. z. denselb. Preis, wie 50 Ländler.
- 100 Opern- und Volksmelodien. Für  
Violine od. Clarinette od. Cornet  
à piston od. Flügelh. od. Tromp. od.  
Alt-(Wald-)horn oder Tenorhorn.  
Jede Ausgabe f. eine Stimme allein 1.—  
Jede Ausgabe für zwei gleichstim-  
mende Instrumente . . . . . 2.—
- 50 Tänze. Für Clarinette od. Cornet  
à piston oder Trompete oder Flü-  
gelhorn oder Tenorhorn in B od.  
Althorn in Es. Jede Ausgabe für  
eine Stimme allein . . . . . 1.—

- Jede Ausgabe für zwei gleichstim-  
mende Instrumente . . . . . 2.—
- Melodien-Album. Sammlung aus-  
gewählter, leicht arrang. Piecen  
in 12 Heften, enthaltend Lieder,  
Arien, Tänze und Märsche etc.  
Preis jedes Heftes: Für 1 Violine  
25 Pfg., für 2 Violinen 50 Pfg.,  
für 3 Violinen 75 Pfg., für 3 Vio-  
linen und Baß . . . . . 1.—
- Für Schüler sehr zu empfehlen!
- 50 Opern- und Volksmelodien. Für  
Flöte oder Clarinette oder Cornet  
à piston oder Trompete oder Ten-  
orhorn in B allein. . . . . 1.—  
Klavierbegleitung dazu . . . . . 2.—
- Der kleine Solist. Eine Sammlung  
beliebter Opern-Arien, Volks- u.  
anderer Lieder etc. Für Cornet  
à piston in B oder Trompete in B  
oder Flügelhorn in B oder Tenor-  
horn in B oder Cornet à piston  
in Es oder Trompete in Es oder  
Alt-(Wald-)horn in Es oder Pos-  
saune. Für eine Solostimme mit  
Klavierbegleitung . . . . . 3.—  
Für eine Solostimme allein . . 1.20

48 sehr leichte Tänze für 1 Violine  
80 Pfg., eine 2. Violine zur  
Begleitung dazu auch 80 Pfg.,  
eine Baß- od. C-Clarineten- od.  
B-Trompeten-Stimme dazu jede  
Stimme 80 Pfg. Auf vielseitigen  
Wunsch erschien zu diesen 48  
sehr leichten Tänzen eine 2. Me-  
lodie- oder Terzstimme (Violine  
oder C-Clarinette), sowie eine  
leichte Klavierbegleitung, sodaß  
diese Tänze auch für 1 oder 2  
Violinen und Klavier allein aus-  
führbar sind. Dieser Besetzung  
kann jede weitere der oben-  
stehend verzeichneten Stimmen  
hinzugefügt werden.

## Preis der 48 Tänze:

Einzelne Stimmen à 0.80 Pfg.  
Zweistimmig also 1.60 Mk. usw.  
Klavierbegleitung 3.— Mk.

## Zum Beispiel:

Für 1 Violine u. Klavierbegltg. 3.80  
Für 2 Solo-Viol. u. Klavierbegltg. 4.60  
Für Violine, Clarinette\*), Trom-  
pete und Klavierbegleitung . . 5.40

\*) Bei dieser Besetzung wird 2. Melodiestimme (Clarinette)  
mit der 1. Violinstimme übereinstimmt.

Briefmarken nehme in Zahlung. — Postanweisungen bis 5 Mk. nur 10 Pfg. Porto.

Zu beziehen durch J. G. Seeling, Dresden-N., Obergraben 8.

Bitte ausführliche Kataloge gratis zu verlangen über Musikalien in jeder Besetzung, Musikinstrumente, Saiten etc.



## Schüler-Tänze für 2 Violinen, Viola, Baß, C-Clarinetten, B- oder A-Trompete und Schlagzeug.

Diese Tänze sind ganz leicht und nur für Anfänger geschrieben, auch schon 3—4 stimmig ausführbar.

Jedes Heft enthält 8 Tänze (7stimmig) 60 Pf., 6 Hefte oder 1 Jahrgang M. 3.—.

Von dieser Sammlung erschienen bis jetzt 30 Hefte oder 5 Jahrgänge.

Einzelne Orchesterstimmen à Heft (8 Tänze) 15 Pf., 6 Hefte

Klavierbegleitung à Heft 60 Pf., 6 Hefte oder 1 Jahrgang 3.— Mk.

Bitte genau auf meine Original-Ausgabe zu achten, da die von mir zuerst herausgegebenen Schülertänze von anderen Firmen wohl nachgeahmt worden sind, an leichter Spielbarkeit und wegen ihres melodischen Inhalts aber die besten der bisher erschienenen sind.

## Leichte Blas-Tänze

in 2 Heften,  
(Ebenso leicht wie  
die Schülertänze.)

Besetzung: Es-Clarinetten, B-Clarinetten, Es-Piston, B-Piston, B-Trompete, Corni II in Es, Tenorhorn I in B, Tenorhorn II/III in B, Posaune und Tuba, Schlagzeug.

Jede Stimme ist gehftet. Schon unter 4 Mann ausführbar.

Jedes Heft (25 Tänze enthaltend) vollstimmig 3 Mk.

## 60 leichte Tänze,

hauptsächlich Walzer und Rheinländer, für Klavier 3 Mk.

Hierzu passende Violinstimme

2 Mk., jede andere Orchesterstimme ebenfalls 2 Mk.

## Der Tanz-Salon

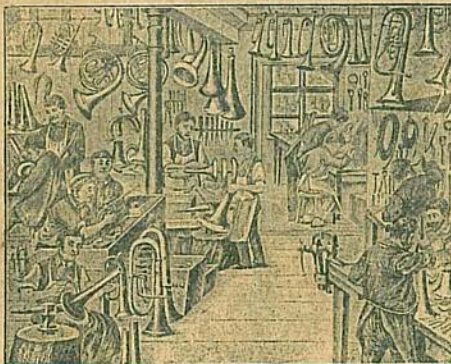
ist eine  
Sammlung  
gefälliger,  
melodischer

Tänze für Streich- oder Blasmusik, volle Besetzung, aber schon unter 5 Mann gut ausführbar. Auch mit Klavierbegl. erschienen. Ausführl. Prospekt mit Preisangabe sende auf Wunsch gratis.

Für alle

## Streich- und Blasinstrumente

empfehle: Praktische Schulen mit Griff Tabellen — Etuden und Studien — Soli mit und ohne Begleitung — Leichte und mittelschwere Duos, Trios etc. — Leichte Tänze u. Märsche — Unterhaltungsmusik. Leichte Konzerthefte für Schülerkapellen — Konzert-Salon für kleine und mittlere Orchester (Streich) — Streich-Quartette, -Quintette, -Sextette etc. — Konzert-Piècen für Blas-Musik (vollstimmig, aber schon unter 5 Mann gut ausführbar) — Cornet-Quartette, -Quintette, -Sextette etc. — Tafel- und Kommerlieder für Streich- und Blasmusik — Bücher für Musiker — Notenpapiere — Notenpulte — Ausführlichen Katalog bitte zu verlangen.



Vom einfachen Instrument für Schüler bis zum feinsten Solisten-Instrument erhalten Sie bei unterzeichneter Firma Streich-, Holz- und Messing-Blas-Instrumente unter Garantie solider Arbeit, reiner Stimmung und leichter Ansprache.

Illustrierte Preisliste gratis!

Reparaturen aller Streich-Holz- und Messing-Blas-Instrumente auch solcher, die neu nicht von mir gekauft wurden, werden fachgemäß und preiswert von meinen langjährigen Arbeitsgehilfen ausgeführt. — Ton-Verbesserung an Streich-Instrumenten. — Umstimmen in andere Stimmung etc.

**J. G. Seeling, Dresden-N.,**

Obergraben 8.

(Gegründet 1872.)