

M-FRG-243

Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten			
Schreiber	Anton Eder		
Ort / Zeit der Niederschrift	Jägerfleck / 1930		
Fundort	Althütte		
2. Äußere Beschreibung			
Umschlagaufschrift Kennzeichnung der ersten Seite:	Ouvertüre Regina		
Format Maße:	Hoch 25 x 27,9 cm		
Umfang:	4 Seiten / zwei Seiten sind beschrieben		
Zustand ergänzende Angaben:	Gut		
3. Inhaltsübersicht			
	Tänze im ¾ Takt	Tänze im 2/4 und 4/4 Takt	Sonstige Gattungen
	Salon-Ländler	Polka francaise (langsam)	Marsch
	Walzer (1-teilig)	Polka	Trauermarsch
	Walzer (mehrteilig)	Polka	Gavotte
	Halbwalzer	Schottisch	Intermezzo
	Mazurka	Rheinländer	Schlager
	Ländler X	Ouvertüre	Trauerlieder
	Polonaise	Galopp	Lied
	Fest-Reveille	Potpourri	Ständchen
	Choral	Idylle	Konzertstück
4. Notiert für			
Instrument:	Klarinette in Es und Klarinette 1 in B		
Komponisten – Angaben:	Rossini		
5. Entstehung und Tradierung			
Schreibervermerke:	Anton Eder, 1930, Jägerfleck		
Tradierung:	Blaskapelle Althütte		
Letzter Gebrauch:	1960er Jahre		
Letzter Besitzer:	Willi Eder, Althütte		
Datum und Umstände des Erhalts:	Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990		
Sonstiges:	Die Regina-Ouvertüre M-FRG-244 (dort Nr. 6) passt zu den Klarinettenstimmen		
Inhalt:			

11.08.2015

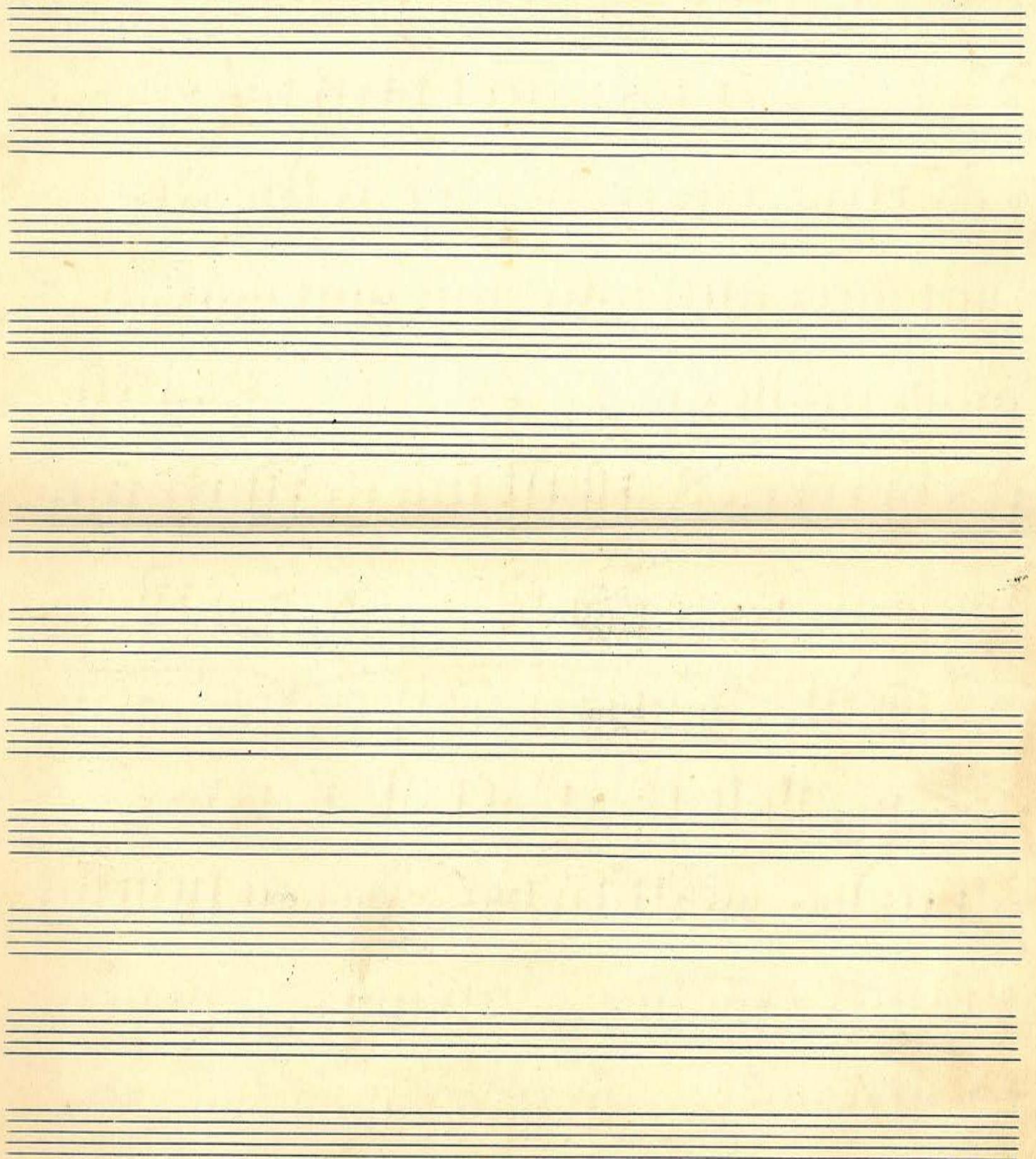


Datum

Unterschrift

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.



Clarinetto in Es

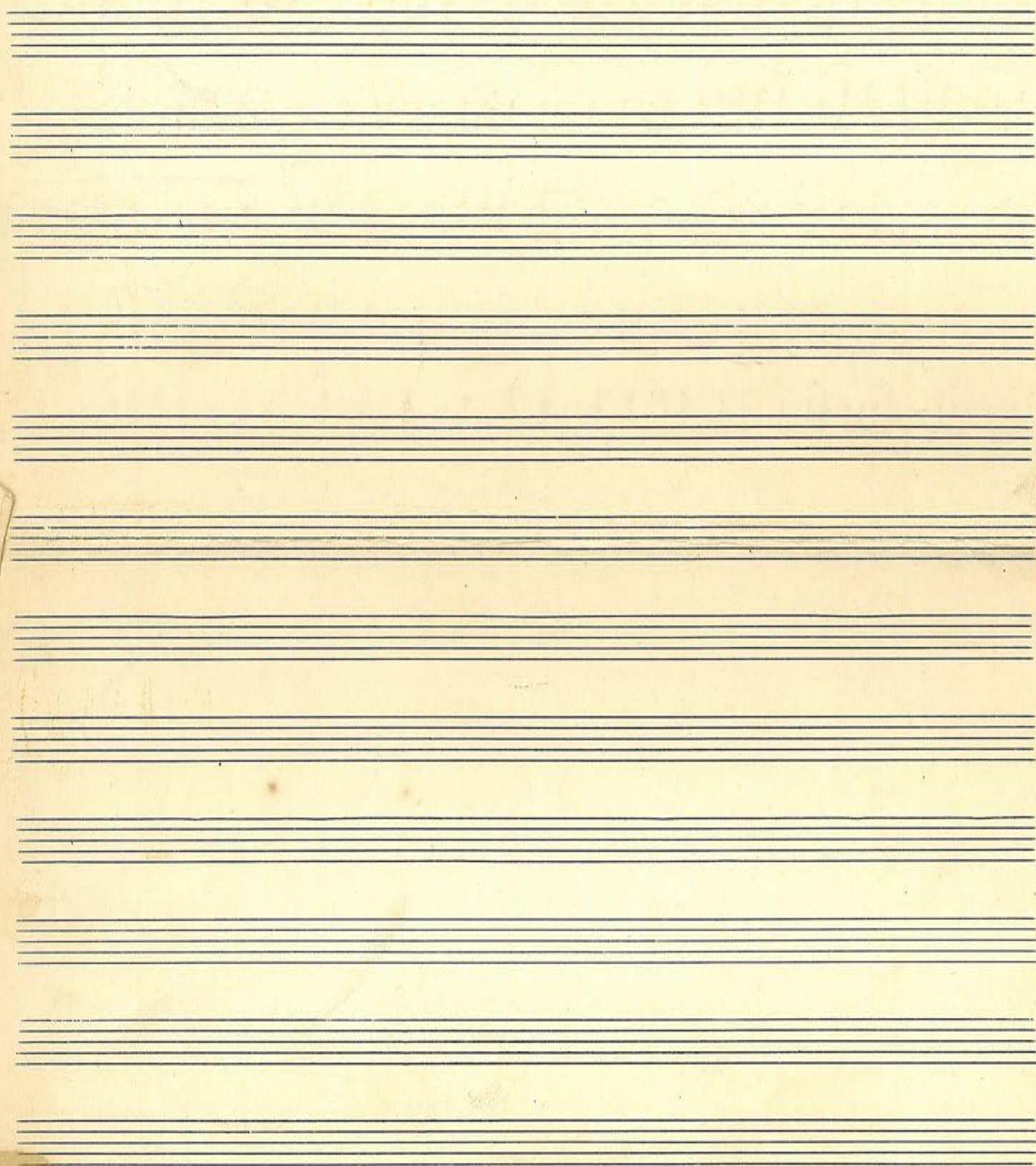
Ouverture Regina v. Rossini

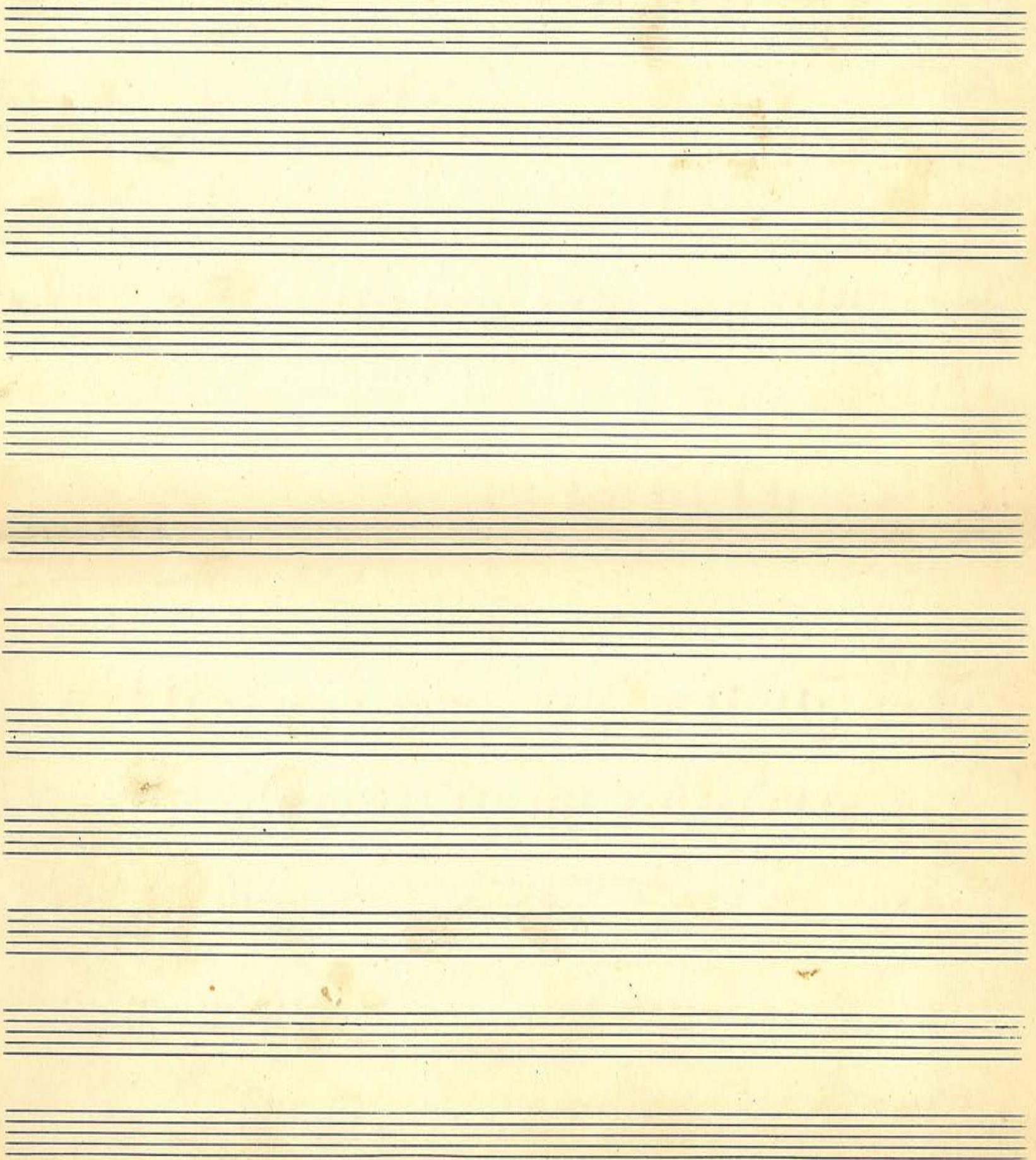
Andante

Handwritten musical score for Clarinet in E-flat, titled "Ouverture Regina v. Rossini". The score is written on 14 staves. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Andante". The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "f" (forte). A "Cresc." marking is present in the middle section. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The sixth staff concludes with the handwritten instruction "23650 folgenleh." followed by a double bar line.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are currently blank and do not contain any musical notation.





Handwritten musical score on four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff features a long slur over the latter half. The third staff contains many beamed notes, suggesting a fast or intricate passage. The fourth staff concludes with a double bar line and the handwritten text "Anton von Jägerfeldt." written in cursive.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first section of the page.

