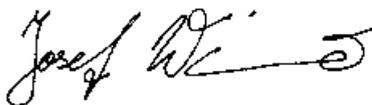


M-FRG-187-18

Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten			
Schreiber		Druck – W. Lüdecke, Bismark, Provinz Sachsen	
Ort / Zeit der Niederschrift		Bismark	
Fundort		Althütte	
2. Äußere Beschreibung			
Umschlagaufschrift Kennzeichnung der ersten Seite:		Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	
Format Maße:		Hoch 22,2 x 30	
Umfang:		Doppelseite	
Zustand ergänzende Angaben:		gut	
3. Inhaltsübersicht			
	Tänze im $\frac{3}{4}$ Takt	Tänze im $\frac{2}{4}$ und $\frac{4}{4}$ Takt	Sonstige Gattungen
	Ländler	Polka (langsam)	X Marsch
	Walzer (1-teilig)	X Polka (schnell)	Quadrille
X	Walzer (mehrteilig)	Böhmische Polka	Figurentanz
	Halbwalzer	Schottisch	Zwiefacher
	Mazurka	X Rheinländer	Schlager
	(Deutscher) Dreher	Dreher	Lied
	Polonaise	Galopp	Arie Jodler
	Unbezeichnet	Unbezeichnet	Unbezeichnet
	Sonstiges	Sonstiges	X Sonstiges
4. Notiert für			
Instrument:		Bariton in C	
Komponisten – Angaben:		W. Lüdecke usw.	
5. Entstehung und Tradierung			
Schreibervermerke:		---	
Tradierung:		Blaskapelle Althütte	
Letzter Gebrauch:		1960er Jahre	
Letzter Besitzer:		Willi Eder, Althütte	
Datum und Umstände des Erhalts:		Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990	
Sonstiges:		Von Sextett bis Großes Blasorchester spielbar Inhalt: Siehe Anlage	

10.06.2014



Datum

Unterschrift

Vorhandene Besetzung:

1	Flöte in C
2	Klarinette in Es
3	Klarinette 1 in B
4	Klarinette 2 in B
6	Flügelhorn 1 in B
7	Flügelhorn 2 in B
8	Trompete 1 in B
10=17	Trompete 3 in B
13	Horn 1 in Es
14	Horn 2 in Es
15	Tenorhorn 1 in B
16	Tenorhorn 2 in B
17=10	Tenorhorn 3 in B
18	Bariton oder Posaune in C
19	Bässe (Bassposaune) in C
20	Tambours (Schlagzeug)

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
1	Traum eines alten Frontkämpfers		Tb. Kruse	W. Lüdecke	Militärisches Tongemälde	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
2	Waldandacht	Früh morgens wenn die Hähne krähen	Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
3	Frühlingsnächte		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Konzert-Walzer	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
4	Opernball	Quadrille á la cour (Lanzier) über beliebte Opernmelodien		W. Lüdecke	Quadrille	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
5	Wachet auf!		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Reveille	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
6	Ave Maria		Fr. Schubert	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
7	Frühlingszauber		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Gavotte	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
8	Schützenfest-Marsch		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
9	Friedensfest		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
10	Für Freiheit und Vaterland		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft	W. Lüdecke	Bismark, Prov.

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
								Nr. 4		Sachsen
11	Schneidiger Reitersmann		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
12	Des Königs Grenadiere		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Parademarsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
13	Frühlingsjubil		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
14	Einigkeit macht stark		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
15	Habt acht!		A. v. Lobkowitz	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
16	Den Manen Friedrichs des Großen		W. Bisping	W. Lüdecke	Parade-Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
17	Brautlied aus Lohengrin		Rischar Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
18	Altniederländisches Dankgebet	Wir treten zum Beten		W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
19	Behüt´ dich Gott, es wär so schön gewesen		V.E. Neßler	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
20	Kennst du das Land	Romanze aus der	Thomas	W.	Romanze	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker	W.	Bismark,

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
		Oper "Mignon"		Lüdecke				Gelegenheitsheft Nr. 4	Lüdecke	Prov. Sachsen
21	Lied an den Abendstern	aus der Oper "Thannhäuser"	Richard Wagner	W. Lüdecke	Ländler	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
22	Ich sende diese Blumen dir	Lied für Tromba	Fr. Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
23	An der Weser	Lied für Piston oder Tromba Solo	G. Pressel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
24	Noch sind die Tage der Rosen		W. Baumgartner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
25	Die Post im Walde	mit Tromba Solo in der Entfernung	H. Schäffer	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
26	Ritters Abschied	Weh, dass wir scheiden müssen	J. Kinkel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
27	Gute Nacht, du mein herziges Kind		Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
28	Hab' nur deine Liebe	Lied für Piston Solo aus der Oper Boccacio	Franz v. Suppé	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
29	In der Pußta		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Ouvertüre	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
30	Duett aus der Oper Martha	Ja, seit früher Kindheit Tagen	Fr. von Flotow	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
31	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar	Lied aus der Oper der Waffenschmied	A. Lortzing	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

Bariton (Euphonion)Diese Stimme ist auch
in B ($\frac{2}{2}$) erschienen.

Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4

für Harmonie- oder Blechmusik.

Eine Sammlung von
Konzertstücken, Chorälen, Liedern, Märschen u. Tänzen
besonders geeignet für kleinere Konzerte, Ständchen, Unterhaltungs- und Marschmusik

herausgegeben von

W. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.

Preis: Jede der nachverzeichneten Stimmen (gutes Papier im starken Umschlag geheftet) ist einzeln für netto 65 Pfg. zu beziehen.

Bei Bestellung der Stimmen genügt Angabe der davorstehenden Nummer.

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. Flauto (gr. und picc.) in C | 9. Tromba II in B | 17. Tenorhorn III in B |
| 2. Clarinetto in Es | 10. Tromba III in B | 18. Bariton oder Posaune |
| 3. Clarinetto I in B prinzipale | 11. Tromba I in Es | 19. Bässe (Posaune basso und Tuba) |
| 4. Clarinetto II in B | 12. Tromba II in Es | 20. Tambours |
| 5. Piston in Es | 13. Corno (Alt-Cornet) I in Es | 21. Bariton in B |
| 6. Piston (Flügelhorn) I in B | 14. Corno (Alt-Cornet) II in Es | 22. Posaune III in B |
| 7. Piston (Flügelhorn) II in B | 15. Tenorhorn I in B | 23. Baß in Es |
| 8. Tromba I in B | 16. Tenorhorn II in B | 24. Baß in B |

Diese letzten
4 Stimmen
stehen im
Violinschlüssel
Stimmen f.
c. Schwarz

Weitere Stimmen zur ganz großen Besetzung: Flauto picc. in Des, Oboe, Clar. III, Fagott, Alt-Cornet-Solo, Corno III/IV, Posaune I/II, Lyra sind nur zu Heft IV erschienen (siehe Außen-Rückseite des Umschlages!) Dasselbst finden Sie auch Aufklärung über die praktischste Stimmenbesetzung.)

Verlag und zu beziehen von

W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachsen

Inhaltsverzeichnis.

- Nr. 1. **Traum eines alten Frontkämpfers:** „Die Welt in Waffen“. Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke
- Nr. 2. **Waldandacht.** [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt
- Nr. 3. **Frühlingsnächte.** Konzert-Walzer v. W. Lüdecke
- Nr. 4. **Opernball. Quadrille à la cour** [Lanzier] über beliebte Opern-Melodien
- Nr. 5. **Wachet auf! Reveille** v. W. Lüdecke v. W. Lüdecke
- Nr. 6. **Ave Maria.** v. Fr. Schubert
- Nr. 7. **Frühlingszauber.** Gavotte v. W. Lüdecke
- Nr. 8. **Schützenfest-Marsch** v. W. Lüdecke
- Nr. 9. **Friedensfest.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 10. **Für Freiheit und Vaterland.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 11. **Schneidiger Reitersmann.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 12. **Des Königs Grenadiere.** Parademarsch [¾] v. W. Lüdecke
- Nr. 13. **Frühlingsjubil.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 14. **Einigkeit macht stark.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 15. **Habt acht!** Marsch von A. v. Lobkowitz
- Nr. 16. **Den Manen Friedrichs des Großen.** Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19
- Nr. 17. **Brautlied aus Lohengrin.** v. Rich. Wagner
- Nr. 18. **Altniederländisches Dankgebet** [Wir treten zum beten.]
- Nr. 19. **Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen.** Lied a. d. Trompeter von Säckingen
- Nr. 20. **Kennst du das Land.** Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas
- Nr. 21. **Lied an den Abendstern.** a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner
- Nr. 22. **Ich sende diese Blumen dir.** Lied für Tromba v. Fr. Wagner
- Nr. 23. **An der Weser.** Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel
- Nr. 24. **Noch sind die Tage der Rosen.** Lied von W. Baumgartner.
- Nr. 25. **Die Post im Walde.** Lied [mit Tromba Solo in der Entfernung]. v. H. Schäffer
- Nr. 26. **Ritters Abschied.** [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel
- Nr. 27. **Gute Nacht, du mein herziges Kind.** Lied v. Fr. Abt
- Nr. 28. **Hab' ich nur deine Liebe.** Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio
- Nr. 29. **In der Pusta.** Ouverture von W. Lüdecke von Franz v. Suppé
- Nr. 30. **Duett a. d. Op. „Martha“.** [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.
- Nr. 31. **Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.** Lied a. d. Op. „Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

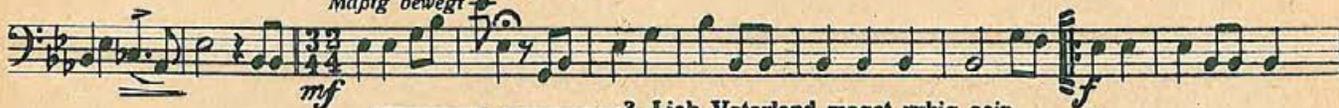
Bariton (Euphonion) Diese Stimme ist auch in B [$\frac{4}{4}$] erschienen.

Nr. 1. Traum eines alten Frontkämpfers: „Die Welt in Waffen“ Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke

1. Im Frieden.
Adagio



2. König Wilhelm saß ganz heiter.
Mäßig bewegt



4. Kriegserklärung
Tempo di Marcia



5. Gottesdienst und Dankgebet
Feierlich (nicht schleppend)



6. Du Schwert an meiner Linken.
Kräftig und bestimmt



Dieses Werk ist auch in Einzel-Ausgabe für alle Besetzungen erschienen:
Harmoniemusik Mk. 2.— Große Militärmusik Mk. 3.— Orchester Mk. 2.— Salonorchester Mk. 2.—

Verlag W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachs.

7 Soldaten Abschied - Morgen marschieren wir -
Marsch-Tempo

Bariton (Euphonion) Diese Stimme ist auch
in B (♭) erschienen.

mf
p

8. Lebe wohl! - Morgen muß ich fort von hier -
Andante Solo - Blech-Quartett -

mf
p
dim.

9. Signal: Das Ganze - Sammeln -
Allegro Wenn kleine Trommel fehlt, von * bis * Sprung

mf
f
mf
10

10. Ausmarsch der Truppen. - Muß i denn zum Städtle naus -
Marsch-Tempo

mf
f
mf
p

11. Signal: Zum Einsteigen. 3

p
f

12 Abfahrt der Truppen - Nun ade, du mein lieb' Heimatland. -
Marsch-Tempo

f
mf



13. Aussteigen.

Sign.: Macht Platz! die Straße frei!

14. Auf Vorposten. - Steh' ich in finst'rer Mitternacht.

Andante



15. Vor der Schlacht. - Morgenrot -



16. Gebet vor der Schlacht. - Vater ich rufe dich! -



Signal: Avantgarde vor

17. Schlachtmusik

Allegro con fuoco



Sign.: Schwärmen



Sign.: Zur Attacke

Sign.: Seitengewehr pflanzt auf!



Sign.: Zum Angriff

Tenorh. II

Hurrah! Sign.: Schritt.



Hahn in Ruh!

Sign.: Halt!

Sign.: Sammeln.



Bariton (Euphonion)

Diese Stimme ist auch in B (♭) erschienen.

18. Choral - Großer Gott wir loben dich.
Langsam und feierlich

Musical notation for Choral 18, Baritone part. It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

19. Trauergesang - Ich hatt' einen Kameraden.
Moderato

Musical notation for Trauergesang 19, Baritone part. It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

20. Nachtruhe - Traum des Kriegers.
Andante

Musical notation for Nachtruhe 20, Baritone part. It features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

21. Erwachen - Deutsche Freiheit -
Marcia - Der Gott der Eisen wachsen ließ

Musical notation for Erwachen 21, Baritone part. It consists of two staves with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a ritardando (*rit*) marking.

22. Zapfenstreich - Wenn kl. Trommel fehlt, von * bis * Sprung
kleine Trommel langer Wirbel

Musical notation for Zapfenstreich 22, Baritone part. It consists of two staves with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked with a fortissimo (*f*) dynamic and includes first and second endings.

23. Gebet - Ich bete an die Macht der Liebe.
Adagio

Musical notation for Gebet 23, Baritone part. It consists of two staves with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, includes a piano (*p*) dynamic, and features first and second endings with a ritardando (*rit*) marking.

Bariton (Euphonion) Diese Stimme ist auch
in B (♭) erschienen.

Nr. 2. Waldandacht. [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt

Moderato

Musical score for Nr. 2. Waldandacht, featuring five staves of music. The first staff is marked *mf*. The second staff is marked *f* and includes the instruction *Tenorch. II* and *pp*. The third staff is marked *p* and *mf*. The fourth staff is marked *p*. The fifth staff is marked *pp* and includes the instruction *rit.* with first and second endings.

Nr. 3. Frühlingsnächte.
Konzert-Walzer v. W. Lüdecke

Moderato

Musical score for Nr. 3. Frühlingsnächte, featuring four staves of music. The first staff is marked *p*. The second staff is marked *mf* and *p*. The third staff is marked *mf* and *p*, and includes the instruction *Tempo di balzo*. The fourth staff is marked *f* and *p*, and includes the instruction *rit.*

Bariton (Euphonion)

Diese Stimme ist auch
in B (♭) erschienen.

Walzer No I

Nicht zu schnell

Musical score for Walzer No I, Baritone part. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking is *Nicht zu schnell*. The first measure is marked *p*. The second staff continues the melody, with dynamic markings *mf*, *p*, and *f*. The tempo changes to *schneller*. The third staff features a *Langsamer* section marked with a '1' and *f*. The fourth staff returns to *a tempo* with a '1' marking and includes a *rit.* (ritardando) marking. The piece concludes with a *D.S. al.* (Da Capo) instruction.

No II

Musical score for No II, Baritone part. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The first measure is marked *f*. The second staff continues the melody, marked *p*. The third staff features a section marked with a '4' and *mf*. The fourth staff includes first and second endings, marked with '1' and '2', and dynamic markings *f* and *mf*. The fifth staff concludes the piece with a *mf* dynamic marking.

Bariton (Euphonion) Diese Stimme ist auch
in B (♭) erschienen.

№ III

Musical score for Baritone (Euphonion), numbered III. The score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The music features various dynamics including *f*, *p*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *a tempo*, *schneller*, *rit.*, and *Allegro Solo*. A section labeled *Coda* begins on the fourth staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Bariton oder Posaune

Nr. 4. Opernball. Quadrille à la cour (Lanzier) über beliebte Opern-Melodien v. W. Lütdecke

Nr 1

Nr 2

Nr 3

f *p* *Solo* *mf* *f* *D.C. al*

mf *f* *Solo* *p* *D.C. al*

f *p* *rit.* *mf* *tempo* *D.C. al*

Bariton (Euphonion) Diese Stimme ist auch
in B (♭) erschienen.

Nr 4

f
p *mf*
p *mf* D. C. al.

Nr 5

f *mf* *rit.*
f *p* *Solo* *mf*
f
p *f*
mf *f* D. S. al.

Bariton oder Posaune

Nr. 5. Wachet auf! Reveille v. W. Lüdecke

Andante

The musical score is written for Baritone or Trombone. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo starts as *Andante*. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff begins with a *Solo* instruction and a dynamic of *p*, then changes to *mf* and *f*. The tempo changes to *Allegro* in the second staff. The third staff has a dynamic of *mf*. The fourth staff has dynamics of *mf*, *ff*, *mf*, *f*, and *ff*. The fifth staff is marked *Trio* and has dynamics of *mf*, *f*, and *ff*. The sixth staff has a dynamic of *p*. The seventh staff has a dynamic of *mf*. The eighth staff has a dynamic of *f* and a *Solo* instruction. The ninth staff has a dynamic of *mf*. The score concludes with a dynamic of *f* and the instruction *Trio D. S. al*.

Bariton oder Posaune

Nr. 6. Ave Maria. v. Fr. Schubert

Adagio (3/4)

pp

pp

fp

pp

p

mf

fp

p

pp

11.

Bariton (Euphonion)

Nr. 8. Schützenfest-Marsch v. W. Lütdecke

Diese Stimme ist auch
in B (♩) erschienen.

1

f *ff* *mf*

f *p*

mf *f* *Solo*

mf *ff* *mf*

f *fz* *p* *Tamb. gr.*

mf *f*

mf *f*

Bariton oder Posaune

Nr. 9. Friedensfest. Marsch v. W. Lüdecke

Solo

First system of musical notation for Baritone or Trombone. It consists of two staves. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and a *Solo* marking. The bottom staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

TRIO.

Second system of musical notation, labeled "TRIO." It consists of two staves. The top staff begins with a dynamic marking of *p*. The bottom staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including a *Solo* marking and a *f* dynamic marking.

Bariton oder Posaune

Nr. 10. Für Freiheit und Vaterland. Marsch v. W. Lüdecke

f *mf*

Solo

ff

TRIO. *Solo* *Solo* *p*

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

D. S. AL M

Bariton (Euphonion)

Diese Stimme ist auch
in B (♩) erschienen.

Nr. 11. Schneidiger Reitersmann. Marsch v. W. Lüdecke

Solo
f *f* *mf*

Solo
f *mf*

f

mf *ff* *mf* **Trio**

ff *Solo* *mf* *p* *f*

ff

mf *f* *Solo* **Trio** *D. S.* *mf*

Bariton (Euphonion)

Nr. 12. Des Königs Grenadiere. Parademarsch $\left[\frac{6}{8} \right]$ v. W. Lüdecke
[Dieser Marsch steht in der Originaltonart [Des-dur] für Blasmusik im Bismarker-Blaskonzertheft Nr. 4;
für Streichmusik und Salonorchester im Bismarker-Streichkonzertheft Nr. 7.]

First system: Bass clef, 6/8 time, key of D minor. Starts with a forte (*f*) dynamic. A fermata is placed over the first measure. A second system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a second measure with a fermata. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The fourth system features a solo section marked *Solo* and *mf*, with a fermata over the first measure. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic.

TRIO.

TRIO section starting at measure 11. The first system is marked *p* and includes the instruction *p Tenorh. II*. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes. The third system begins with a forte (*f*) dynamic and a fermata. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes first (*1.*) and second (*2.*) endings. The section concludes with the instruction *Trio D. S. al*.

Bariton oder Posaune

Nr. 13. Frühlingsjubil. Marsch v. W. Lüdecke

ff *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *D.S.* *al.* *Trilo* *Solo* *ff* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Bariton oder Posaune

Nr. 14. Einigkeit macht stark. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written for Baritone or Trombone. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first staff contains a *Solo* marking and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second staff features a first ending bracket. The third staff has a second ending bracket and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff includes a dynamic marking of *f*. The fifth staff is marked *Trio* and starts with a dynamic marking of *fs* (fortissimo). The sixth staff has a dynamic marking of *mf*. The seventh staff includes a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The ninth staff has a dynamic marking of *mf*. The score concludes with a dynamic marking of *ff* and a page number 19.

Bariton (Euphonion)

Nr. 15. Habt acht! Marsch von A. v. Lobkowitz

Diese Stimme ist auch
in B (♩) erschienen.

3
f *mf*
f *mf*
f *mf*
f
1 2 Trio 1
mf Solo *mf*
f
ff *mf* *f*
ff

Bariton (Euphonion) Diese Stimme ist auch
in B (♭) erschienen.

Nr. 16. Den Manen Friedrichs des Großen. Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19

The musical score is written for Baritone (Euphonium) in B-flat major and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The first measure is a whole note chord, followed by a triplet of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present. The second staff starts with a dynamic marking *f*, followed by *mf*, and then a *Solo* section marked *ff*. The third staff features *mf* and *f* dynamics. The fourth staff is labeled *Trio* and begins with a dynamic marking *p*. The fifth staff continues with *f* dynamics. The sixth staff is marked *Solo* and *f*. The seventh staff has a *ff* marking. The eighth staff begins with a triplet of eighth notes. The ninth and tenth staves conclude the piece with various rhythmic patterns and rests.

Bariton oder Posaune

Nr. 17. Brautlied aus Lohengrin. v. Rich. Wagner

12 4 2

p *p* *mf* *p* *dim.* *p* *p* *mf*

cresc. *dim.* *f* *p* *f*

Detailed description: This is a musical score for a Baritone or Trumpet part. It consists of six staves of music. The first staff begins with a 12-measure rest, followed by a 4-measure rest, and then a 2-measure rest. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and fortissimo (*f*). There are also markings for crescendo (*cresc.*) and decrescendo (*dim.*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and phrasing slurs.

Nr. 18. Altniederländisches Dankgebet (Wir treten zum beten.)

Adagio Solo

p *mf* *p* *p* *mf* *mf*

Detailed description: This is a musical score for a Baritone or Trumpet part. It consists of three staves of music. The tempo is marked 'Adagio' and it is a solo piece. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as slurs and phrasing slurs.

Bariton oder Posaune

mf f f

f mf p

This system contains three staves of music. The first staff begins with a melodic line in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features dynamic markings of mezzo-forte (mf), forte (f), and fortissimo (ff). The second staff provides a harmonic accompaniment. The third staff continues the melodic line with dynamics of forte (f), mezzo-forte (mf), and piano (p).

Nr. 19. Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen. Lied a. d. Trompeter von Säckingen v. V. E. Neßler

Andante con moto

f p

p

p sf mf p

Poco piu mosso

mf p

Piu animato

p cresc. . . . f pp

mf p pp

23.

This system contains seven staves of music. It begins with a dynamic marking of forte (f) and a piano (p) marking. The tempo is marked *Andante con moto*. The music features various dynamics including piano (p), fortissimo (sf), mezzo-forte (mf), and fortissimo (f). The tempo changes to *Poco piu mosso* and then *Piu animato*. The score includes a crescendo leading to forte (f) and a piano (pp) marking. The piece concludes with a dynamic of mezzo-forte (mf) and piano (p), followed by a *rit.* (ritardando) marking. The page number 23 is located at the bottom right.

Bariton (Euphonion) Diese Stimme ist auch
in B (♭) erschienen.

Nr. 20. Kennst du das Land. Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas
Allegro Sostenuto

Musical score for Baritone (Euphonion) for "Kennst du das Land" by Thomas. The score consists of seven staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff contains the first line of music. The second staff contains the second line, with a first ending bracket over the final two measures. The third staff contains the third line, with a dynamic marking of *pp* and a tempo change to *Andante*. The fourth staff contains the fourth line, with a dynamic marking of *dim.* and a first ending bracket over the final two measures. The fifth staff contains the fifth line, with a dynamic marking of *pp*. The sixth staff contains the sixth line, with dynamic markings of *mf* and *p*. The seventh staff contains the seventh line, with dynamic markings of *mf*, *p*, *f*, *rit.*, *dim.*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a first ending bracket over the final two measures.

Nr. 21. Lied an den Abendstern.
a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner

Musical score for Baritone (Euphonion) for "Lied an den Abendstern" by Wagner. The score consists of two staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The piece begins with a dynamic marking of *p*. The first staff contains the first line of music, with a tempo marking of *Moderato*. The second staff contains the second line of music, with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Solo*.

Bariton oder Posaune

un poco rit. poco rit.
Lento *p* a tempo *pp*
p *piu p* *sempre piu p* *rall*
p

Nr. 22. Ich sende diese Blumen dir. Lied für Tromba v. Fr. Wagner

Moderato
p *p* *p* *4*
cresc. e string.
mf *f* *p* *f*
p *p*
1 2
p

Bariton (Euphonion) Diese Stimme ist auch
in B ($\frac{1}{2}$) erschienen.

Nr. 23. An der Weser. Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel

Allegretto

mf *p*

Tenorh. II *pp* *rit.* *a tempo* *f*

fz *fz* *ff* *pesante* *mf* *rit.*

f *p* *pp*

a tempo *p* *rit.* *a tempo* *f* *fz* *ffz* *ff*

mf *Andante con espressione* *p* *Tenorh. II*

Bariton (Euphonion) Diese Stimme ist auch
in B (♭) erschienen.

piu mosso accelerando
pp Tenorh. I
dim.
piu lento
p Tenorh. II
cresc.
ff
pp
p
pp
a tempo
f

Nr. 24. Noch sind die Tage der Rosen. Lied von W. Baumgartner.

Lebhaft
mf
cresc.
f
dim. rit.
p
mf
f
p
rit.
poco rit.
p
mf
a tempo
Lebhaft
f

Bariton (Euphonion) · Diese Stimme ist auch
in B (♭) erschienen.

Nr. 25. Die Post im Walde. Lied [mit Tromba Solo in der Entfernung]. v. H. Schäffer

Moderato

1
mf
p *p* *pp* *p* *mf* *f*
p
f
f
mf
rit. *dim.* *a tempo*
rit. *a tempo*
accelerando *rit.* *f*

Nr. 26. Ritters Abschied. [Weh, daß
wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel

Moderato
p
cresc. *mf* *f* *p* *f* *p*
langsam
Solo *dim.*

Bariton (Euphonion) Diese Stimme ist auch
in B [] erschienen.

Nr. 27. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied v. Fr. Abt

Andante

p *poco rit.* *f* *a tempo* *mf*
etwas schneller *a tempo* *string.*
f *p* *rit.* *a tempo* *dim.* *p*

**Nr. 28. Hab' ich nur deine Liebe. Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio
ven Franz v. Suppé**

Andante

f *mf* *p*
1 *f* *mf*
p *mf* *f* *1* *2* *p*

Bariton (Euphonion) Diese Stimme ist auch
in B (♭) erschienen.

Nr. 29. In der Pußta. Ouverture von W. Lüdecke

Maestoso Solo

f *p* *f* *p*

string. a tempo *mf*

f *p* *f* *p* *f* *mf*

f *p* *f* *p* *f* *mf*

mf *p* *f* *mf*

f *ff* *mf* *p*

3

Cad. Presto *p* *f*

2

Langsam *p*

Allegro *p*

Langsam Solo *p*

Bariton (Euphonion) Diese Stimme ist auch
in B (♭) erschienen.

Solo
Andante *p* *mf* *f* **Presto**

mf **Langsam** *f* *mf* *B. S. al*

Schluß **Andante** *f*

Allegretto *p* *mf* *f*

Allegro *ff*

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of several systems of staves. The first system starts with a 'Solo' marking and includes tempo markings 'Andante' and 'Presto', along with dynamics 'p', 'mf', and 'f'. The second system includes 'Langsam' and 'B. S. al' (Basso Solo alla fine). The third system is marked 'Schluß' and 'Andante'. The fourth system is marked 'Allegretto' and includes dynamics 'p', 'mf', and 'f'. The fifth system is marked 'Allegro' and includes the dynamic 'ff'. The score concludes with a final chord.

Bariton (Euphonion) Diese Stimme ist auch
in B (♭) erschienen.

Nr. 30. Duett a. d. Op. „Martha“. [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.

Andantino

4

f *p* *f* *p* *mf* *p*

**Nr. 31. Auch ich war ein Jüngling
mit lockigem Haar.** Lied a. d. Op.
„Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

Andante

3

p *mf* *p* *mf* *p*

a tempo *mf* *p* *rit.* *D. S. al a mal (ad lib.)*

Inhalt d. Bismarker Gelegenheitshefte f. Blasmusik

Heft 1. Nr. 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern - 2 Nun danket alle Gott - 3 Lobe den Herren, den mächtigen König - 4 Ich bete an die Macht der Liebe - 5 Jubiläums-Ouverture - 6 Fantasie über „Schieß 30 Jahre“ - 7 Romanze f. Tromba-Solo - 8 In den Augen liegt das Herz. Lied für Tromba - 9 Hochzeits-Quadrille - 10 Friedensklänge, Marsch - 11 Lebensfreuden, Marsch - 12 Bismarker Schützenmarsch - 13 Frohe Heimkehr - 14 Fanfaren-Trompeter, Marsch - 15 Sandmännchen, Gavotte - 16 Die Sonn' erwacht, Reveille - 17 Parade-Marsch - 18a Tanzfreuden, Walzer - 18b Ida-Rheinländer - 19 Deutscher Liederquell, Polpourri - 20 Abendchor a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - 21 Die Ehre Gottes aus der Natur, Hymne - 22 Der schneidige Trompeter, Konzert-Polka für Tromba-Solo - 23 Zum Abschied, Lied ohne Worte - 24 Blondköpfchen, Polka-Mazurka - 25a Für die kleinen, Polka - 25b Fritz-Rheinländer - 26 Unter Maien, Polonaise - 27 O Täler weit, o Höhen, Lied - 28 Unter allen Wipfeln ist Ruh' - 29 Harre meine Seele - 30 Crambambuli, Galopp - 31 Trauermarsch 1 - 32 Frühlingsgrüße, Konzert-Walzer - 33 Begräbnis-Arie: „Wie sie so sanft ruh'n“ - 34 Seelenbrütigam (Jesu geh' voran) - 35 Jesus, meine Zuversicht - 36 Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

Heft 2. Nr. 1 Ein feste Burg ist unser Gott - 2 Nun ruhen alle Wälder (In allen meinen Taten) - 3 Wach auf, mein Herz (Nun laßt uns Gott dem Herrn, - 4 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut [Es ist d. Heil.] 5 Bunt durcheinander, Polp. - 6 Festmarsch - 7 Morgengruß, Ouverture - 8 Ständchen - 9 Romanze für Piston [od. Tromba] - 10 Ins frische Grün, Marsch - 11 Chevaux-legers, Marsch - 12 Salute di Trento, Marcia - 13 Rhein und Donau, Marsch - 14 Herzenstriebe, Gavotte - 15 Ausstellungsmarsch - 16 Ein Hoch der Alsen'schen Feuerwehr, Marsch - 17 Altmärkische Lieder-Quadrille - 18 Alpenrosen, Walzer - 19 Automobilrennen, Galopp - 20 Trauermarsch, v. Fr. Chopin - 21 Das ist der Tag des Herrn - 22 Brüder reicht die Hand zum Bunde - 23 Heimweh des Schwelzers, Lied für 2 Trompeten - 24 Die Kapelle - 25 Königstanz, Walzer - 26 Schwelzerpsalm - 27 Kuckucks-Polka - 28 Freiheit, die ich meine - 29 Das treue, deutsche Herz - 30 Der Jäger Abschied. [Wer hat dich du schöner Wald] - 31 Tipp-Topp! Rheinländer - 32 Es ist bestimmt in Gottes Rat - 33 Deutschland über alles - 34 Heil dir im Siegerkranz - 35 Die Wacht am Rhein - 36 Frisch auf, Reveille - 37 Entflieh mit mir, Volklied - 38 Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch.

Heft 3. Nr. 1 Ständchen [Gute Nacht, mein-Lieb] - 2 Sehnsucht nach der Heimat, Lied mit Echo [Tromba-Solo] - 3 Freuden-grüße, Walzer - 4 Einsam bin ich nicht allein, Lied aus Preziosa - 5 In diesen heil'gen Hallen, Arie a. d. Zauberflöte - 6 Großes Wecken, Reveille - 7 Es war zur schönen Malenzeit, Lied für Tromba - 8 Der alte Berner-Marsch - 9 Zigeunerleben - Ouvert. - 10 Roulez-Tambours, Marsch - 11 Einig woll'n wir sein, Marsch - 12 Aclpers Freud und Leid, Polpourri über beliebte Tyroler- und Schweizer Weisen - 13 Frauenherz, Polka-Mazurka - 14 Sommernachtsstraum, Gavotte - 15 Ständchen für Tromba-Solo - 16 Im tiefen Keller sitzt ich hier, für Tenorhorn oder Bariton-Solo - 17 Bald prangt den Morgen zu verkünden, Lied aus der Zauberflöte - 18 Nachtlid [Die Erde ruht, der Himmel wacht] - 19 Die Nacht [Wie schön bist du] - 20 Morgengebet, Lied - 21 Im Mai [Drauß' ist alles so prächtig], Lied - 22 Auf ewig mein, Lied für Piston-Solo - 23 Frühlingsgruß [Sei gegrüßt viel tausendmal], Lied - 24 Schützenlied, Rheinländer - 25 Lieb und Lenz, Walzer - 26 In der Rosenzeit, Walzer - 27 Das Vöglein im Walde, Lied für Tenorhorn-Solo - 28 Froh und frei, Marsch - 29 Festmarsch - 30 Mein Glück das warst du, Lied für Tromba - 31 Den Schönen Heil, Lied für Tenorhorn - 32 Ein Flug im Aeroplan, Galopp - 33 Sempacher Marsch - 34 Heroldstrompeter, Marsch - 35 Unzertrennlich, Ländler für 2 Trompeten - 36 Hymne aus der Zauberflöte - 37 Gesang der Meeremädchen aus der Oper Obéron - 38 Haidenröslein, Lied - 39 Am Meer, Lied - 40 Frühlingsahnung, Lied - 41 Schottischer Bardenchor, Lied - 42 Carmen-Polonaise.

Preis: Jedes Heft kostet pro Stimme [im Umschlag geheftet] 65 Pfg.

Bismarker Trauer- (u. Ständchen-) Album für Blasmusik

Eine Sammlung von Trauermärschen, Begräbnis-Arien, Liedern und Chorälen, für Trauerfestlichkeiten, sowie die gebräuchlichsten Choräle für alle anderen kirchlichen Festlichkeiten u. für Ständchen.

Inhalt: a) **Trauermärsche.** Chopin'scher Trauermarsch, marche funèbre v. Fr. Chopin - Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch von W. Lüdecke - Ich hatt' einen Kameraden, [mit Benutzung des gleichnamigen Liedes] Trauermarsch v. W. Lüdecke - Unsern auf dem Felde der Ehre ruhenden Helden zum Gedächtnis, Trauermarsch v. W. Lüdecke - Der gute Kamerad [Geschwindmarsch] mit Benutzung des Liedes: „Ich hat einen Kameraden“ v. W. Lüdecke.

b) **Choräle für Trauerfestlichkeiten.** Ach bleib mit deiner Gnade - Alle Menschen müssen sterben - Aus tiefer Not schrei ich zu dir - Begrabt den Leib in seine Gruft - Christus, der mein Leben - Herr gib Frieden dieser Seele - Jesus, meine Zuversicht - Nach einer Prüfung kurzer Tage - Nun gib mein Jesus gute Nacht - Nun laßet uns den Leib begraben - O großer Gott ins Himmels Thron - Schaff' in mir Gott ein reines Herz - Valet will ich dir geben - Was Gott tut das ist wohlgetan - Wer weiß, wie nahe mir mein Ende - Wie soll ich dich empfangen.

c) **Trauerlieder und Begräbnis-Arien.** Da unten ist Friede - Es ist bestimmt in Gottes Rat, Arie v. Mendelssohn - Harre meine Seele - Laßt mich gehen - Näher, mein Gott zu dir - Ueber allen Wipfeln ist Ruh' v. Kuhlau - Ueber den Sternen - Wie sie so sanft ruh'n, Begräbnis-Arie - Wo findet die Seele die Heimat der Ruh' - Zum Abschied, Lied ohne Worte von W. Lüdecke.

d) **Choräle u. Lieder für Ständchen u. andere Festlichkeiten.** Allein Gott in der Höh' sei Ehr' - Auf Christi Himmelfahrt allein - Ein feste Burg ist unser Gott - Es ist das Heil uns kommen her - In allen meinen Taten - Lobe den Herren, den mächtigen König - Nun danket alle Gott - Nun laßt uns Gott dem Herrn - Nun ruhen alle Wälder - O heil'ger Geist kehre bei uns ein - Schön die Abendglocken klingen, Gebeil a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - Seelenbrütigam - Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut - Wach auf mein Herz und singe - Wie schön leucht uns der Morgenstern.

Das Trauer-Album enthält also 35 Nummern nebst 3 Blatt leeres Notenschreibpapier zum Einschreiben etwaiger noch fehlende Stücke. Preis pro Stimme: (Taschenformat im dauerhaften Aktendeckel gebunden) 50 Pfg.

Außer den auf der Vorderseite dieses Umschlages verzeichneten 24 Stimmen sind auch zu Heft 4 (nicht zu Heft 1, 2 u. 3) noch nachstehende Stimmen zur ganz großen Besetzung erschienen:

25. Flauto picc. in Des
26. Oboe
27. Clarinetto III in B

28. Corno III/IV in Es
29. Alt-Cornet (Solo) in Es
30. Posaune I/II

31. Poanne I/II in B (♩)
32. Lyra (nur zu den Märschen)

Wichtige Anmerkung **betr. kleinstimmiger Besetzung der** **Bismarker Gelegenheitshefte:**

Das Arrangement der Bismarker Gelegenheitshefte ist derart, daß sämtliche Stücke schon für 6stimmige Besetzung gut ausführbar sind; es müssen aber besetzt sein:

Piston I in B (oder Clar. in Es - oder Piston in Es - oder Clar. I in B prinz.)

Tromba I in B

Corno I in Es (oder Tromba III in B)

Corno II in Es (oder Tenorhorn III in B)

Tenorhorn I in B

Tuba (oder Posaune basso)

Bei etwas stärkerer (aber immer noch schwacher) Besetzung wolle man beachten, daß Clar. in Es u. Clar. I in B prinz. größtenteils gleiche Noten haben; dasselbe ist der Fall bei Corno I in Es u. Tromba III in B, u. bei Corno II in Es u. Tenorhorn III in B.

Es wäre also falsch, bei schwacher Besetzung Clar. in Es und Clar. I in B zu besetzen; sondern es muß neben Es-Clar. zunächst erst Clar. II in B besetzt werden; wenn aber mehrere B-Clar. vorhanden, dann muß zur Verstärkung der Es-Clar. selbstverständlich Clar. I mit besetzt werden.

Als Begleitungs-Instrumente sind in erster Linie Corno I u. II notwendig. Fehlt es an diesen, so kann statt dessen auch Tromba III u. Tenorhorn III besetzt werden. Sind aber Cornol u. II vertreten, dann können Tromba III u. Tenorhorn III fehlen, es muß dann zuerst noch Tenorhorn II besetzt werden.

Ganz falsch wäre es, wenn Corno I oder Tromba III fehlt, nun Corno II u. Tenorhorn III zu besetzen, denn beide haben meistens dieselben Noten. In solchen Fällen muß Corno II u. Tenorhorn II (nicht III) besetzt werden.

Sind nur Tenorhörner zur Begleitung vorhanden, dann genügen im Notfalle auch Tenorhorn II u. III. Man beachte dann aber, daß Tenorhorn III (welche mit Tromba III zusammen gedruckt ist), nur die oberen Noten bläst.

Sind zur Begleitung nur **Tromba III u. IV in Es** vorhanden, so müssen diese die Noten aus Corno III eine Oktav tiefer blasen, denn Tromba III/IV in Es sind zu dieser Ausgabe nicht erschienen.