

M-FRG-187-10+17

Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten			
Schreiber		Druck – W. Lüdecke, Bismark, Provinz Sachsen	
Ort / Zeit der Niederschrift		Bismark	
Fundort		Althütte	
2. Äußere Beschreibung			
Umschlagaufschrift Kennzeichnung der ersten Seite:		Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	
Format Maße:		Hoch 22,2 x 30	
Umfang:		Doppelseite	
Zustand ergänzende Angaben:		gut	
3. Inhaltsübersicht			
	Tänze im $\frac{3}{4}$ Takt	Tänze im $\frac{2}{4}$ und $\frac{4}{4}$ Takt	Sonstige Gattungen
	Ländler	Polka (langsam)	X Marsch
	Walzer (1-teilig)	X Polka (schnell)	Quadrille
X	Walzer (mehrteilig)	Böhmische Polka	Figurentanz
	Halbwalzer	Schottisch	Zwiefacher
	Mazurka	X Rheinländer	Schlager
	(Deutscher) Dreher	Dreher	Lied
	Polonaise	Galopp	Arie Jodler
	Unbezeichnet	Unbezeichnet	Unbezeichnet
	Sonstiges	Sonstiges	X Sonstiges
4. Notiert für			
Instrument:		Trompete 3 in B und Tenorhorn 3 in B	
Komponisten – Angaben:		W. Lüdecke usw.	
5. Entstehung und Tradierung			
Schreibervermerke:		---	
Tradierung:		Blaskapelle Althütte	
Letzter Gebrauch:		1960er Jahre	
Letzter Besitzer:		Willi Eder, Althütte	
Datum und Umstände des Erhalts:		Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990	
Sonstiges:		Von Sextett bis Großes Blasorchester spielbar Inhalt: Siehe Anlage	

10.06.2014



Datum

Unterschrift

Vorhandene Besetzung:

1	Flöte in C
2	Klarinette in Es
3	Klarinette 1 in B
4	Klarinette 2 in B
6	Flügelhorn 1 in B
7	Flügelhorn 2 in B
8	Trompete 1 in B
10=17	Trompete 3 in B
13	Horn 1 in Es
14	Horn 2 in Es
15	Tenorhorn 1 in B
16	Tenorhorn 2 in B
17=10	Tenorhorn 3 in B
18	Bariton oder Posaune in C
19	Bässe (Bassposaune) in C
20	Tambours (Schlagzeug)

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
1	Traum eines alten Frontkämpfers		Tb. Kruse	W. Lüdecke	Militärisches Tongemälde	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
2	Waldandacht	Früh morgens wenn die Hähne krähen	Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
3	Frühlingsnächte		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Konzert-Walzer	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
4	Opernball	Quadrille á la cour (Lanzier) über beliebte Opernmelodien		W. Lüdecke	Quadrille	Tanzmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
5	Wachet auf!		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Reveille	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
6	Ave Maria		Fr. Schubert	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
7	Frühlingszauber		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Gavotte	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
8	Schützenfest-Marsch		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
9	Friedensfest		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
10	Für Freiheit und Vaterland		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft	W. Lüdecke	Bismark, Prov.

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
								Nr. 4		Sachsen
11	Schneidiger Reitersmann		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
12	Des Königs Grenadiere		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Parademarsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
13	Frühlingsjubil		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
14	Einigkeit macht stark		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
15	Habt acht!		A. v. Lobkowitz	W. Lüdecke	Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
16	Den Manen Friedrichs des Großen		W. Bisping	W. Lüdecke	Parade-Marsch	Marschmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
17	Brautlied aus Lohengrin		Rischar Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
18	Altniederländisches Dankgebet	Wir treten zum Beten		W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
19	Behüt´ dich Gott, es wär so schön gewesen		V.E. Neßler	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
20	Kennst du das Land	Romanze aus der	Thomas	W.	Romanze	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker	W.	Bismark,

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
		Oper "Mignon"		Lüdecke				Gelegenheitsheft Nr. 4	Lüdecke	Prov. Sachsen
21	Lied an den Abendstern	aus der Oper "Thannhäuser"	Richard Wagner	W. Lüdecke	Ländler	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
22	Ich sende diese Blumen dir	Lied für Tromba	Fr. Wagner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
23	An der Weser	Lied für Piston oder Tromba Solo	G. Pressel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
24	Noch sind die Tage der Rosen		W. Baumgartner	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
25	Die Post im Walde	mit Tromba Solo in der Entfernung	H. Schäffer	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
26	Ritters Abschied	Weh, dass wir scheiden müssen	J. Kinkel	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
27	Gute Nacht, du mein herziges Kind		Fr. Abt	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
28	Hab' nur deine Liebe	Lied für Piston Solo aus der Oper Boccacio	Franz v. Suppé	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
29	In der Pußta		W. Lüdecke	W. Lüdecke	Ouvertüre	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

Seite	Titel1	Titel2	Komponist	Arrangeur	Art	Gattung	Instrument	Untertitel Druck	Verlag	Verlagsort
30	Duett aus der Oper Martha	Ja, seit früher Kindheit Tagen	Fr. von Flotow	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen
31	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar	Lied aus der Oper der Waffenschmied	A. Lortzing	W. Lüdecke	Lied	Vortragsmusik	Harmonie	Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4	W. Lüdecke	Bismark, Prov. Sachsen

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

10/17

Tromba III in B u. Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

Bismarker Gelegenheitsheft Nr. 4

für Harmonie- oder Blechmusik.

Eine Sammlung von
Konzertstücken, Chorälen, Liedern, Märschen u. Tänzen
besonders geeignet für kleinere Konzerte, Ständchen, Unterhaltungs- und Marschmusik

herausgegeben von

W. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.

Preis: Jede der nachverzeichneten Stimmen (gutes Papier im starken Umschlag geheftet) ist einzeln für netto 65 Pfg. zu beziehen.

Bei Bestellung der Stimmen genügt Angabe der davorstehenden Nummer.

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. Flauto (gr. und picc.) in C | 9. Tromba II in B | 17. Tenorhorn III in B |
| 2. Clarinetto in Es | 10. Tromba III in B | 18. Bariton oder Posaune |
| 3. Clarinetto I in B prinzipale | 11. Tromba I in Es | 19. Bässe (Posaune basso und Tuba) |
| 4. Clarinetto II in B | 12. Tromba II in Es | 20. Tambours |
| 5. Piston in Es | 13. Corno (Alt-Cornet) I in Es | 21. Bariton in B |
| 6. Piston (Flügelhorn) I in B | 14. Corno (Alt-Cornet) II in Es | 22. Posaune III in B |
| 7. Piston (Flügelhorn) II in B | 15. Tenorhorn I in B | 23. Baß in Es |
| 8. Tromba I in B | 16. Tenorhorn II in B | 24. Baß in B |

Diese letzten
4 Stimmen
stehen im
Violinschlüssel
Stimmen f.
d. Schweiz

Weitere Stimmen zur ganz großen Besetzung: Flauto picc. in Des, Oboe, Clar. III, Fagott, Alt-Cornet-Solo, Corno III/IV, Posaune I/II, Lyra sind nur zu Heft IV erschienen. (siehe Außen-Rückseite des Umschlages!) Dasselbst finden Sie auch Aufklärung über die praktischste Stimmenbesetzung.)

Verlag und zu beziehen von

W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachsen

Nr 198.

Inhaltsverzeichnis.

- Nr. 1. **Traum eines alten Frontkämpfers:** „Die Welt in Waffen“. Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke
- Nr. 2. **Waldandacht.** [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt
- Nr. 3. **Frühlingsnächte.** Konzert-Walzer v. W. Lüdecke
- Nr. 4. **Opernball. Quadrille à la cour** [Lanzier] über beliebte Opern-Melodien v. W. Lüdecke
- Nr. 5. **Wachet auf! Reveille** v. W. Lüdecke
- Nr. 6. **Ave Maria.** v. Fr. Schubert
- Nr. 7. **Frühlingszauber.** Gavotte v. W. Lüdecke
- Nr. 8. **Schützenfest-Marsch** v. W. Lüdecke
- Nr. 9. **Friedensfest.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 10. **Für Freiheit und Vaterland.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 11. **Schneidiger Reitersmann.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 12. **Des Königs Grenadiere.** Parademarsch [4/4] v. W. Lüdecke
- Nr. 13. **Frühlingsjubil.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 14. **Einigkeit macht stark.** Marsch v. W. Lüdecke
- Nr. 15. **Habt acht!** Marsch von A. v. Lobkowitz
- Nr. 16. **Den Manen Friedrichs des Großen.** Parade-Marsch v. W. Bisping, op. 19
- Nr. 17. **Brautlied aus Lohengrin.** v. Rich. Wagner
- Nr. 18. **Altniederländisches Dankgebet** [Wir treten zum beten.]
- Nr. 19. **Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen.** Lied a. d. Trompeter von Säckingen
- Nr. 20. **Kennst du das Land.** Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas
- Nr. 21. **Lied an den Abendstern.** a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner
- Nr. 22. **Ich sende diese Blumen dir.** Lied für Tromba v. Fr. Wagner
- Nr. 23. **An der Weser.** Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel
- Nr. 24. **Noch sind die Tage der Rosen.** Lied von W. Baumgartner.
- Nr. 25. **Die Post im Walde.** Lied [mit Tromba Solo in der Entfernung]. v. H. Schäffer
- Nr. 26. **Ritters Abschied.** [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel
- Nr. 27. **Gute Nacht, du mein herziges Kind.** Lied v. Fr. Abt
- Nr. 28. **Hab' ich nur deine Liebe.** Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio von Franz v. Suppé
- Nr. 29. **In der Pußta.** Ouverture von W. Lüdecke
- Nr. 30. **Duett a. d. Op. „Martha“.** [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.
- Nr. 31. **Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar.** Lied a. d. Op. „Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

Druckfehler Trotz sorgfältigster Korrektur schleichen sie sich immer wieder ein diese unliebsamen Druckfehler, was in Musikkreisen ja genügend bekannt ist.

Der Bismarker Musikverlag legt sehr viel Wert darauf, seine Verlagswerke möglichst fehlerfrei zu liefern. Leider sind in einigen Stimmen des Bismarker Gelegenheitsheftes Nr. 4 doch wieder kleinere Druckfehler unterlaufen, welche erst nach Fertigstellung des Druckes entdeckt wurden, und daher verbessert werden müssen.

Der Bismarker Musikverlag ist jedem dankbar, der weitere Druckfehler (auch wenn es nur ein vermeintlicher sein sollte) entdeckt, und solche dem Verlag mitteilt. Es erfolgt dann sofortige unentgeltliche Aufklärung.

Nachstehende, in dieser Stimme enthaltene kleine Druckfehler bitte vor der Probe selbst zu verbessern. Wenn es sich um zu ändernde Noten handelt, sind die falschen Takte angegeben und dahinter die Verbesserung.

Zur schnellen Auffindung der zu verbessernden Takte oder Stellen ist die unten in der Stimme stehende Seitenzahl, dann das auf der betr. Seite von oben zu zählende System (je 5 Notenlinien ist ein System) und in dem betr. System der von links nach rechts zu zählende Takt angegeben.

Man kann die nachstehend verbesserten Takte auch ausschneiden und über die fehlerhafte Stelle in den Stimmen kleben.

Tromba III u. Tenorhorn III in B

Auf Seite 30 im System 2 ist Takt 3 u. 5 falsch:  er muß lauten: 

Auf Seite 23 im System 8 ist Takt 4 falsch:  er muß lauten: 

Auf Seite 25 im System 9 ist Takt 1 falsch:  er muß lauten: 

Blank page with faint bleed-through text from the reverse side. The text is mirrored and mostly illegible due to fading and bleed-through. Some faint words like "Bureau" and "Department" are visible at the top. There are also some faint rectangular shapes that appear to be stamps or boxes from the reverse side.

Tromba III in B u. Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 1. Traum eines alten Frontkämpfers: „Die Welt in Waffen“. Militärisches Tongemälde v. Th. Kruse; für Blasmusik arr. v. W. Lüdecke

1 Im Frieden.

Adagio

pp

2. König Wilhelm saß ganz heiter.

Mäßig bewegt

mf

3. Lieb Vaterland magst ruhig sein.

p

4. Kriegserklärung

Tempo di Marcia

rit

mf

5. Gottesdienst und Dankgebet

Feierlich (nicht schleppend)

p

mf

6. Du Schwert an meiner Linken.

Kräftig und bestimmt

f

Dieses Werk ist auch in Einzel-Ausgabe für alle Besetzungen erschienen:

Harmoniemusik Mk. 2.— Große Militärmusik Mk. 3.— Orchester Mk. 2.— Salonorchester Mk. 2.—

Verlag W. Lüdecke, Bismark Prov. Sachs.

7. Soldaten Abschied - Morgen marschieren wir -
Marsch-Tempo

Tromba III und Tenorhorn III in B

mf
p

8. Lebe wohl! - Morgen muß ich fort von hier -
Andante - Blech-Quartett -

f mf
P Corno I oder Tromba III
mf dim.

9. Signal: Das Ganze - Sammeln -
Allegro - Wenn kleine Trommel fehlt, von * bis * Sprung -

2 10

10. Ausmarsch der Truppen. - Muß i denn zum Städtle naus -
Marsch-Tempo

mf f mf p mf
1. 2.

11. Signal: Zum Einsteigen. 3

p f

12. Abfahrt der Truppen - Nun ade, du mein lieb' Heimatland. -
Marsch-Tempo

f mf
1. 2.

mf *f* *mf*

13. Aussteigen.
Sign.: Macht Platz! die Straße frei!

14. Auf Vorposten. - Steh' ich in finst'rer Mitternacht. -
Andante

p *mf* *p*

1 2 *string.* *a tempo* *mf*

15. Vor der Schlacht. - Morgenrot.

p *mf* *pp* *a tempo*

16. Gebet vor der Schlacht. - Vater ich rufe dich! -
string. *a tempo* *p*

Signal: Avantgarde vor **17. Schlachtmusik**
Allegro con fuoco *p* *mf*

Sign.: Schwärmen

Sign.: Zur Attacke Sign.: Seitengewehr pflanzt auf!

Sign.: Zum Angriff *f* Hurrah! Sign.: Schritt.

Hahn in Ruh! *rall.* Sign.: Halt! Sign.: Sammeln. *p*

Tromba III und Tenorhorn III in B

18. Choral. - Großer Gott wir loben dich. -

Langsam und feierlich

p *p* *f*

19. Trauergesang. - Ich hatt' einen Kameraden. -

Moderato

pp *f*

20. Nachtruhe. - Traum des Kriegers. -

Andante

p *f*

21. Erwachen. - Deutsche Freiheit. -

Marcia - Der Gott der Eisen wachsen ließ -

mf *f* *p* *mf* *f* *rit.*

22. Zapfenstreich. - Wenn kl. Trommel fehlt, von * bis * Sprung.

kleine Trommel langer Wirbel

f *mf* *f*

23. Gebet. - Ich bete an die Macht der Liebe. -

Langsam

Adagio

mf *f* *p* *ff* *p*

Tromba III und Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 2. Waldandacht. [Früh morgens wenn die Hähne krähen]. Lied v. Fr. Abt

Moderato

mf *f* *p* *pp* *mf* *f* *pp* *rit.* 1 2

Nr. 3. Frühlingsnächte. Konzert-Walzer v. W. Lüdecke

Moderato

p *mf* *p* *Tempo di Valse* *mf* *f* *rit.* *p*

Tromba III und Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

Nicht zu schnell

Walzer No I

Walzer No I musical score for Tromba III and Tenorhorn III in B. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *p*. The second staff has dynamic markings of *mf*, *p*, *f*, and *mf*, with the instruction *schneller* above it. The third staff has dynamic markings of *f*, *ff*, and *mf*, with the instruction *langsamer* above it. The fourth staff has dynamic markings of *mf* and *al*, with the instruction *rit.* above it and *D. S.* to the right. The piece concludes with a double bar line.

No II

No II musical score for Tromba III and Tenorhorn III in B. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *f*. The second staff has dynamic markings of *mf* and *f*. The third staff has dynamic markings of *mf* and *f*. The fourth staff has dynamic markings of *f* and *mf*, with first and second endings marked with '1' and '2' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

Tromba III und Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

No III

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The second staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff features a forte (*f*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) section, and a section marked 'Coda' and 'schneller'. The fourth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) section marked 'rit.'. The sixth staff is marked 'a tempo' and 'p'. The seventh staff is marked 'a tempo' and 'p', followed by a 'schneller' section with mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The eighth staff is marked 'rit.' and 'ff', followed by an 'Allegro' section with forte (*f*) dynamics. The ninth and tenth staves continue the piece with various dynamics and articulations.

Tromba III & Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn;
die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 4. Opernball. Quadrille à la cour (Lanzier) über beliebte Opern-Melodien
v. W. Lüdecke

Nr 1

f *p* *f* D.C. al.

Nr 2

mf *f* *mf* *p* *mf* *fz* D. C. al.

Nr 3

f *p* *mf* *rit.* *a tempo* D.C. al.

Tromba III und Tenorhorn III in B
Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

№ 4

f
p *mf*
p *mf* D.C. al

№ 5

f *mf* rit.
f *p*
mf *p* *mf*
f
p *f* *mf*
f D.S. al

Tromba III u. Tenorhorn III in B Die oberen Noten sind für Tenorhorn;
die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 6. Ave Maria. v. Fr. Schubert

Adagio (9/8)

pp

pp

fp

pp

p

mf

fp

p

pp

11.

Tromba III und Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 7. Frühlingszauber. Gavotte v. W. Lüdecke

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Trio *D. Sal. dann TRIO* **Coda**

Gavotte D. C. al

Tromba III in B u. Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 8. Schützenfest-Marsch v. W. Lüdecke

f *ff* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *mf* *f* *fz* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

1 *Trio* 3 *Tamb. gr.*

Tromba III u. Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn;
die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 9. Friedensfest. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written for Tromba III and Tenorhorn III in B. It consists of eight staves of music. The first four staves are the main body of the march, and the last four staves are the Trio section. Dynamics include *f*, *mf*, *ff*, *p*, and *Solo*. There are first and second endings marked throughout.

Tromba III u. Tenorhorn III in B Die oberen Noten sind für Tenorhorn;
die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 10. Für Freiheit und Vaterland. Marsch v. W. Lüdecke

f *mf* *f* *ff* *TRIO.* *Solo* *f* *p* *2. mal ff* *f* *f* *D. S. al*

Tromba III und Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 11. Schneidiger Reitersmann. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written for Tromba III and Tenorhorn III in B. It consists of ten staves of music in 6/8 time. The score is divided into two main sections: the first section (staves 1-5) and the second section (staves 6-10). The first section begins with a *f* dynamic and includes first and second endings. The second section is marked *Trio* and begins with a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *ff*, and *p*, as well as articulations like *al.* and *D. S.* (Da Capo). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.

Tromba III und Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 12. Des Königs Grenadiere. Parademarsch [4/4] v. W. Lütdecke

[Dieser Marsch steht in der Originaltonart [Des-dur] für Blasmusik im Bismarker-Blaskonzertheft Nr. 4; für Streichmusik und Salonorchester im Bismarker-Streichkonzertheft Nr. 7.

The musical score is written for Tromba III and Tenorhorn III in B. It consists of ten staves of music. The first five staves are the main body of the march, and the last five staves are the Trio section. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *ff*. The Trio section is marked "TRIO." and "D. S. al.".

Tromba III u. Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn;
die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 13. Frühlingsjubil. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written for Tromba III and Tenorhorn III in B. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a dynamic marking of *ff*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff has a dynamic marking of *f*. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*. There are also articulations like accents and slurs. A section marked "Trio" begins on the sixth staff, with a dynamic marking of *f*. The score ends with a double bar line and a fermata.

Tromba III u. Tenorhorn III in B Die oberen Noten sind für Tenorhorn;
die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 14. Einigkeit macht stark. Marsch v. W. Lüdecke

The musical score is written for Tromba III and Tenorhorn III in B. It consists of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is marked with various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The score includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the notes. A 'Trio' section is marked on the fifth staff. The music is a march, and the title is 'Nr. 14. Einigkeit macht stark. Marsch v. W. Lüdecke'.

Tromba III und Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 15. Habt acht! Marsch von A. v. Lobkowitz

Solo

Musical score for the Solo section, measures 1-10. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second and third staves have dynamic markings of *f* and *mf* (mezzo-forte) respectively. The fourth and fifth staves also have *f* and *mf* markings. The sixth staff has a *ff* (fortissimo) marking. The section concludes with first and second endings in the seventh and eighth staves.

Trio

Musical score for the Trio section, measures 11-20. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of seven staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and *mf*. The second staff has a *mf* marking. The third and fourth staves have *f* markings. The fifth staff has a *ff* marking. The sixth and seventh staves have *mf* and *f* markings. The section concludes with first and second endings in the sixth and seventh staves.

Tromba III u. Tenorhorn III in B

Nr. 17. Brautlied aus Lohengrin. v. Rich. Wagner

Die oberen Noten sind für Tenorhorn;
die unteren Noten sind für Tromba.

Lebhaft 4 *Corno 2 Solo* 4

Mässig u. bewegt *Corno 1 Solo* *p*

2. Trp. *p* *p* *Corno 1* *p* *mf* *Corno 1* *p*

p *dim.* *p* *mf*

cresc. *dim.* *f* *p* *f* *Trp. II.* *f*

Nr. 18. Altniederländisches Dankgebet [Wir treten zum beten.]

Adagio

p *mf* *Op. 1. Horn Solo* *p* *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

mf

Tromba III in B & Tenorhorn III in B Die oberen Noten sind für Tenorhorn;
die unteren Noten sind für Tromba.

First system of musical notation for Tromba III and Tenorhorn III. It consists of three staves. The top staff contains the melody with dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is common time.

Nr. 19. Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen. Lied a. d. Trompeter von
Säckingen v. V. E. Neßler

Second system of musical notation for Tromba III and Tenorhorn III, titled "Nr. 19. Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen." It consists of six staves. The tempo is marked *Andante con moto*. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *sf*, *pp*, and *rit.*. A section is marked *Foco piu mosso*. The piece concludes with a double bar line and the number 23.

Tromba III und Tenorhorn III in B

Nr. 20. Kennst du das Land. Romanze a. d. Op. „Mignon“ v. Thomas

Allegro Sostenuto

mf *pp* *Andante* *p* *dim.* *pp* *pp* *dim.* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *rit.* *p* *f* *dim.* *p* *pp*

Nr. 21. Lied an den Abendstern.

a. d. Op. „Tannhäuser“ v. R. Wagner

Moderato *p* *p*

Tromba III in B & Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn;
die unteren Noten sind für Tromba.

un poco rit. poco rit.

Lento a tempo

piu sempre piu rall

p p

Nr. 22. Ich sende diese Blumen dir. Lied für Tromba v. Fr. Wagner

Moderato

p mf f p p

Tromba III und Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 23. An der Weser. Lied für Piston oder Tromba Solo v. G. Pressel

Allegretto

mf *pp* *mf* *rit.* *a tempo* *f* *fz* *fz* *ff* *pesante* *mf* *rit.* *a tempo* *p* *pp* *rit.* *a tempo* *f* *fz* *fz* *ff* *mf* *Andante con espressione* *p*

Tromba III und Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

Musical score for Tromba III and Tenorhorn III in B. The score consists of three staves. The top staff is for Tenorhorn III and the bottom two staves are for Tromba III. The music is in G major and 4/4 time. The tempo starts with *Piu mosso accelerando*, then *a tempo*, and *Piu lento*. Dynamics include *pp*, *dim.*, *f*, and *p*.

Nr. 24. Noch sind die Tage der Rosen. Lied von W. Baumgartner.

Musical score for Nr. 24. Noch sind die Tage der Rosen. The score consists of five staves. The top staff is for Tenorhorn III and the bottom four staves are for Tromba III. The music is in G major and 4/4 time. The tempo starts with *Lebhaft*, then *cresc.*, *dim. rit.*, *poco rit.*, *a tempo*, and *Lebhaft*. Dynamics include *mf*, *f*, *mf*, *p*, and *f*.

Tromba III und Tenorhorn III in B

Nr. 25. Die Post im Walde. Lied (mit Tromba Solo in der Entfernung). v. H. Schäffer

Moderato

mf *p* *pp* *p* *mf* *dim.* *f* *f* *Tromba* *Tempo I* *mf* *rit.* *dim.* *a tempo* *p* *rit.* *a tempo* *p* *accelerando* *rit.* *f*

Nr. 26. Ritters Abschied. [Weh, daß wir scheiden müssen]. Lied v. J. Kinkel

Moderato

Moderato *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *Langsamer* *f* *dim.* *p*

Tromba III und Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 27. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied v. Fr. Abt

Andante

p *f* *mf* *poco rit.* *a tempo* *etwas schneller* *a tempo* *sting.* *rit.* *a tempo* *dim.*

Nr. 28. Hab' ich nur deine Liebe. Lied für Piston Solo a. d. Op. Boccacio von Franz v. Suppé

Andante

f *mf* *p* *a due* *f* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *p*

Tromba III und Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 29. In der Pußta. Overture von W. Lüdecke

Maestoso 1

string. a tempo

Presto

Cad.

duo Langsam

Allegro

Solo Langsam

f *p* *f* *p* *mf* *fz* *p* *p* *ff* *p* *p* *mf* *f* *mf* *ff* *p*

Tromba III und Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

Andante

p *mf* *f*

Presto

Langsam

mf *f* D.S. al \oplus

\oplus Schluß

Andanté

f

Allegretto

p *mf*

f

Allegro

ff

Tromba III und Tenorhorn III in B

Die oberen Noten sind für Tenorhorn; die unteren Noten sind für Tromba.

Nr. 30. Duett a. d. Op. „Martha“. [Ja, seit früher Kindheit Tagen] von Fr. v. Flotow.

Andantino

f *p* *f* *p*
mf *p*
mf *f*

Nr. 31. Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar. Lied a. d. Op. „Der Waffenschmied“ v. A. Lortzing.

Andante

p *mf* *p*
mf *p*
rit.
a tempo *mf* *p* *D. S. al 2 mal (ad lib.)*

Inhalt d. Bismarker Gelegenheitshefte f. Blasmusik

Heft 1. Nr. 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern - 2 Nun danket alle Gott - 3 Lobe den Herren, den mächtigen König - 4 Ich bete an die Macht der Liebe - 5 Jubiläums-Ouverture - 6 Fantasie über „Schier 30 Jahre“ - 7 Romanze f. Tromba-Solo - 8 In den Augen liegt das Herz, Lied für Tromba - 9 Hochzeit-Quadrille - 10 Friedensklänge, Marsch - 11 Lebensfreuden, Marsch - 12 Bismarker Schützenmarsch - 13 Frohe Heimkehr - 14 Fanfaren-Trompeter, Marsch - 15 Sandmännchen, Gavotte - 16 Die Sonne erwacht, Reveille - 17 Parade-Marsch - 18a Tanzfreuden, Walzer - 18b Ida-Rheinländer - 19 Deutscher Liederquell, Potpourri - 20 Abendchor a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - 21 Die Ehre Gottes aus der Natur, Hymne - 22 Der schneidige Trompeter, Konzert-Polka für Tromba-Solo - 23 Zum Abschied, Lied ohne Worte - 24 Blondköpfigen, Polka-Mazurka - 25a Für die kleinen, Polka - 25b Fritzi-Rheinländer - 26 Unter Maien, Polonaise - 27 O Täter weit, o Höhen, Lied - 28 Unter allen Wipfeln ist Ruh' - 29 Harre meine Seele - 30 Crambambuli, Galopp - 31 Trauermarsch 1 - 32 Frühlingsgrüße, Konzert-Walzer - 33 Begräbnis-Arie: „Wie sie so sanft ruh'n“ - 34 Seelenbräutigam (Jesus geh' voran) - 35 Jesus, meine Zuversicht - 36 Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

Heft 2. Nr. 1 Ein' feste Burg ist unser Gott - 2 Nun ruhen alle Wälder (In allen meinen Taten) - 3 Wach auf, mein Herz (Nun laßt uns Gott dem Herrn) - 4 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut (Es ist d. Heil.) 5 Bunt durcheinander, Potp. - 6 Festmarsch - 7 Morgengrub, Ouverture - 8 Ständchen - 9 Romanze für Piston [od. Tromba] - 10 Ins frische Grün, Marsch - 11 Chevaux-leger, Marsch - 12 Salute di Trento, Marcia - 13 Rhein und Donau, Marsch - 14 Herzenstriebe, Gavotte - 15 Ausstellungsmarsch - 16 Ein Hoch der Alsen'schen Feuerwehr, Marsch - 17 Altmärkische Lieder-Quadrille - 18 Alpenrosen, Walzer - 19 Automobilrennen, Galopp - 20 Trauermarsch, v. Fr. Chopin - 21 Das ist der Tag des Herrn - 22 Brüder reicht die Hand zum Bunde - 23 Heimweh des Schweizers, Lied für 2 Trompeten - 24 Die Kapelle - 25 Königstanz, Walzer - 26 Schweizerpsalm - 27 Kuckucks-Polka - 28 Freiheit, die ich meine - 29 Das treue, deutsche Herz - 30 Der Jäger Abschied, (Wer hat dich du schöner Wald) - 31 Tipp-Topp! Rheinländer - 32 Es ist bestimmt in Gottes Rat - 33 Deutschland über alles - 34 Heil dir im Siegerkranz - 35 Die Wacht am Rhein - 36 Frisch auf, Reveille - 37 Entflieh mit mir, Volkslied - 38 Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch.

Heft 3. Nr. 1 Ständchen (Gute Nacht, mein Lieb) - 2 Sehnsucht nach der Heimat, Lied mit Echo (Tromba-Solo) - 3 Freuden-grüße, Walzer - 4 Einsam bin ich nicht allein, Lied aus Preziosa - 5 In diesen heil'gen Hallen, Arie a. d. Zauberpflöte - 6 Großes Wecken, Reveille - 7 Es war zur schönen Maienzeit, Lied für Tromba - 8 Der alte Berner-Marsch - 9 Zigeunerleben - Ouvert. - 10 Roulez-Tambours, Marsch - 11 Einig woll'n wir sein, Marsch - 12 Aepfers Freud und Leid, Potpourri über beliebte Tyroler- und Schweizer Weisen - 13 Frauenherz, Polka-Mazurka - 14 Sommernachtsstraum, Gavotte - 15 Ständchen für Tromba-Solo - 16 Im tiefen Keller sitz ich hier, für Tenorhorn oder Bariton-Solo - 17 Bald prangt den Morgen zu verkünden, Lied aus der Zauberpflöte - 18 Nachtlid (Die Erde ruht, der Himmel wacht) - 19 Die Nacht (Wie schön bist du) - 20 Morgengebet, Lied - 21 Im Mai (Drauß' ist alles so prächtig), Lied - 22 Auf ewig mein, Lied für Piston-Solo - 23 Frühlingsgruß (Sei begrüßt viel tausendmal), Lied - 24 Schützenlied, Rheinländer - 25 Lieb und Lenz, Walzer - 26 In der Rosenzeit, Walzer - 27 Das Vöglein im Walde, Lied für Tenorhorn-Solo - 28 Froh und frei, Marsch - 29 Festmarsch - 30 Mein Glück das warst du, Lied für Tromba - 31 Den Schönen Heil, Lied für Tenorhorn - 32 Ein Flug im Aeroplan, Galopp - 33 Sempacher Marsch - 34 Heroldstrompeter, Marsch - 35 Unzertrennlich, Ländler für 2 Trompeten - 36 Hymne aus der Zauberpflöte - 37 Gesang der Meeremädchen aus der Oper Oberon - 38 Haidenröslein, Lied - 39 Am Meer, Lied - 40 Frühlingsahnung, Lied - 41 Schottischer Bardenchor, Lied - 42 Carmen-Polonaise.

Preis: Jedes Heft kostet pro Stimme (im Umschlag geheftet) 65 Pfg.

Bismarker Trauer- (u. Ständchen-) Album für Blasmusik

Eine Sammlung von Trauermärschen, Begräbnis-Arien, Liedern und Chorälen, für Trauerfestlichkeiten, sowie die gebräuchlichsten Choräle für alle anderen kirchlichen Festlichkeiten u. für Ständchen.

Inhalt: a) **Trauermärsche.** Chopin'scher Trauermarsch, marche funèbre v. Fr. Chopin - Erinnerung an Mendelssohn, Trauermarsch von W. Lüdecke - Ich hatt' einen Kameraden, (mit Benutzung des gleichnamigen Liedes) Trauermarsch v. W. Lüdecke - Unsern auf dem Felde der Ehre ruhenden Helden zum Gedächtnis, Trauermarsch v. W. Lüdecke - Der gute Kamerad (Geschwindmarsch) mit Benutzung des Liedes: „Ich hatt' einen Kameraden“ v. W. Lüdecke.

b) **Choräle für Trauerfestlichkeiten.** Ach bleib mit deiner Gnade - Alle Menschen müssen sterben - Aus tiefer Not schrei ich zu dir - Begrabt den Leib in seine Gruft - Christus, der mein Leben - Herr gib Frieden dieser Seele - Jesus, meine Zuversicht - Nach einer Prüfung kurzer Tage - Nun gibst mein Jesus gute Nacht - Nun lasset uns den Leib begraben - O großer Gott ins Himmels Thron - Schaff in mir Gott ein reines Herz - Valet will ich dir geben - Was Gott tut das ist wohlgetan - Wer weiß, wie nahe mir mein Ende - Wie soll ich dich empfangen.

c) **Trauerlieder und Begräbnis-Arien.** Da unten ist Friede - Es ist bestimmt in Gottes Rat, Arie v. Mendelssohn - Harre meine Seele - Laßt mich gehen - Näher, mein Gott zu dir - Ueber allen Wipfeln ist Ruh' v. Kuhlau - Ueber den Sternen - Wie sie so sanft ruh'n, Begräbnis-Arie - Wo findet die Seele die Heimat der Ruh' - Zum Abschied, Lied ohne Worte von W. Lüdecke.

d) **Choräle u. Lieder für Ständchen u. andere Festlichkeiten.** Allein Gott in der Höh' sei Ehr' - Auf Christi Himmelfahrt allein - Ein feste Burg ist unser Gott - Es ist das Heil uns kommen her - In allen meinen Taten - Lobe den Herren, den mächtigen König - Nun danket alle Gott - Nun laßt uns Gott dem Herrn - Nun ruhen alle Wälder - O heil'ger Geist keh' bei uns ein - Schön die Abendklänge klingen. Gebei a. d. Oper „Das Nachtlager von Granada“ - Seelenbräutigam - Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut - Wach auf mein Herz und singe - Wie schön leucht uns der Morgenstern.

Das Trauer-Album enthält also 35 Nummern nebst 3 Blatt leeres Notenschreibpapier zum Einschreiben etwaiger noch fehlende Stücke. Preis pro Stimme: (Taschenformat im dauerhaften Aktendeckel gebunden) 50 Pfg.

Außer den auf der Vorderseite dieses Umschlages verzeichneten 24 Stimmen sind auch zu Heft 4 (nicht zu Heft 1, 2 u. 3) noch nachstehende Stimmen zur ganz großen Besetzung erschienen:

25. Flauto picc. in Des

28. Corno III|IV in Es

31. Poaune I|II in B (♩)

26. Oboe

29. Alt-Cornet (Solo) in Es

32. Lyra (nur zu den Märschen)

27. Clarinetto III in B

30. Posaune I|II

Wichtige Anmerkung betr. kleinstimmiger Besetzung der Bismarker Gelegenheitshefte:

Das Arrangement der Bismarker Gelegenheitshefte ist derart, daß sämtliche Stücke schon für 6stimmige Besetzung gut ausführbar sind; es müssen aber besetzt sein:

Piston I in B (oder Clar. in Es - oder Piston in Es - oder Clar. I in B prinz.)

Tromba I in B

Corno I in Es (oder Tromba III in B)

Corno II in Es (oder Tenorhorn III in B)

Tenorhorn I in B

Tuba (oder Posaune basso)

Bei etwas stärkerer (aber immer noch schwacher) Besetzung wolle man beachten, daß Clar. in Es u. Clar. I in B prinz. größtenteils gleiche Noten haben; dasselbe ist der Fall bei Corno I in Es u. Tromba III in B, u. bei Corno II in Es u. Tenorhorn III in B.

Es wäre also falsch, bei schwacher Besetzung Clar. in Es und Clar. I in B zu besetzen; sondern es muß neben Es-Clar. zunächst erst Clar. II in B besetzt werden; wenn aber mehrere B-Clar. vorhanden, dann muß zur Verstärkung der Es-Clar. selbstverständlich Clar. I mit besetzt werden.

Als Begleitungs-Instrumente sind in erster Linie Corno I u. II notwendig. Fehlt es an diesen, so kann statt dessen auch Tromba III u. Tenorhorn III besetzt werden.

Sind aber Cornol u. II vertreten, dann können Tromba III u. Tenorhorn III fehlen, es muß dann zuerst noch Tenorhorn II besetzt werden.

Ganz falsch wäre es, wenn Corno I oder Tromba III fehlt, nun Corno II u. Tenorhorn III zu besetzen, denn beide haben meistens dieselben Noten. In solchen Fällen muß Corno II u. Tenorhorn II (nicht III) besetzt werden.

Sind nur Tenorhörner zur Begleitung vorhanden, dann genügen im Notfalle auch Tenorhorn II u. III. Man beachte dann aber, daß Tenorhorn III (welche mit Tromba III zusammen gedruckt ist), nur die oberen Noten bläst.

Sind zur Begleitung nur **Tromba III u. IV in Es** vorhanden, so müssen diese die Noten aus Corno III eine Oktav tiefer blasen, denn Tromba III|IV in Es sind zu dieser Ausgabe nicht erschienen.