

I. Orientierungsdaten

Schreiber Sepp Smasal
 Fundort 4200 Oberhausen/Rhld. Ort der Aufzeichnung ?
 Zeit der Niederschrift ?

II. Äußerliche Merkmale

Umschlagaufschrift/Kennzeichnung der ersten Seite

"Chorsatz: Sepp Smasal Text: Al. Schmalhofer. Bayerischer Sängergroß für Männerchor und Posaunenquartett (auch ohne Posaunen ausführbar)"; mit Schreibmaschine, nicht kopiert; gedruckter Aufkleber: "J. SMASAL Schladstraße 5 4200 Oberhausen/Rhld 1"; Partitur als Umschlag.

Maße 21 cm x 29,5 cm (Partitur) und 14 cm x 18,5 cm (Einzelstimmen)

Umfang 20 Seiten

Weitere Beschreibung

als Kopien auf weißem Papier erhalten; 2 zusammengeklebte Blätter als Partitur; Einzelstimmen zurechtgeschnitten; mittelstarkes Papier; Notenzeilen im Original wahrscheinlich gedruckt; Rückseiten der Einzelstimmen jeweils leer; nicht paginiert oder numeriert; Partitur und Einzelstimmen mit Text unterlegt; schöne, regelmäßige Schreib- und Notenschrift.

III. Inhaltsübersicht

Ländler	Walzer
Mazurka	Deutscher Dreher
Galopp	Schottisch
Polka	Zweifache
Figurentänze	andere Tänze
Marsch	Vortragsstück
Lied	X

Notiert für Tenor 1 und 2, Baß 1 und 2, Posaune I,II,III und IV

Quellenvermerke Deckblatt: s.o.; S.2: "Chorsatz: J. Smasal Text: A. Schmalhofer"; S.5,7,9,11,19: "J. Smasal"

IV. Weitere Angaben

Besitzer Sepp Smasal, Schladstr.5, 4200 Oberhausen/Rhld 1
 Vermerke Deckblatt: s.o.

Letzter Gebrauch ?

Datum und Umstände des Erhalts

Am 17.9.1986 durch die Post von Smasal selbst erhalten.

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

Sepp Smasal.

[2. Exemplar, geschickt am 15.6.87]

Bayerischer Sangergru

für Männerchor

u.

Posaunenquartett

1a

Bayerischer Sangergru

für Männerchor
u. Posaunen-
quartett

Frisch, belebt, nicht zu schnell.

Tenor 1. *mf* Grüß Gott, grüß Gott, aus Stadt und Land, grüß -

Tenor 2. *mf* Grüß Gott, grüß Gott, aus Stadt und Land, grüß -

Bass 1. *mf* grüß -

Bass 2. *mf* Solo Aus Stadt und Land, grüß -

1.2. Posaune

3.4. 4. Pos.

Tenor 1. Gott, so klingt im gan-zen Land, f so

Tenor 2. Gott, so klingt im gan-zen Land, im Land, f so

Bass 1. Gott, so klingt im gan-zen Land, so

Bass 2. *solo* Gott, so klingt im gan-zen Land im-gan-zen Land, so

1.2. Posaune

3.4.

2a

-2-

Tenor 1. *rit.* grüß - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän-ger aus dem Bay - ern -

Tenor 2. *rit.* grüß - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän-ger aus dem Bay - ern -

Bass 1. *rit.* grüß - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän-ger aus dem Bay - ern -

Bass 2. *rit.* grüß - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän-ger aus dem Bay - ern -

1.2. Posaune

3.4.

Tenor 1. *a tempo* - land. Grüß Gott, - - - grüß Gott.

Tenor 2. *a tempo* - land. Grüß Gott, grüß Gott.

Bass 1. *a tempo* - land. Grüß Gott, grüß Gott.

Bass 2. *a tempo* - land. Grüß Gott.

1.2. Posaune

3.4.

Bayerischer Sangergru,

für Männerchor
u. Posaunenquartett.

(auch ohne Posaunen auffuhrbar)

1 Bayerischer Sangergru

(Sangerspruch a.d. Bayernland)

für Männerchor
u. Posaunen-
quartett

Chorsatz: J. Smasal.
Text: A. Schmalhofer.

Frisch, belebt, nicht zu schnell.

Chor 1. *mf* Grüß Gott, grüß Gott, ans Stadt und Land, grüß -

Chor 2. *mf* Grüß Gott, grüß Gott, ans Stadt und Land, grüß -

Bass 1. *mf* grüß -

Bass 2. *mf* Solo
Ans Stadt und Land, grüß -

1. 2. *mf*

Posaune

3. 4. *mf* 4. Pos.

T. 1. Gott, so klingts im gan - zen Land, *f* so

T. 2. Gott, so klingts im gan - zen Land, im Land, *f* so

B. 1. Gott, so klingts im gan - zen Land, so

B. 2. *solo*
Gott, so klingts im gan - zen Land im - gan - zen Land, so

1. 2. *mf*

Pos.

3. 4. *mf*

rit. - - -

T. 1. *grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän - ger aus dem Bay - ern -*

T. 2. *grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän - ger aus dem Bay - ern -*

B. 1. *grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän - ger aus dem Bay - ern -*

B. 2. *grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän - ger aus dem Bay - ern -*

1. 2. *grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän - ger aus dem Bay - ern -*

Pbs. *grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän - ger aus dem Bay - ern -*

3. 4. *grü - Ben Euch mit Herz und Hand die Sän - ger aus dem Bay - ern -*

a tempo

T. 1. *- land. Grüß Gott, - - - - - grüß Gott.*

T. 2. *- land. Grüß Gott, grüß Gott.*

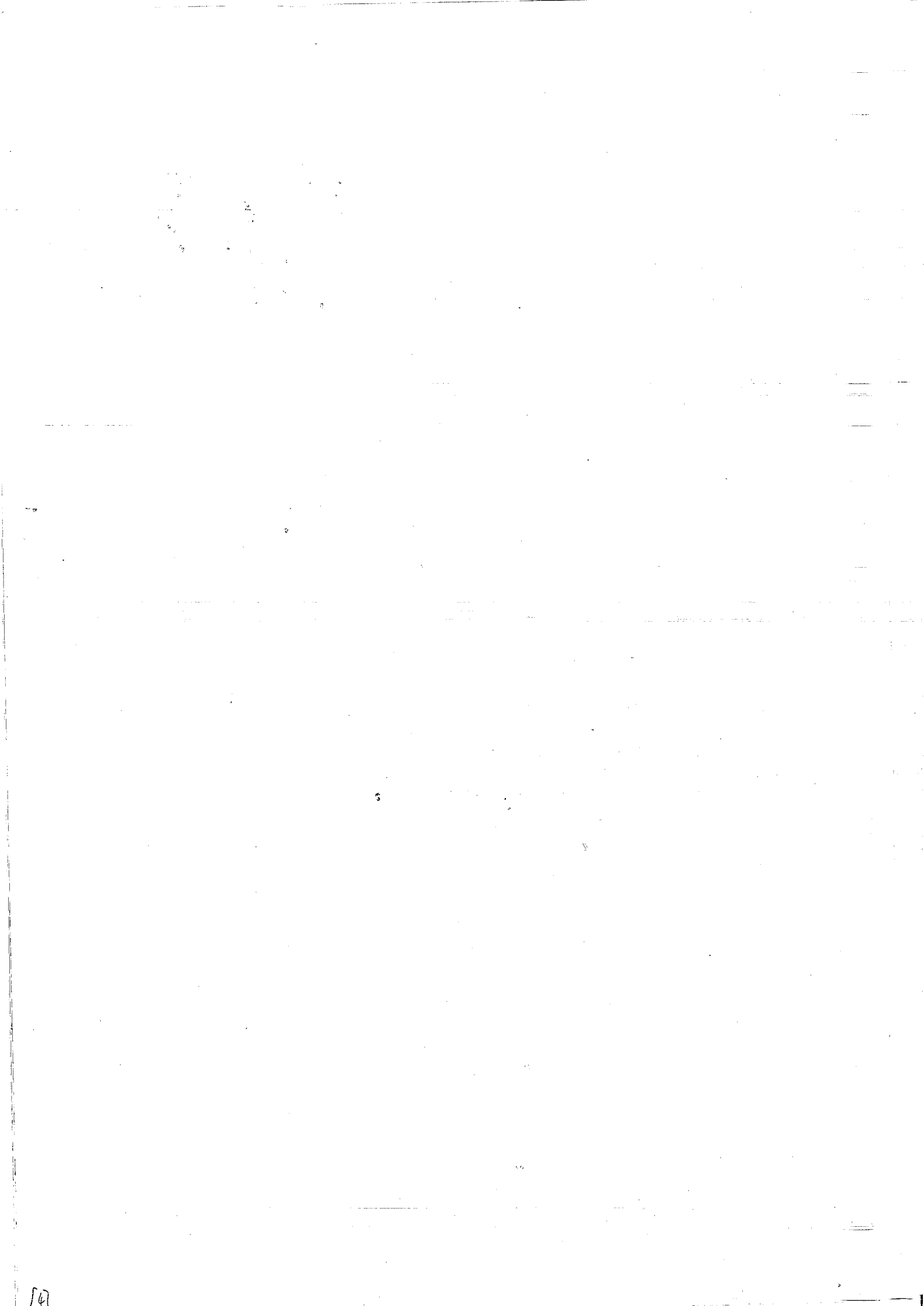
B. 1. *- land. Grüß Gott, grüß Gott.*

B. 2. *- land. Grüß Gott.*

1. 2. *- land. Grüß Gott.*

Pbs. *- land. Grüß Gott.*

3. 4. *- land. Grüß Gott.*



BAYERISCHER SÄNGERGRÜß.

Tenor I

Frisch, belebt, nicht zu schnell

J. Smasal

mf Grüß Gott, grüß Gott, aus Stadt und Land, grüß

Gott, so klingt's im gan-zen Land ————— *so*
rit. ————— *f*

f grü-ßen Euch mit Herz und Hand die Sän-ger aus dem Bay-ern-
ff

a tempo
— Land. Grüß Gott, grüß Gott!
f *ff*

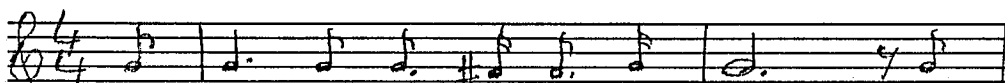
BAYERISCHER SÄNGERGRÜß.

4

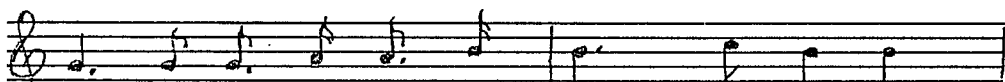
Tenor II

J. Smasal

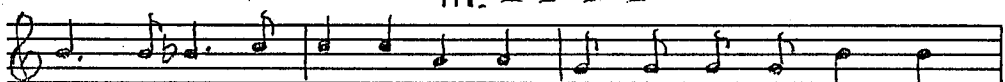
Frisch, belebt, nicht zu schnell



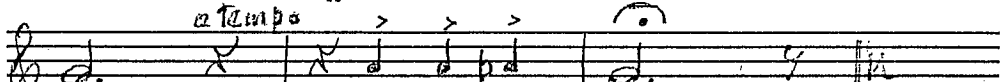
mf Grüß Gott, grüß Gott aus Stadt und Land, grüß



Gott so klingts im gan-zen Land, im Land so



grü-Ben Euch mit Herz und Hand die Säng-er aus dem Bayern-



land. *a Tempo* **f** Grüß Gott, grüß Gott! **ff**

BAYERISCHER SÄNGERGRUB.Bass I

J. Smasal

Frisch, belebt, nicht zu schnell

1 Pos. *mf* *mf* grüß Gott, so klingt im gan-zen

f Land, so grü-ßen Euch mit Herz und Hand die

allegro > > > Sän-ger aus dem Bay-ern-land. *f* Grüß Gott, grüß

ff Gott!

BAYERISCHER SÄNGERGRUB.

Bass II

J. Smasal

Frisch, belebt, nicht zu schnell

2 Pos.

Solo

mf Uns Stadt und Land, grüß

f Gott, so klingts im gan-zen Land im gan-zen Land, so

rit. grü - Ben Lück mit Herz und Hand die

ff a tempo Sän - get aus dem Bay - em - land.

ff Gott!

BAYERISCHER SÄNGERGRUß.

POSAUNE I

7

Frisch, belebt, nicht zu schnell.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef, 4/4 time signature. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first four notes are beamed together. The dynamic marking *mf Solo* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first four notes are beamed together. The dynamic marking *f* is written below the staff. The tempo marking *rit.* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff in bass clef. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The first four notes are beamed together. The dynamic marking *f* is written below the staff. The tempo marking *atempo* is written above the staff.

BAYERISCHER SÄNGERGRUB.

POSAUNE II §

Frisch, belebt, nicht zu schnell.

First staff of music in G major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as *Frisch, belebt, nicht zu schnell.* The staff contains several measures of music, including a section marked *anf Solo* with a dynamic marking of *f*.

Second staff of music in G major, 4/4 time. It begins with a bass clef. The tempo/mood is indicated as *Frisch, belebt, nicht zu schnell.* The staff contains several measures of music, including a section marked *rit.* with a dynamic marking of *f*.

Third staff of music in G major, 4/4 time. It begins with a bass clef. The tempo/mood is indicated as *Frisch, belebt, nicht zu schnell.* The staff contains several measures of music, including a section marked *atempo* with a dynamic marking of *f* and a final section marked *ff*.

BAYERISCHER SÄNGERGRUB

POSAUNE III

9

Frisch, belebt, nicht zu schnell

2. Pos.

mf

f

rit. ---

a tempo >>

10

J. Smasal.

BAYERISCHER SÄNGERGRUB

POSAUNE IV

Frisch, belebt, nicht zu schnell

1. Pos.

Solo

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes starting with a quarter rest, followed by quarter notes, eighth notes, and a half note. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

Musical staff 2: Treble clef. The staff contains a sequence of notes with various dynamics. A dynamic marking of *f* is placed below the staff, followed by a dynamic marking of *ff*. A *rit.* marking is placed above the staff towards the end of the line.

Musical staff 3: Treble clef. The staff contains a sequence of notes with accents (>) and a fermata. A dynamic marking of *f* is placed below the staff, followed by another *f* marking. The tempo marking *a tempo* is placed above the staff.