

Elite Tanz-Album für Blasmusik.

Jahrgang XI.
Heft I.

Clarinete II in B (si b).

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 1. Gern hab' ich die Frau'n geküßt.

Lied aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

The musical score is written for Clarinet II in B and consists of ten staves. It begins with the tempo marking *Allegretto moderato. (non troppo)* and includes several dynamic markings: *mf*, *ppp*, *p*, *f*, *ppp*, *mf*, *f*, *ppp*, and *p*. The score features various tempo changes, including *rit.*, *a tempo*, *Animato*, *Tempo primo. (non troppo)*, and *rit.*. Other markings include *cresc.*, *menc.*, *meno*, and *animato*. The piece concludes with a double bar line.

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19

A. J. B. 8462

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 2. Liebe, du Himmel auf Erden.

Walzerlied (Valse boston) aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

Allegretto.
p

rit.

Allegretto moderato.
p

meno
f

a tempo
mf

animato
p

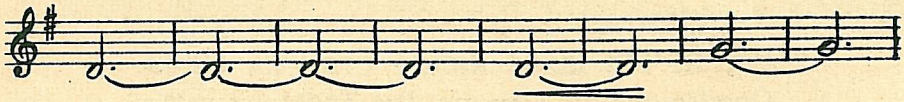
meno

rit.
f

tenuto

Refrain.
Valse moderato.
p

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.**Nr. 3. Ich lasse meine Frau zu Haus.**

Onestep aus der Operette „Die Tugendprinzessin“.

Kurt Zorlig.

Instrument. v. Max Rhode.

The musical score is written on seven staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. A double bar line is present.
- Staff 2: Continues the melody with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 3: Features a crescendo (*cresc.*) marking.
- Staff 4: Features a mezzo-forte (*mf*) marking.
- Staff 5: Ends with a crescendo (*cresc.*) marking.
- Staff 6: Labeled "Refrain." and begins with a fortissimo (*fx*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.
- Staff 7: Continues the refrain with various dynamics.

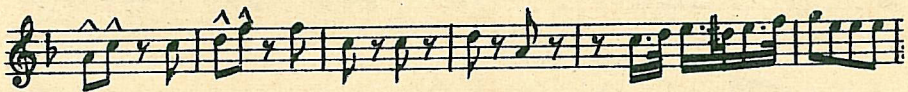


Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 4. Es dreht sich alles um Helene.
Onestep aus dem Lustspiel „In der Johannisnacht“.

Jean Gilbert.

Instrument. v. Max Rhode.



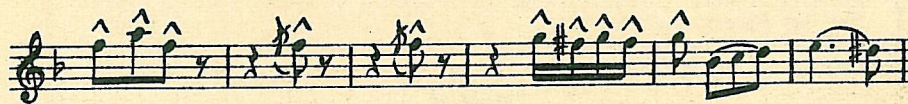
Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

A. J. B. 6462

Clarinete II in B (sic).



Fornba I & II Solo.



Der neueste Jahrgang des Elite Album für Blasmusik

Jahrgang XIV

Konzert- und Unterhaltungsmusik

..... INHALT:

Heft I

Am Lagerfeuer. Charakterstück	Siede
Pas des Fleurs aus „Naila“	Delibes
Meditation (Ave Maria) über das I. Präludium von Bach	Gounod
Lied-Duett für 2 Trompeten	Schreiner

Heft II

Titus-Ouvertüre	Mozart
Die Königsmaid. Walzer	Petrás
Hamburger Gavotte	Czibulka
Seemannslos. Lied	Petrie

Heft III

Von Bühne zu Bühne. Große Opern-Fantasie in Form eines Potpourris	Petrás
Invano. Italienische Serenade	Amadei
Frühlingslied	Gounod

Heft IV

Minutenspiele. Großes Potpourri, enthält u. A. Humoreske (Dvorak), Chanson russe (Smith), Galop chromatique (Liszt), Was i hab (Bohm), Ein rheinisches Mädchen (Hoppe)	Petrás
Souvenir de Mona Lisa. Valse lente	Schebeck
Pariser Einzugsmarsch von 1871	

Die Sammlung wird fortgesetzt!

.....
Verlangen Sie ausführliches Inhaltsverzeichnis sämtlicher Jahrgänge!
.....

Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano