

Elite Tanz-Album für Blasmusik.

Jahrgang XI.
Heft 1.

Clarinete I in B (si b).

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 1. Gern hab' ich die Frau'n geküßt.

Lied aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

Allegretto moderato (non troppo)
Es-Clar. *rit.* *atempo*

mf *pp* *p*

rit. *atempo*

pp *rit.* *atempo*

rit. *atempo* *rit.* *Animato*

meno *f* *p*

animato *mf* *cresc.*

meno *f* *rit.* *p*

Tempo primo (non troppo) a tempo
Es-Clar. *rit.*

mf *pp* *p*

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.

Made in Germany

A. J. B. 8462

Imprimé en Allemagne.

Clarinetten in B. (si^b).

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 2. Liebe, du Himmel auf Erden.

Walzerlied (Valse boston) aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

Allegretto. *rit.* *Allegretto moderato.*

p *p*

meno

f *mf*

a tempo *animato*

p

meno

mf *f*

rit. *terzato* *Refrain.* *Valse moderato.*

p *p*

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.

Clarinete I in B. (sib).

poco animato
mf

meno *a tempo*

String. *rit.* *a tempo*
p

animato
p

cresc.

meno *rit.* *tenu to*
mf *f*

p *f*

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 3. Ich lasse meine Frau zu Haus.
Onestep aus der Operette „Die Tugendprinzessin“.

Kurt Zorlig.

Instrument. v. Max Rhode.



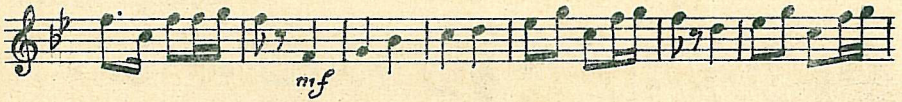
Refrain



Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

A. J. B. 8462

Clarinetto I in B. (sib).



Clarinetten I in B(sib).

Nr. 4. Es dreht sich alles um Helene.
Onestep aus dem Lustspiel „In der Johannisnacht“.

Jean Gilbert.

Instrument v. Max Rhode.

The musical score is written for Clarinet I in B-flat. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a triplet of eighth notes. The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third and fourth staves continue the melodic line with various articulations. The fifth staff is marked *f* (forte) and includes the instruction "Es-Clar." above the staff. The sixth staff is marked *mf* and includes the instruction "Refrain." above the staff. The seventh staff concludes the piece with various articulations and dynamics.

Clarinete I in B. (si^b).



Der neueste Jahrgang des Elite Album für Blasmusik

Jahrgang XIV

Konzert- und Unterhaltungsmusik

..... INHALT:

Heft I

Am Lagerfeuer. Charakterstück	Siede
Pas des Fleurs aus „Naila“	Delibes
Meditation (Ave Maria) über das I. Präludium von Bach	Gounod
Lied-Duett für 2 Trompeten	Schreiner

Heft II

Titus-Ouvertüre	Mozart
Die Königsmaid. Walzer	Fetrás
Hamburger Gavotte	Czibulka
Seemannslos. Lied	Petrie

Heft III

Von Bühne zu Bühne. Große Opern-Fantasie in Form eines Potpourris	Fetrás
Invano. Italienische Serenade	Amadei
Frühlingslied	Gounod

Heft IV

Minutenspiele. Großes Potpourri, enthält u. A. Humoreske (Dvorak), Chanson russe (Smith), Galop chromatique (Liszt), Was i hab (Bohm), Ein rheinisches Mädchen (Hoppe)	Fetrás
Souvenir de Mona Lisa. Valse lente	Schebeck
Pariser Einzugsmarsch von 1871	

Die Sammlung wird fortgesetzt!

.....
Verlangen Sie ausführliches Inhaltsverzeichnis sämtlicher Jahrgänge!
.....

Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano