

Elite Tanz-Album für Blasmusik.

Jahrgang XI.
Heft 1.

Flügelhorn II in B
(Piston, Bugle si b).

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 1. Gern hab' ich die Frau'n geküßt.

Lied aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode

The musical score is written for Flügelhorn II in B. It consists of ten staves of music. The tempo and dynamics markings are as follows:

- Staff 1: *Allegro moderato (non troppo) rit.*, *a tempo*, *p dolce*, *pp*, *p*
- Staff 2: *pp*
- Staff 3: *rit. a tempo*, *pp*
- Staff 4: *rit. a tempo*, *rit.*, *animato.*
- Staff 5: *a tempo rit.*, *p*, *f*, *f*, *animato*
- Staff 6: *mf*, *cresc.*, *f*, *meno*
- Staff 7: *rit.*, *Tempo primo. (non troppo) rit.*, *p*, *mf dolce*, *pp*
- Staff 8: *a tempo*, *p*
- Staff 9: *a*

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.

A. J. B. 8462

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 2. Liebe, du Himmel auf Erden.

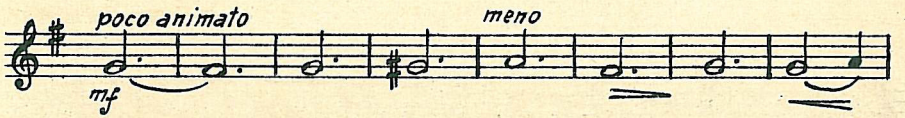
Walzerlied (Valse boston) aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

The musical score is written on six staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Allegretto.* and a dynamic marking *p*. It includes a *rit.* (ritardando) section and ends with *Allegro moderato.* The second staff features a *meno* marking and a dynamic marking *f*. The third staff starts with *a tempo* and a dynamic marking *mf*, followed by a *p* marking and an *animato* section. The fourth staff has a *meno* marking and a dynamic marking *mf*. The fifth staff includes a *rit.* section, a dynamic marking *f*, a *p* marking, and a *tenuto* section. The sixth staff is labeled *Refrain.* and *Valse moderato.* with a dynamic marking *p*.

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 3. Ich lasse meine Frau zu Haus.
Onestep aus der Operette „Die Tugendprinzessin“.

Kurt Zorlig.

Instrument. v. Max Rhode.

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a series of notes with a *B^b* marking. The second staff continues the melody. The third staff features a *cresc.* marking and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff continues the melody. The fifth staff includes a *cresc.* marking and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is labeled *Refrain.*

Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 4. Es dreht sich alles um Helene.
Onestep aus dem Lustspiel „In der Johannisnacht“.

Jean Gilbert.
Instrument. v. Max Rhode.

The musical score consists of seven staves of music. The first six staves are a single melodic line for the Flügelhorn II. The dynamics are marked as *p₂*, *ff*, *mf*, and *f*. The seventh staff is a solo section for Tromba II, marked *mf* and labeled "Refrain." The score includes various musical notations such as accents, slurs, and triplets.

Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

A. J. B. 8462

Flügelhorn I in B (Piston, Bangle sib)



Art.
ix Rhode.



Der neueste Jahrgang des Elite Album für Blasmusik

Jahrgang XIV

Konzert- und Unterhaltungsmusik

..... INHALT:

Heft I

Am Lagerfeuer. Charakterstück	Siede
Pas des Fleurs aus „Naila“	Delibes
Meditation (Ave Maria) über das I. Präludium von Bach	Gounod
Lied-Duett für 2 Trompeten	Schreiner

Heft II

Titus-Ouvertüre	Mozart
Die Königsmaid. Walzer	Fetrás
Hamburger Gavotte	Czibulka
Seemannslos. Lied	Petrie

Heft III

Von Bühne zu Bühne. Große Opern-Fantasie in Form eines Potpourris	Fetrás
Invano. Italienische Serenade	Amadei
Frühlingslied.	Gounod

Heft IV

Minutenspiele. Großes Potpourri, enthält u. A. Humoreske (Dvorak), Chanson russe (Smith), Galop chromatique (Liszt), Was i hab (Bohm), Ein rheinisches Mädchen (Hoppe)	Fetrás
Souvenir de Mona Lisa. Valse lente	Schebeck
Pariser Einzugsmarsch von 1871	

Die Sammlung wird fortgesetzt!

.....
Verlangen Sie ausführliches Inhaltsverzeichnis sämtlicher Jahrgänge!
.....

Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano