

I. Orientierungsdaten

Schreiber Karl Madl  
Fundort 8393 Freyung Ort der Aufzeichnung Freyung  
Zeit der Niederschrift 1893 - 1912

II. Äußerliche Merkmale

Umschlagaufschrift/Kennzeichnung der ersten Seite

"3. Lieder für Tromba Streich Quintetto ..." (Inhaltsangabe, 3 Titel)  
"Karl Madl senior Zinngießer et Musiker Freyung 1893 - 1912"  
mittelbräuntes, dünnes Packpapier mit Knicken als Umschlag.

*I. Walzer / II. Trompeten Abschied Hager, III. Sei nicht böse, Mädchen / aus Obersteier*

Maße 26 - 26,5 cm x 33 cm

Umfang 16 Seiten

Weitere Beschreibung

mittelstarkes bis zeichenkartonstarkes und helles bis hellbraunes Papier  
(verschiedene Papiersorten); Einzelblätter, S.1/2 mit 15/16 durch  
Papierstreifen verbunden; Papier fleckig und abgegriffen; unpaginiert;  
Noten mit schwarzer Tinte auf schwarzen Notenzeilen.

III. Inhaltsübersicht

Ländler	Walzer
Mazurka	Deutscher Dreher
Galopp	Schottisch
Polka	Zwiefache
Figurentänze	andere Tänze
Marsch	Vortragsstück x
Lied	

Notiert für Tromba und Streichquintett (Violine I und II, Viola, Baß ,  
Piston bzw. Tromba in B, Piston bzw. Violine in F)

Quellenvermerke

Komponistenangaben auf dem Deckblatt und teilweise bei einzelnen Stimmen:  
Abt, Hager, Zeller

IV. Weitere Angaben

Besitzer Nikolaus Madl, Alte Grafenauer Straße 9, 8393 Freyung

Vermerke Deckblatt: s.o.

S.1: "Trompeters Abschied wurde oft gemacht bei Musik Concerten  
Und jetzt war alles Schluß Amen 1892 - 1912"

S. 16: Rechnungen  
Letzter Gebrauch ?

Datum und Umstände des Erhalts

Am 20.3.1986 anlässlich eines Besuches bei Herrn Madl von ihm zur  
Kopie erhalten.

**Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.**

**Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.**

3. Heber

die Tromba

And Quintette

I Wald-Andacht. Ad.

II Trompetens-Abend

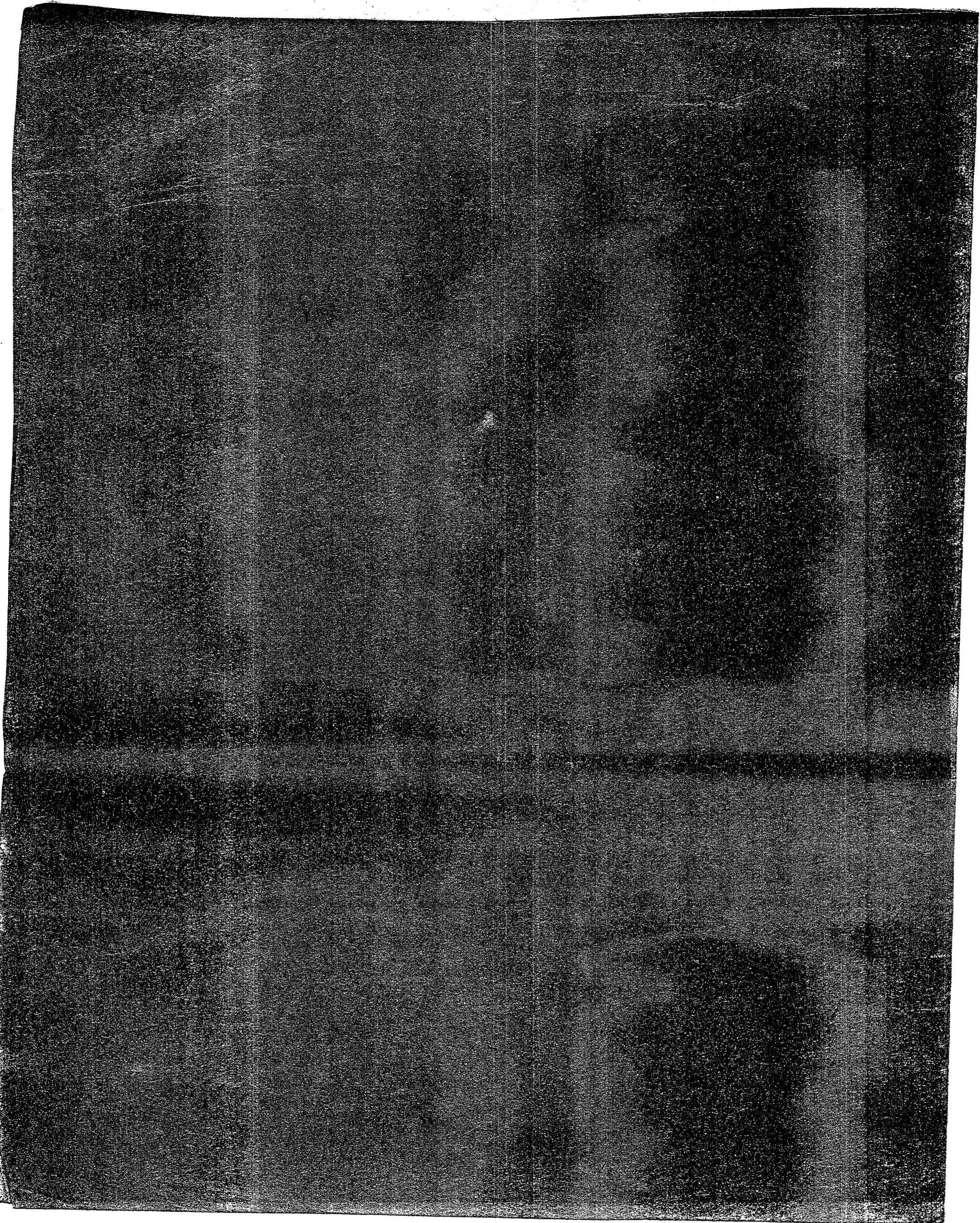
III Sei nicht bos <sup>Hagen</sup> /  
als du Oberstgen <sub>75</sub>

Carl Madt senior

Leipzig et Dresden

Freiung

1893-1912.



20

Lieder

Lein

Froscha Solo

Die Waldandacht - Alt

Trumpeters Abschied - Horn

Sei nicht kaputt - Bläser

Karl Haack senior

Bläser

Freiung 1892

Trumpeters Abschied wurde

oft gemacht bei Bläser Concerten

Aber jetzt nur Alles Schluß Anna  
1892-1912

1114 66

*Violin I in Piston* *Waldandacht* *All.*

*Moderato.*

*Tempo beschleunigt*

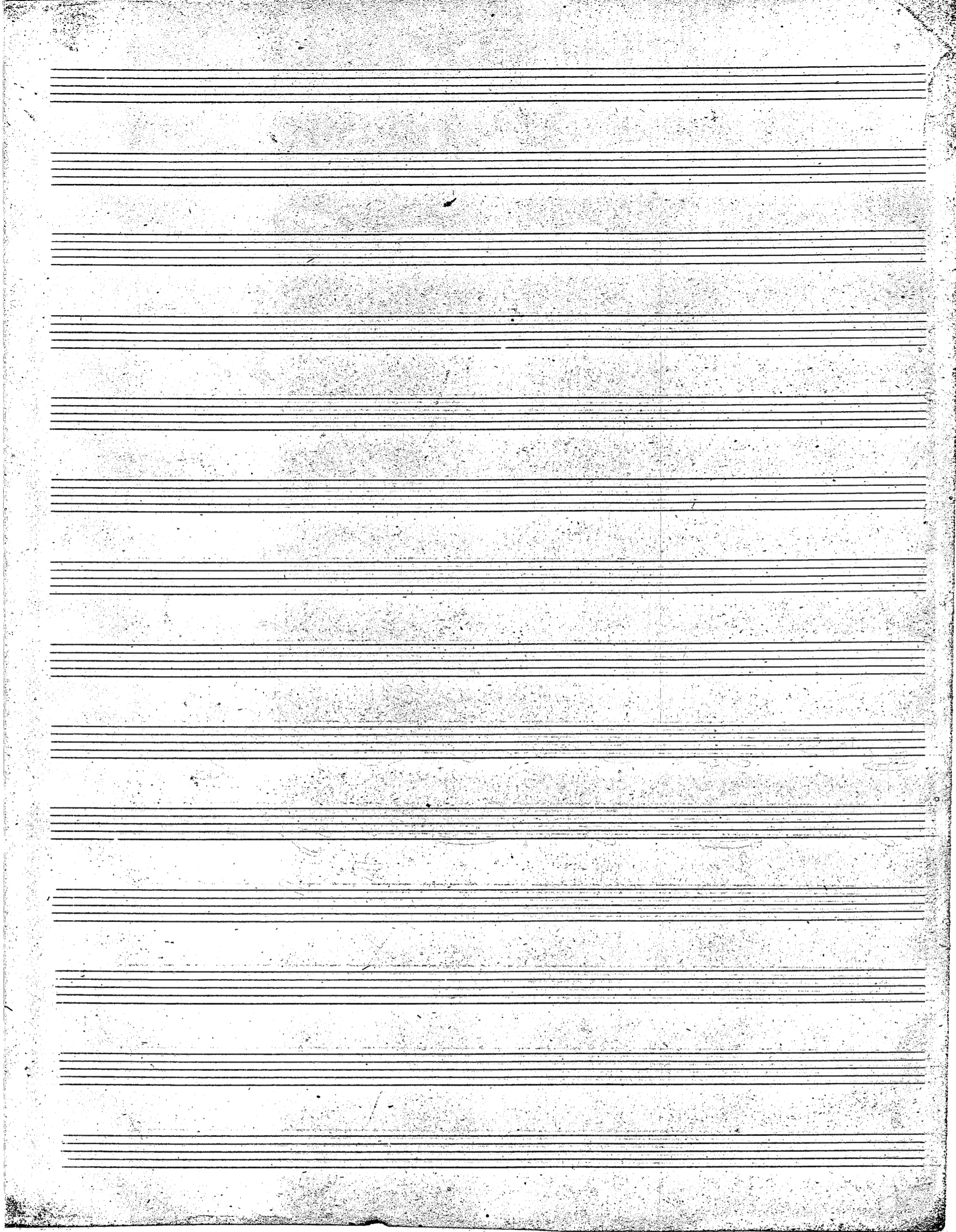
*Andante*

*2 Violino. No. 20* *Waldandacht*

*Schluss*

*Andante* *Trampeters Abschied*

*Solo*



1015  
87



Violino II Waldandacht. Ad.

Violino II Waldandacht. Ad.

*Andante*

*Trompeten Abschied.*

*p* *rit.*

Violino II. *Moderate* *Ständchen* / *hüb. A. v. Oberhainyan* in Gellen.

Handwritten musical score for Violino II, measures 1-32. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some measures containing multiple notes. The notation is in black ink on aged paper. The number '32' is written in the left margin next to the fifth staff.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are blank and contain no musical notation.

Viola

Waldaraufzug

Alleg.

Handwritten musical notation for Viola, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics markings.

Trumpeters Abschied

Handwritten musical notation for Trumpeters Abschied, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics markings.

Five empty musical staves.

Viola - Si mich lieb

G. K. ...

The image shows a handwritten musical score for Viola. It consists of six staves. The first five staves contain musical notation with notes, rests, and some markings like 'p' and 'f'. The sixth staff is partially filled with notes and rests, while the remaining staves below are empty. The handwriting is in black ink on aged paper.

# Sisson in D Waldandacht

Moderato

n. 164

Handwritten musical score for 'Sisson in D Waldandacht'. The score is written on ten staves. The first five staves contain the main melody and accompaniment, featuring various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. The sixth staff is titled 'Fremder's Abschied' and is written in a different key signature (two flats) and time signature (6/8). The remaining four staves continue the musical notation. The manuscript shows signs of age and wear.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.

*Tramba Lira* *Op. 10* *Junio 1845* *Aus Oberstingen* *3. Aufl.*  
*Moderato*

*Dolce*

*Tramba Lira*

[Bleistift]

# Passo

# Waldenstueck.

201. Ad.

# Trumpet's Abschied

*Küsserl Mädelchen* *Moderato* *Amoroso* *Quasi Allegro* *in G-Dur*

The first system of the handwritten musical score consists of six staves. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as *mf* and *mp*, and some phrasing slurs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

A series of ten empty musical staves, arranged vertically. Each staff consists of five horizontal lines, typical of standard musical notation. These staves are completely blank, with no notes or markings.



# Gravo Waldandacht

## Prompeters Bloekied

*Andante*

*Caetera*

*Andante*

Passo. Sei nicht böse Oberstigen + Keller



# Sei nicht das Lied aus Oberbayern

Fell

Handwritten musical notation for guitar on five staves. The notation includes treble clef, 6/8 time signature, and various chords and melodic lines. The first staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The second staff begins with a bar line. The third staff starts with a sharp sign (F#) and a treble clef. The fourth and fifth staves continue the musical notation with various chordal and melodic figures.

Ten empty musical staves for guitar, arranged vertically on the page.

1921  
23575

60 75 240  
80 40 180  
40 40 140  
70 45 170  
45 50 240

60 70 1240  
25 1 1240  
91 120  
110 150  
130 180  
1080 1080  
1080  
1240  
2400

5  
74  
54  
80  
30  
240  
105  
240  
90  
90  
90  
90  
240

97 44  
34  
54 44 44