

Beschreibung der Musikantenhandschrift .M. (FRG). 24

I. Orientierungsdaten

Schreiber Karl Madl  
Fundort 8393 Freyung  
Zeit der Niederschrift 1891

Ort der Aufzeichnung Freyung

II. Äußerliche Merkmale

Umschlagaufschrift/Kennzeichnung der ersten Seite

"An die Heimath Oberländler Steyerländler für Streich Quintetto  
von Gungl Madl Karl Musiker in Freyung 1891"

mittelbraunes Packpapier als Umschlag, Rückenfalz mit Papier ver-  
stärkt,

Maße 26 cm x 32 cm

Umfang 13 Seiten

Weitere Beschreibung

helles Papier; Noten mit schwarzer Tinte auf braunen Notenzeilen;  
Papier fleckig und z.T. geknickt oder eingerissen; schwungvoll geübte  
Handschrift; Blatt 1/2 und 3/4 flächig zusammengeklebt, weitere  
Blätter einzeln; keine Paginierung;  
inneres Deckblatt bezeichnet Stück als Sextett, Cello-Stimme fehlt  
jedoch.

III. Inhaltsübersicht \*

Ländler	x	Walzer
Mazurka		Deutscher Dreher
Galopp		Schottisch
Polka		Zwiefache
Figurentänze		andere Tänze
Marsch		Vortragsstück
Lied		

Notiert für Violine I, II, III, Viola, Baß

Quellenvermerke

S.3: "componirt von Josef Gungl"  
S.4: "v. J. Gungl"  
S.7,9,11,13: "v. Gungl"

IV. Weitere Angaben

Besitzer Nikolaus Madl, Alte Grafenauer Straße 9, 8393 Freyung

Vermerke S.3: "Madl Carl Zinngießer-Geheif & Musoker in Freyung  
am 27. Nov (?) 1891 Th Z "

Letzter Gebrauch ?

Datum und Umstände des Erhalts

Am 4.3.1986 anlässlich eines Besuches bei Herrn Madl von ihm zur  
Kopie erhalten.

**Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.**

**Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.**

A. D. Heimath Oberland

Feyerländer

Für  
Strich Quintetto

Gungl

11 00  
16 41  
37 41

Maad Yarl

28  
12  
12 54  
20  
35 6

Haupt

ou

Freyung

1894





Hoher Särdler  
auf Sattell  
Violinen  
Viola  
Bass & Violoncello  
Mppovet

Josef Gungl

Karl Carl  
Gungl's Bearbeitung d. Musik d. Dr.

Leipzig  
1844

Violino I de Hejörnska Oberländer  
J. Gungl

I

Imb II do  
line

Cresc.

II

Imo II mo  
line

Cresc.

III

schnell.  
a tempo  
Imo II mo  
line  
schnell.  
Imo

Cresc.

Handwritten musical score on a page with six systems of staves. The first system has three staves with notes and rests. The second system has three staves with notes and rests. The third system has three staves with notes and rests. The fourth system has one staff with notes and rests. The remaining two systems are empty staves. There are handwritten annotations "Imo" and "Ame" in the first system, and "Imo" and "Ido" in the second system. A "p" dynamic marking is present in the first system. A "bb" marking is present in the fourth system. The page is numbered "5" in the bottom right corner.







V

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The second and third staves continue the musical piece with similar notation.

Ten empty musical staves for notation.

III Violin. Hejeres Ländchen. Gungl

The image shows a handwritten musical score for Violin III, titled "Hejeres Ländchen" by Franz Gungl. The score is written on five systems of staves. The first system (I) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains two staves of music with dynamic markings such as *mf* and *f*. The second system (II) continues the piece with similar notation and includes markings like *f* and *arco*. The third system (III) is marked with a Roman numeral "III" and includes performance directions such as *molto*, *arco*, *ad tempo*, *Imo*, and *Campana*. The fourth system (IV) features a *f* dynamic and a *fine* marking. The fifth system (V) concludes the piece with a *mf* dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs, all written in a cursive, handwritten style.



Piola. Hej er landet a Gungf

I

I

III

IV







