Elite Tanz-Album für Blasmusik.

Jahrgang XI.
Heft 1.

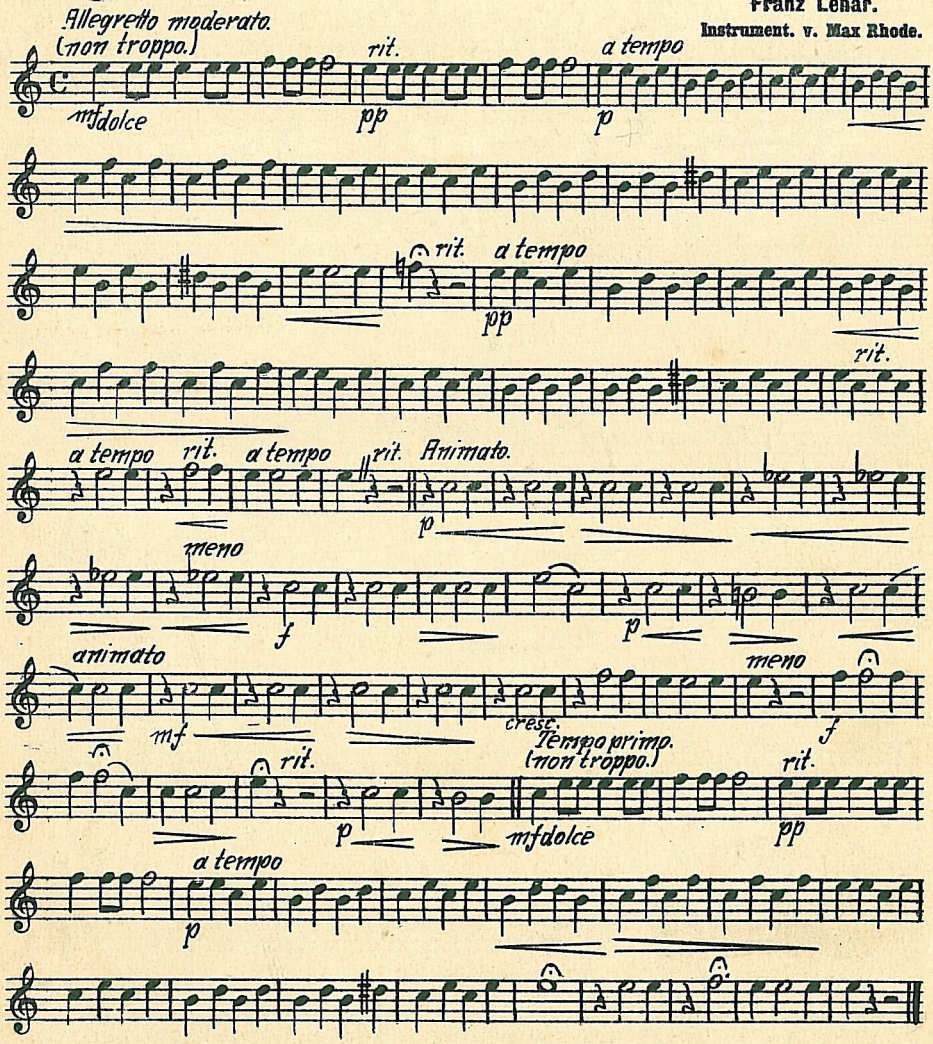
Corno I in Es
(Alto mi *p*).

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 1. Gern hab' ich die Frau'n geküßt.

Lied aus der Operette „Paganini".

Franz Lehár.
Instrument. v. Max Rhode.



Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemerstr. 46–49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.

A. J. B. 8462

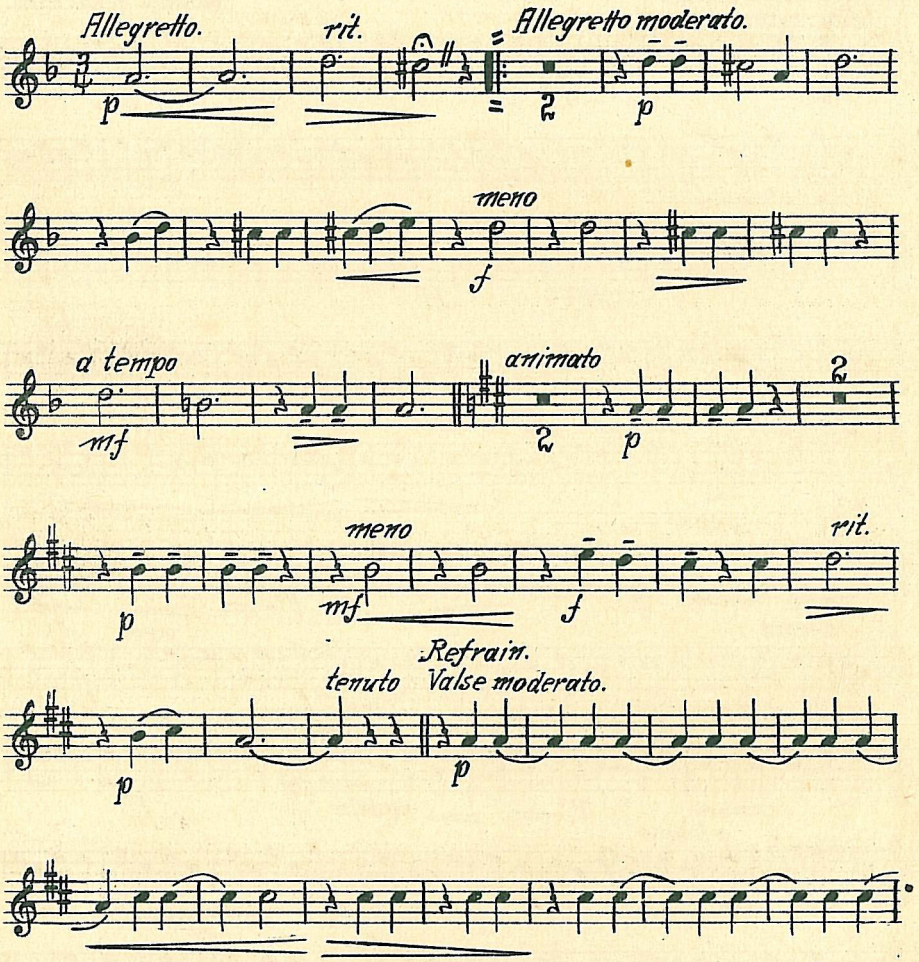
Corno I in Es. (Alto mib)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 2. Liebe, du Himmel auf Erden.

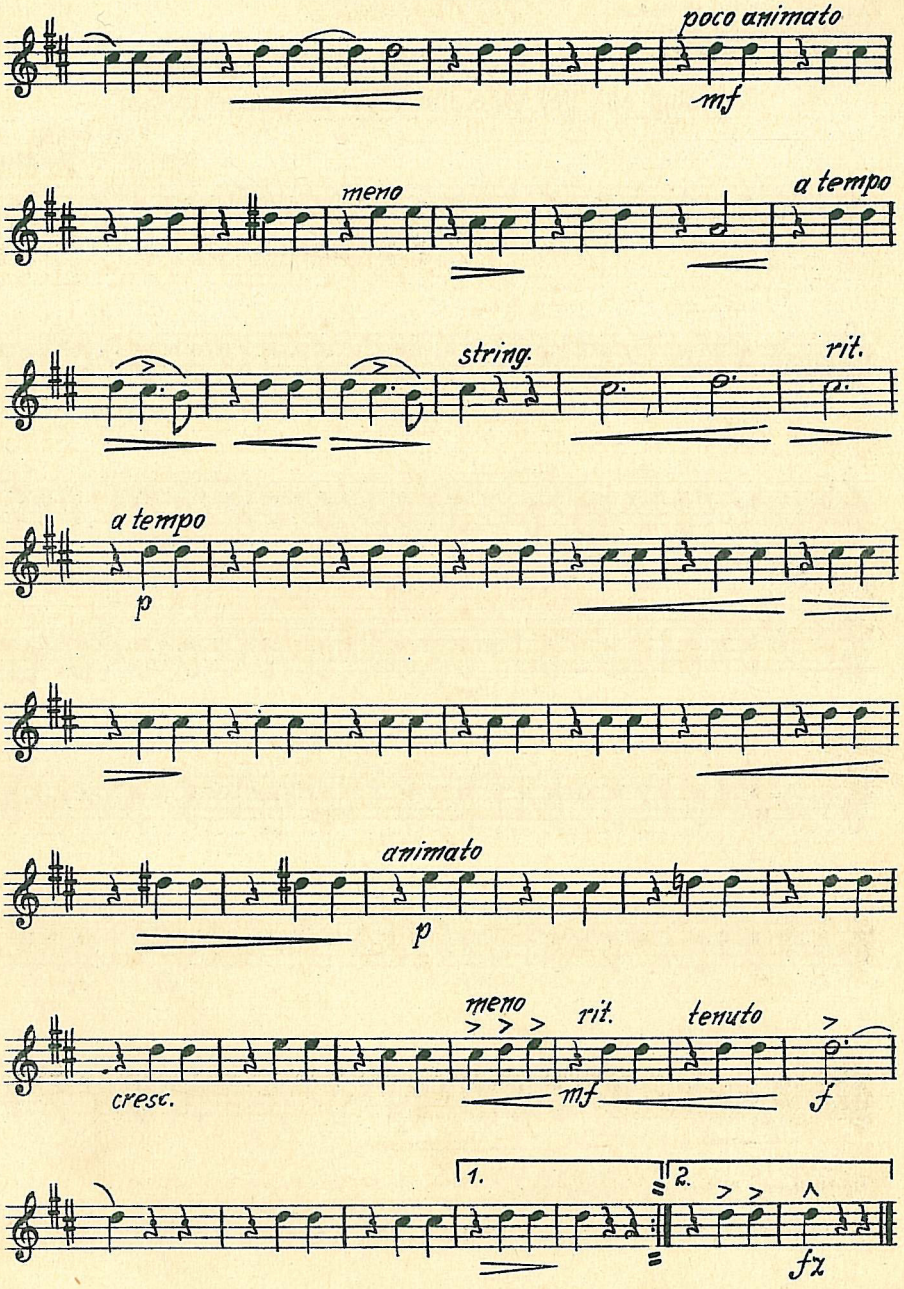
Walzerlied (Valse boston) aus der Operette „Paganini".

Franz Lehár.
Instrument. v. Max Rhode.



Copyright 1925 by Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19, Jerusalemerstr. 46—49.
Mit Genehmigung des Originalverlegers Crescendo Theaterverlag G. m. b. H., Berlin SW. 19.

A. J. B. 8462


poco animato
mf
meno
a tempo
string.
rit.
a tempo
p
animato
p
meno
rit.
tenuto
cresc.
mf
f
1.
2.
fz

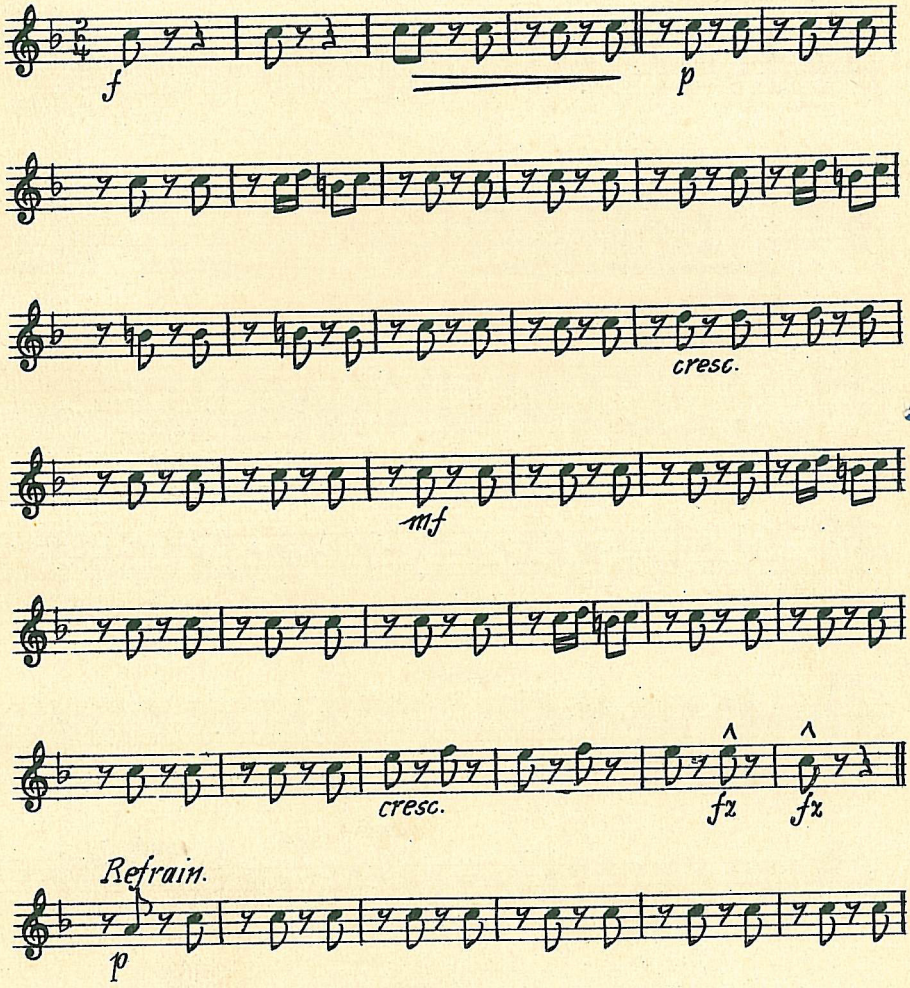
Corno I in Es. (Alto mi b.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 3. Ich lasse meine Frau zu Haus.

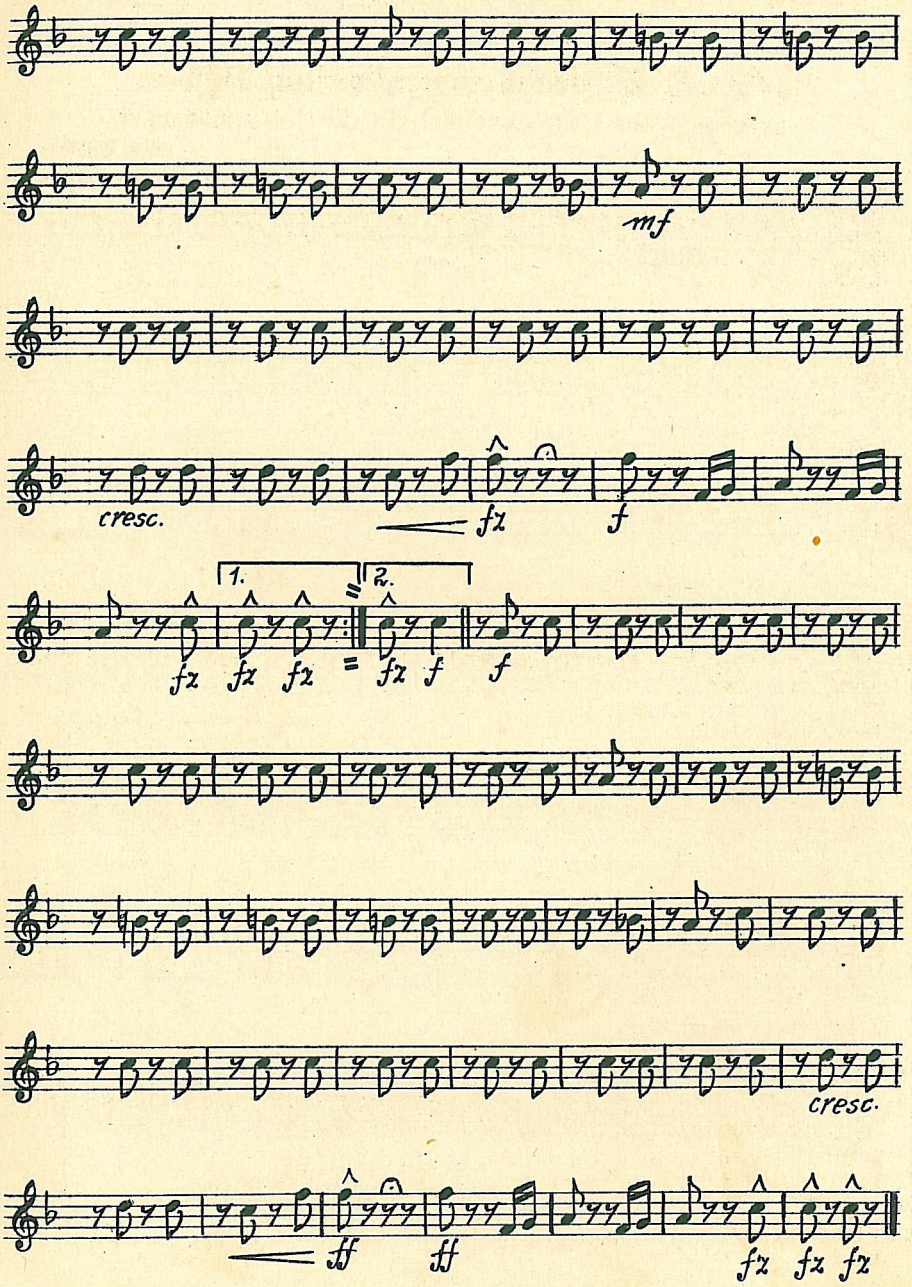
Onestep aus der Operette „Die Tugendprinzessin".

Kurt Zorlig.
Instrument. v. Max Rhode.



Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

A. J. B 8462


mf
cresc.
fz
f
1.
2.
fz fz fz fz f f
cresc.
ff ff
fz fz fz

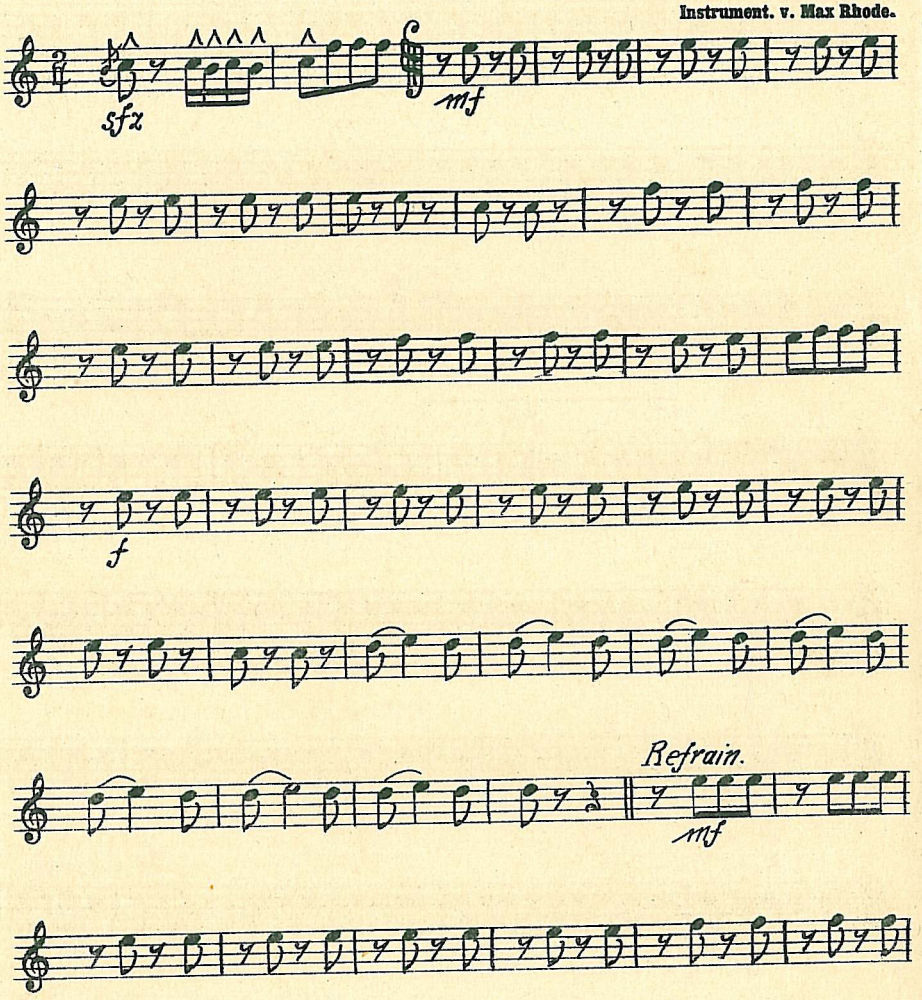
6 Corno I in Es. (Altomib.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Nr. 4. Es dreht sich alles um Helene.

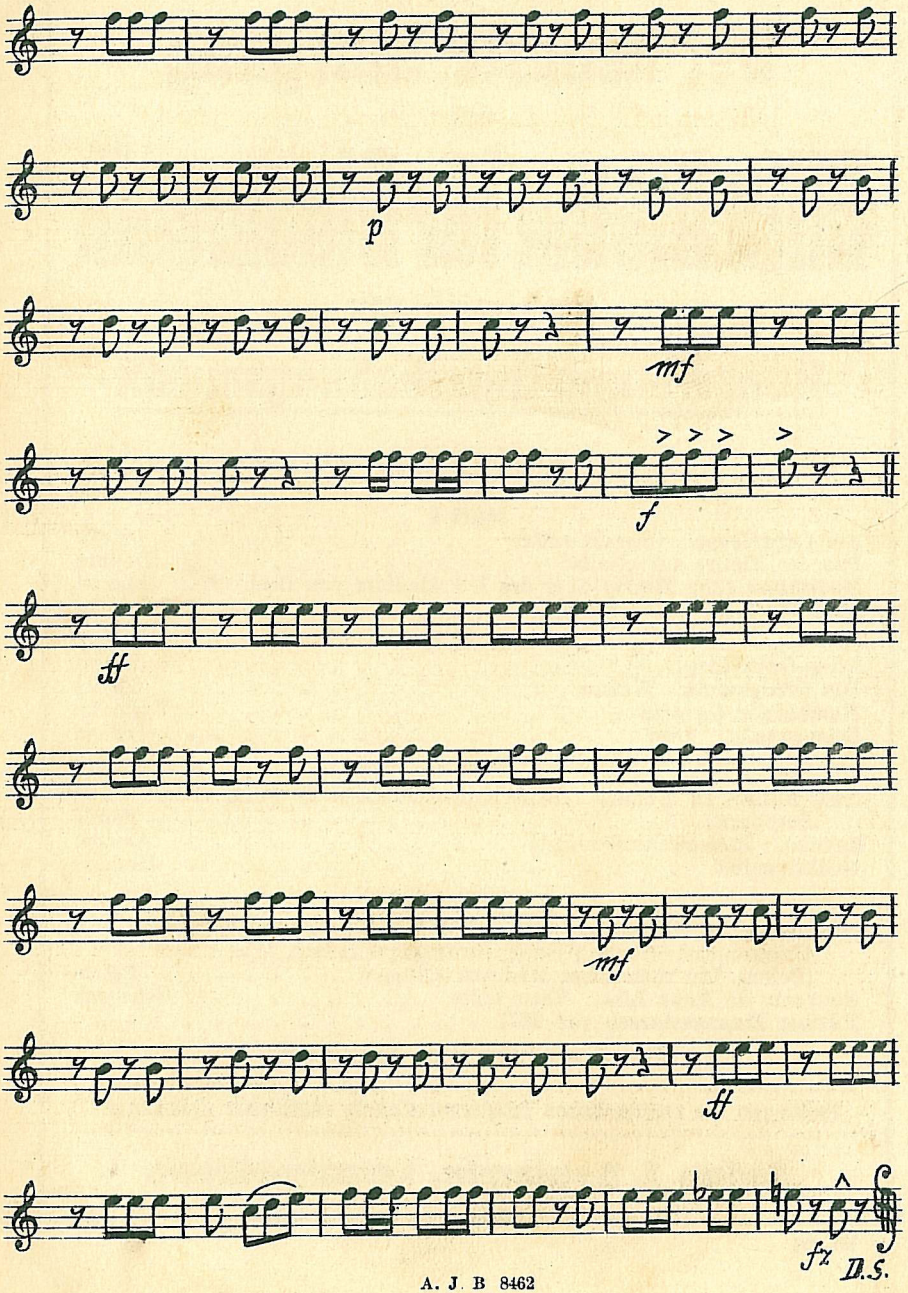
Onestep aus dem Lustspiel „In der Johannisnacht".

Jean Gilbert.
Instrument. v. Max Rhode.



Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig.
Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

A. J. B. 8462


p
mf
f
ff
mf
ff
fz
D.S.

Der neueste Jahrgang

des

Elite Album für Blasmusik

Jahrgang XIV

Konzert- und Unterhaltungsmusik

INHALT:

Heft I

Am Lagerfeuer. Charakterstück . . . . . Siede
Pas des Fleurs aus „Naila“ . . . . . Delibes
Meditation (Ave Maria) über das I. Präludium von Bach . . Gounod
Lied-Duett für 2 Trompeten . . . . . Schreiner

Heft II

Titus-Ouvertüre . . . . . Mozart
Die Königsmaid. Walzer . . . . . Fetrás
Hamburger Gavotte . . . . . Czibulka
Seemannslos. Lied . . . . . Petrie

Heft III

Von Bühne zu Bühne. Große Opern-Fantasie in Form eines Potpourris . . . . . Fetrás
Invano. Italienische Serenade . . . . . Amadei
Frühlingslied . . . . . Gounod

Heft IV

Minutenspiele. Großes Potpourri, enthält u. A. Humoreske (Dvorak), Chanson russe (Smith), Galop chromatique (Liszt), Was i hab (Bohm), Ein rheinisches Mädchen (Hoppe) . . . . . Fetrás
Souvenir de Mona Lisa. Valse lente . . . . . Schebeck
Pariser Einzugsmarsch von 1871 . . . . . .

Die Sammlung wird fortgesetzt!

Verlangen Sie ausführliches Inhaltsverzeichnis sämtlicher Jahrgänge!

Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano