

M-FRG-217

Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten					
Schreiber		Druck			
Ort / Zeit der Niederschrift		Editon Clou-Music-Hubert Wolf			
Fundort		Althütte			
2. Äußere Beschreibung					
Umschlagaufschrift Kennzeichnung der ersten Seite:		---			
Format Maße:		hoch 17,1 x 24,9			
Umfang:		Doppelseite gedruckt			
Zustand ergänzende Angaben:		sehr gut			
3. Inhaltsübersicht					
	Tänze im ¾ Takt		Tänze im 2/4 und 4/4 Takt		Sonstige Gattungen
	Ländler		Polka (langsam)		Marsch
	Walzer (1-teilig)		Polka (schnell)		Quadrille
	Walzer (mehrteilig)	X	Böhmische Polka		Figurentanz
	Halbwalzer		Schottisch		Zwiefacher
	Mazurka		Rheinländer		Schlager
	(Deutscher) Dreher		Dreher		Lied
	Polonaise		Galopp		Arie Jodler
	Unbezeichnet		Unbezeichnet		Unbezeichnet
	Figurentänze		Idylle		Cavatine
4. Notiert für					
Instrument:		Harmoniemusik-unvollständig: Tenorhorn 2 (=Bariton in B), Stempel: Edmund Ulrich, Musiker, 8356 Klingenbrunn			
Komponisten – Angaben:		ja			
5. Entstehung und Tradierung					
Schreibervermerke:		---			
Tradierung:		Blaskapelle Althütte			
Letzter Gebrauch:		1960er Jahre			
Letzter Besitzer:		Willi Eder, Althütte			
Datum und Umstände des Erhalts:		Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990			
Sonstiges:		Stempel: Edmund Ulrich, Musiker, 8356 Klingenbrunn			
Inhalt:		<ul style="list-style-type: none"> - Annamirl-Polka - Der Schornsteinfeger von Eger (Polka) 			

05.07.2014

Datum

Unterschrift

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

Der Schornsteinfeger aus Eger

Polka

Text: Dieter Ebel

Edmund Ulrich

Musiker

8356 Klagenbrunn
Polka-Tempo

Tenorhorn 2
(Baritonstimme in B)

Musik: Hubert Wolf
Original-Arrangement
des Komponisten

The musical score is written for Tenorhorn 2 (Baritonstimme in B) in 2/4 time. It begins with a *ff* dynamic and a *Soli* marking. The first section is the **Refrain**, which includes a *Soli (Th.)* section with a *p* dynamic. The score then moves to the **Vers** (Verse), marked *f* and *Fine*. This is followed by a *ff* section and a *Tutti* section. The piece concludes with a *Soli* section, a *Tutti* section, and a final *Soli* section. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *sfz*. It also features performance markings like *Soli*, *Tutti*, *Orchester-Chorus*, and *D.S.al Fine*. There are first and second endings marked with 1. and 2. and a *sfz* marking at the end of the second ending.

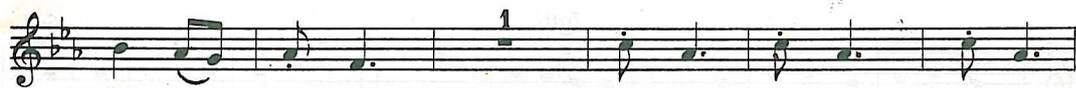
Annamirl - Polka

Musik: Wenzel Valcek

Original - Arrangement
des Komponisten

2. Tenorh. in B
Baritonstimme im 

Tempo di Polka



© Copyright 1972 by Edition CLOU - MUSIC
Hubert Wolf

Nachdruck verboten!
Alle Rechte vorbehalten!