

Elite Tanz-Album für Blasmusik.

Jahrgang XI.
Heft 1.

Flauto grande e piccolo

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 1. Gern hab' ich die Frau'n geküßt.

Lied aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

Allegretto moderato (non troppo).
Flauto grande. rit. a tempo

mf pp p

rit. a tempo

pp rit. a tempo rit. a tempo rit.

Animato. meno

f p animato

meno rit. 2 Tempo primo (non troppo). a tempo

f mf p

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.

A. J. B. 8462

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Flauto grande e piccolo.

Nr. 2. Liebe, du Himmel auf Erden.

Walzerlied (Valse boston) aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

Allegretto.
Flauto grande. *rit.* *Allegretto moderato.*

p

meno *a tempo*

Es-Clar *animato*

meno *mf*

f *rit.* *Es-Clar.* *tenuto*

Refrain. *Valse moderato.* *poco animato*

16 *mf*

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.

Flauto grande e piccolo.

meno *a tempo*

string. *rit.*

a tempo

animato

cresc. *meno*

rit. *tenuto*

1. *2.* *fx*

Flauto grande e piccolo.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 3. Ich lasse meine Frau zu Haus.
Onestep aus der Operette „Die Tugendprinzessin“.

Kurt Zorlig.

Instrument. v. Max Rhode.

Flauto piccolo.

f *mf* *cresc.* *fz* *p*

2 16 1 2 2

Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

A. J B 8462

Aufführungsrecht vorbehalten. *Flauto grande e piccolo.*
Droits d'exécution réservés.

Nr. 4. Es dreht sich alles um Helene.

Onestep aus dem Lustspiel „In der Johannisnacht“.

Jean Gilbert.

Instrument. v. Max Rhode.

Flauto grande e piccolo.

The musical score is written for Flauto grande e piccolo. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music starts with a forte (sfz) dynamic, followed by a fortissimo (ff) section, and then a mezzo-forte (mf) section. The second staff continues the melody with accents and a wavy line above the notes. The third staff features a wavy line above the notes and a fortissimo (f) dynamic. The fourth staff continues the melody with accents and a wavy line above the notes. The fifth staff continues the melody with accents and a wavy line above the notes. The sixth staff is the beginning of the 'Refrain' section, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The seventh and eighth staves continue the refrain with various melodic lines and accents.

Der neueste Jahrgang des Elite Album für Blasmusik

Jahrgang XIV

Konzert- und Unterhaltungsmusik

..... INHALT:

Heft I

Am Lagerfeuer. Charakterstück	Siede
Pas des Fleurs aus „Naila“	Delibes
Meditation (Ave Maria) über das I. Präludium von Bach	Gounod
Lied-Duett für 2 Trompeten	Schreiner

Heft II

Titus-Ouvertüre	Mozart
Die Königsmaid. Walzer	Petrás
Hamburger Gavotte	Czibulka
Seemannslos. Lied	Petrie

Heft III

Von Bühne zu Bühne. Große Opern-Fantasie in Form eines Potpourris	Petrás
Invano. Italienische Serenade	Amadei
Frühlingslied	Gounod

Heft IV

Minutenspiele. Großes Potpourri, enthält u. A. Humoreske (Dvorak), Chanson russe (Smith), Galop chromatique (Liszt), Was i hab (Bohm), Ein rheinisches Mädchen (Hoppe)	Petrás
Souvenir de Mona Lisa. Valse lente	Schebeck
Pariser Einzugsmarsch von 1871	

Die Sammlung wird fortgesetzt!

.....
Verlangen Sie ausführliches Inhaltsverzeichnis sämtlicher Jahrgänge!
.....

Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano