

M-FRG-204_01-05
Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten			
Schreiber		August Eder	
Ort / Zeit der Niederschrift		Althütte / z.B. 07.12.1979 (S.1 Flügelhorn 1 in B)	
Fundort		Althütte	
2. Äußere Beschreibung			
Umschlagaufschrift Kennzeichnung der ersten Seite:		<ul style="list-style-type: none"> - Flügelhorn 1 - Flügelhorn 2 - Tenorhorn 1 - Bariton 	
Format Maße:		Quer 20,9 x 14,7 – DIN A5	
Umfang:		Schulnotenheft mit 16 Seiten bzw. 14 Seiten	
Zustand ergänzende Angaben:		gut	
3. Inhaltsübersicht			
	Tänze im ¾ Takt	Tänze im 2/4 und 4/4 Takt	Sonstige Gattungen
	Ländler	Polka (langsam)	X Marsch
	Walzer (1-teilig)	Polka (schnell)	Quadrille
	Walzer (mehrteilig)	Böhmische Polka	Figurentanz
	Halbwalzer	Schottisch	Zwiefacher
	Mazurka	Rheinländer	Schlager
	(Deutscher) Dreher	Dreher	Lied
	Polonaise	Galopp	Arie Jodler
	Unbezeichnet	Unbezeichnet	Unbezeichnet
	Figurentänze	Sonstiges	Sonstiges
4. Notiert für			
Instrument:		Flügelhorn 1+2 in B, Tenorhorn 1, Bariton, Tuba nur Wau-Wau-Polka und Cernovka-Polka	
Komponisten – Angaben:		---	
5. Entstehung und Tradierung			
Schreibervermerke:		---	
Tradierung:		Blaskapelle Althütte	
Letzter Gebrauch:		1960er Jahre	
Letzter Besitzer:		Willi Eder, Althütte	
Datum und Umstände des Erhalts:		Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990	
Sonstiges:		unvollständig , vorhandene Stimmen: Flügelhorn 1+2 in B, Tenorhorn 1, Bariton, Tuba nur Wau-Wau-Polka und Cernovka-Polka	

15.06.2014



Datum

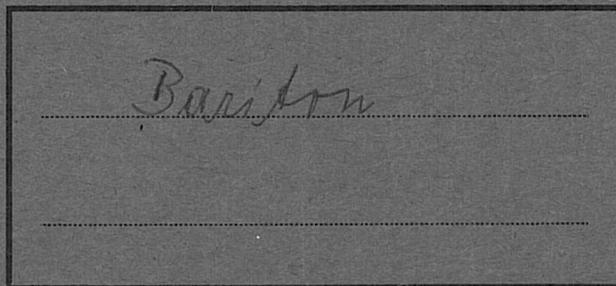
Unterschrift

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

»SUNOVA« Schul-Notenheft

„Ideal“

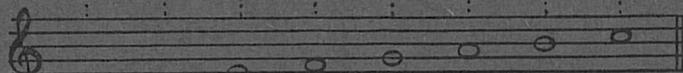
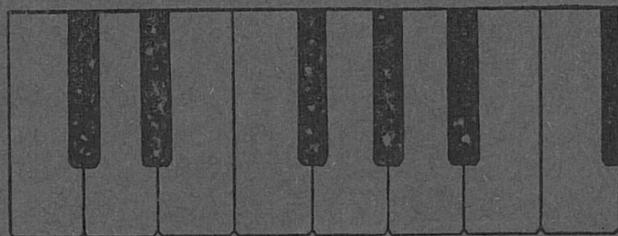


Copyright by Sunova-Verlag Frelising – Nachdruck verboten

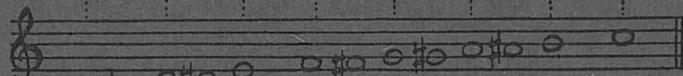
Nr. 77 mit Hilfslinien

Handwritten scribbles and marks in the bottom right corner, including a large '1' and some illegible cursive characters.

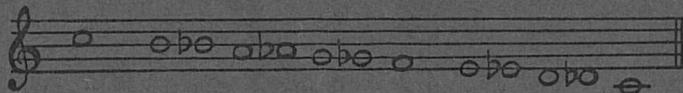
1. Die Noten - und Singnamen:



c d e f g a h c
bi to gu su la fe ni bi



cis dis fis gis ais
ro mu pa de ki



be as ges es des
ke da pu mo tri

2. Die Tonentfernungen:

1:1 Prim — 1:2 Secunde — 1:3 Terz

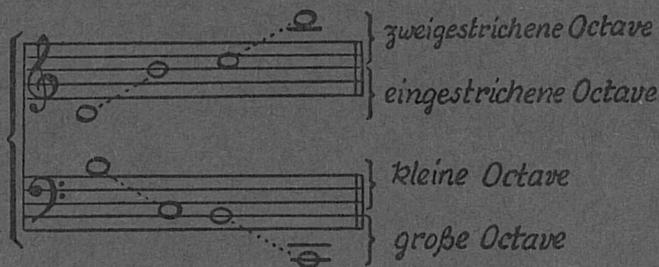
1:4 Quarte — 1:5 Quinte — 1:6 Sexte

1:7 Septime — 1:8 Octave.

Merke:

Prim, Quarte, Quinte u. Octave : rein,
alle anderen : groß u. klein!

3. Das Notensystem:



Wari- Wari

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and beamed eighth notes, with various accidentals and slurs.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features quarter notes, eighth notes, and beamed eighth notes, with slurs and accents.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features quarter notes, eighth notes, and beamed eighth notes, with slurs and accents.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and beamed eighth notes, with various accidentals and slurs.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features quarter notes, eighth notes, and beamed eighth notes, with slurs and accents.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features quarter notes, eighth notes, and beamed eighth notes, with slurs and accents.



Opft a. Böhm-trio

The image shows a handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The second and third staves continue the musical notation with similar note values and rests. The score concludes with a double bar line on the third staff.

Carnovale

Handwritten musical notation on a staff with treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems. Red handwritten annotations 'Flieg' and 'Tanzsch' are placed above the notes.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece. It features a large blacked-out section at the beginning. Red handwritten annotations 'Flieg' and 'Tanzsch' are present.

Handwritten musical notation on a staff, showing a short melodic phrase with a double bar line at the end.

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and 2/4 time signature. Red handwritten annotations 'Tanzsch', 'Flieg', and 'Tanzsch' are placed above the notes.

Handwritten musical notation on a staff, concluding with a double bar line and a fermata. Red handwritten annotations 'Tanzsch' and 'Flieg' are visible.

8.4-16 lect

4. Die Vorzeichen der Dur- u. Molltonarten:

fis cis
gis dis
ais eis

Dur: C G D A E F F^{is}

Moll: a e h fis cis gis dis

be es
as des
ges ces

Dur: C F B Es As Des Ges

Moll: a d g c f be es

5. Die Tonleiter:

Dur

Natürliches
Moll

Harmonisches
Moll

Melodisches
Moll

6. Dreiklänge:

Stufe I der Tonleiter: Tonika

Stufe IV . . . : Unterdominante

Stufe V . . . : Dominante

Haupt-
Dreiklänge

7. Der Dominantseptimakkord:

8. Die Hauptkadenz:

I IV I V I IV V I IV V I

