

Elite Tanz-Album für Blasmusik.

Jahrgang XI.
Heft 1.

Tromba II in B
(Piston si ♭)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 1. Gern hab' ich die Frau'n geküßt.

Lied aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

Allegro moderato.
(non troppo) rit. *a tempo*

mf *pp* *p cor. I.*

p

rit. a tempo
pp cor. I.

rit.

a tempo rit. *a tempo rit. Animato.*

p

meno *f* *p*

animato *mf*

meno *f* *cresc. Tempo primo.* *2* *(non troppo) rit.*

mf *pp*

a tempo *p cor. I.*

p

Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46-49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.

A. J. B. 8462

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 2. Liebe, du Himmel auf Erden.
Walzerlied (Valse boston) aus der Operette „Paganini“.

Franz Lehár.

Instrument. v. Max Rhode.

Allegretto. *rit.* *Allegretto moderato.*

mp *p*

meno *f*

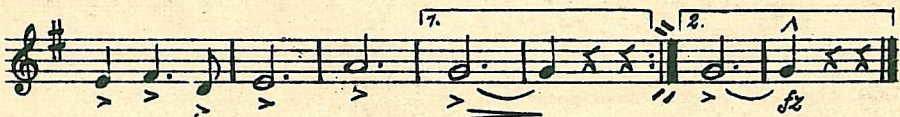
a tempo *mf* *animato* *p* *Cor. I.*

meno *mf*

rit. *tenuto*

Refrain. *Valse moderato.* *p*

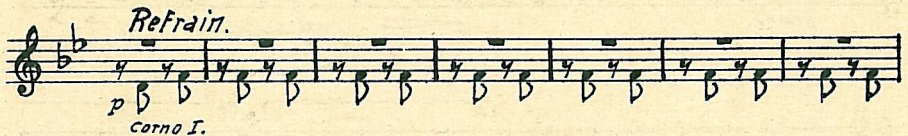
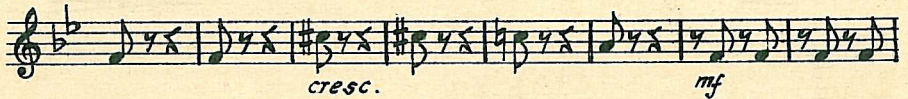
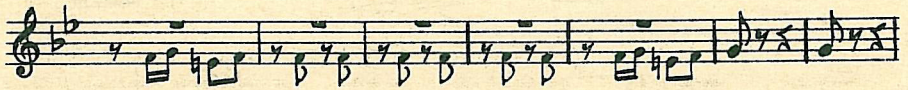
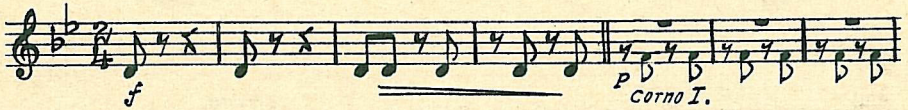
Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemstr. 46—49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.



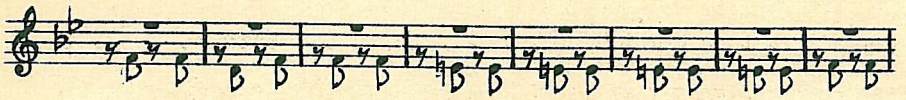
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 3. Ich lasse meine Frau zu Haus.
Onestep aus der Operette „Die Tugendprinzessin“.

Kurt Zorlig.
Instrument. v. Max Rhöds.



Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 4. Es dreht sich alles um Helene.
Onestep aus dem Lustspiel „In der Johannisnacht“.

Jean Gilbert.

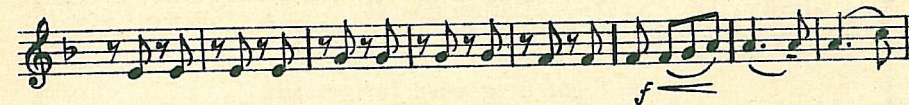
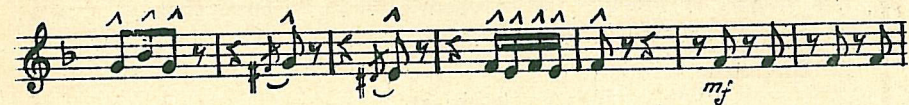
Instrument. v. Max Rhode.

The musical score is written for Tromba II in B (Piston sib) and consists of six staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: Starts with a *mf* dynamic, followed by accents (^) and a *f* dynamic. The music features eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Features a *f* dynamic and includes some chromatic movement.
- Staff 4: Continues the melodic development with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Labeled "Solo" and "Refrain", it features a *mf* dynamic and includes a fermata over a note.
- Staff 6: Features triplet markings (3) over groups of notes.

Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

Tromba I in B. (Pistonsib)



Der neueste Jahrgang des Elite Album für Blasmusik

Jahrgang XIV

Konzert- und Unterhaltungsmusik

..... INHALT:

Heft I

Am Lagerfeuer. Charakterstück	Siede
Pas des Fleurs aus „Naila“	Delibes
Meditation (Ave Maria) über das I. Präludium von Bach	Gounod
Lied-Duett für 2 Trompeten	Schreiner

Heft II

Titus-Ouvertüre	Mozart
Die Königsmaid. Walzer	Fetrás
Hamburger Gavotte	Czibulka
Seemannslos. Lied	Petrie

Heft III

Von Bühne zu Bühne. Große Opern-Fantasie in Form eines Potpourris	Fetrás
Invano. Italienische Serenade	Amadei
Frühlingslied	Gounod

Heft IV

Minutenspiele. Großes Potpourri, enthält u. A. Humoreske (Dvorak), Chanson russe (Smith), Galop chromatique (Liszt), Was i hab (Bohm), Ein rheinisches Mädchen (Hoppe)	Fetrás
Souvenir de Mona Lisa. Valse lente	Schebeck
Pariser Einzugsmarsch von 1871	

Die Sammlung wird fortgesetzt!

.....

Verlangen Sie ausführliches Inhaltsverzeichnis sämtlicher Jahrgänge!

.....

Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano