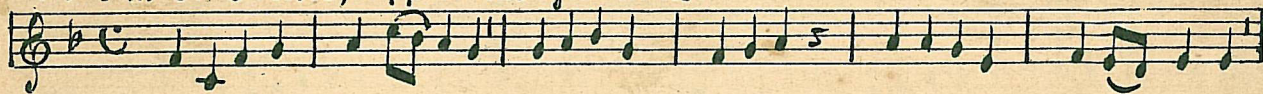


Flügelhorn (ad lib.)

B 1.

N: 1 in C. Preiset, Lippen das Geheimnis.



N: 2. Kommt her, ihr Kreaturen all.



N: 3. Deinem Heiland, deinem Lehrer.



Zu beziehen von Jean Tinnerlein, Würzburg.

N: 4. in B. Kommt herab, ihr Himmelsfürsten.

6 Strophen.

N: 5. in C. Zu deiner Ehr', Gott, wollen wir.

20 Strophen.

N: 6. in C. Maria zu lieben.

9 Strophen.

2.

N: 7 in C. Wir beten an dich.

N: 8. Es ist ein Ros' entsprungen.

N: 9. in B. O, du heilige.

N: 10. Ihr Engel allezumal.

in c.

5 Strophen.

N: 11. O, Maria voll der Gnaden.

in c

5 Strophen.

N: 12. in B. Zum Vater, der im Himmel wohnt.

N: 13 in C. In Brod's u. Weingestallen.

Handwritten musical notation for No. 13, consisting of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with various note values and rests.

N: 14. Wenn mein Schifflein.

Handwritten musical notation for No. 14, consisting of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody features some chromaticism and a final cadence.

N: 15. in C. O mein Geist!

Handwritten musical notation for No. 15, consisting of two staves in treble clef with a key signature of C major and a common time signature (C). The melody is simple and ends with a double bar line and repeat dots.

N: 16. i B. Vor aller Jungfrauen Krone.

Handwritten musical notation for N: 16. i B. Vor aller Jungfrauen Krone. The piece is in B-flat major, common time, and consists of two staves. The first staff begins with a piano (p) dynamic and includes markings for forte (f) and piano (p) later in the piece. The second staff concludes with a fermata and the instruction "5 Strophen."

N: 17. in C. Ein Haus voll Gloria schauet.

Handwritten musical notation for N: 17. in C. Ein Haus voll Gloria schauet. The piece is in C major, common time, and consists of two staves. The second staff concludes with a fermata and the instruction "7 Strophen."

N: 18. in C. Dem Birken laßt erschallen.

Handwritten musical notation for N: 18. in C. Dem Birken laßt erschallen. The piece is in C major, common time, and consists of two staves. The second staff concludes with a fermata and the instruction "6 Strophen."

N: 22. in C. Kommt, Christen kommt an loben.



N: 23. in D. Strenger Richter aller Sünder.



8 Strophen.

N: 24 in C. O heil'ge Seelenspeise.



6 Strophen.

N:19. Preis den Todesüberwinder.

in C.

5 Strophen

N:20. in C. Komm heil'ger Geist kehre bei uns ein.

7 Strophen

N:21. in B. Das ist ein Tag der Gnade.

N: 25. in B. In dieser Nacht.

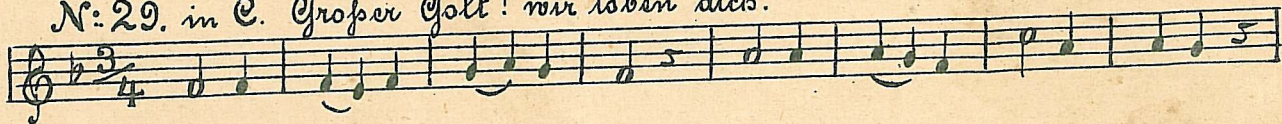
N: 26. O Engel aus den Schaaeren.

N: 27. in C. Gib, Herr, uns deinen Segen.

N: 28. in D. O Herr, wie sind getroffen.



N: 29. in C. Großer Gott! wir loben dich.



N: 30. in C. Ihr Freunde Gottes alleneleich.

The image shows a handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The notation is clear and legible.

6 Strophen.

Bitte!

An alle diejenigen Herren, die sich für kirchliche Musik interessiren richte ich die ergebene Bitte, mir Ihre Vorschläge und Ansichten gütigst mittheilen zu wollen, besonders auch darüber, ob es angezeigt erscheint, eine zweite Sammlung Ave-Maria-Lieder herauszugeben?

Würzburg.

Hochachtungsvoll!
Jean Dennerlein