

Beschreibung der Musikantenhandschrift M. (ERG). 87

I. Orientierungsdaten

Schreiber ?
Fundort 8351 Grattersdorf
Zeit der Niederschrift ?

Ort der Aufzeichnung wahrscheinl.
Gebiet Grattersdorf

II. Äußerliche Merkmale

Umschlagaufschrift/Kennzeichnung der ersten Seite

blaß-bläulich-grüner Pappkarton als Umschlag, am rechten oberen Rand
rundes Loch; großer Fleck.

Maße 21,5 cm x 13,5 cm

Umfang 10 Seiten, dazu hinten 3 leere Blätter

Weitere Beschreibung

mittelstarke, beigefarbene Doppelblätter mit Klammerbindung; zwischen
S.8 und 9 mindestens ein Doppelblatt herausgerissen; Papier ist sauber;
schwarze Notenzeilen bis an den äußeren Rand, in der Mitte jeweils
kurz unterbrochen; Notierung mit Bleistift; Überschriften und Texte
nur teilweise vorhanden; weder Paginiert noch numeriert; Handschrift
wirkt nicht besonders geübt.

III. Inhaltsübersicht

Ländler	Walzer
Mazurka	Deutscher Dreher
Galopp	Schottisch
Polka	Zwiefache
Figurentänze	andere Tänze
Marsch	Vortragsstück
Lied x	

Notiert für Singstimme, erstes Lied zweistimmig

Quellenvermerke keine

IV. Weitere Angaben

Besitzer Familie Laggerbauer (Hartmannsgruber-Nachfahren), Sankt-Aegidius-
Vermerke keine

Platz 10, 8351 Grattersdorf

Letzter Gebrauch ?

Datum und Umstände des Erhalts

Am 24.3.1986 bei einem Besuch bei der Familie Laggerbauer auf deren
Dachboden aus einem Schrank voller Noten herausgesucht.

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

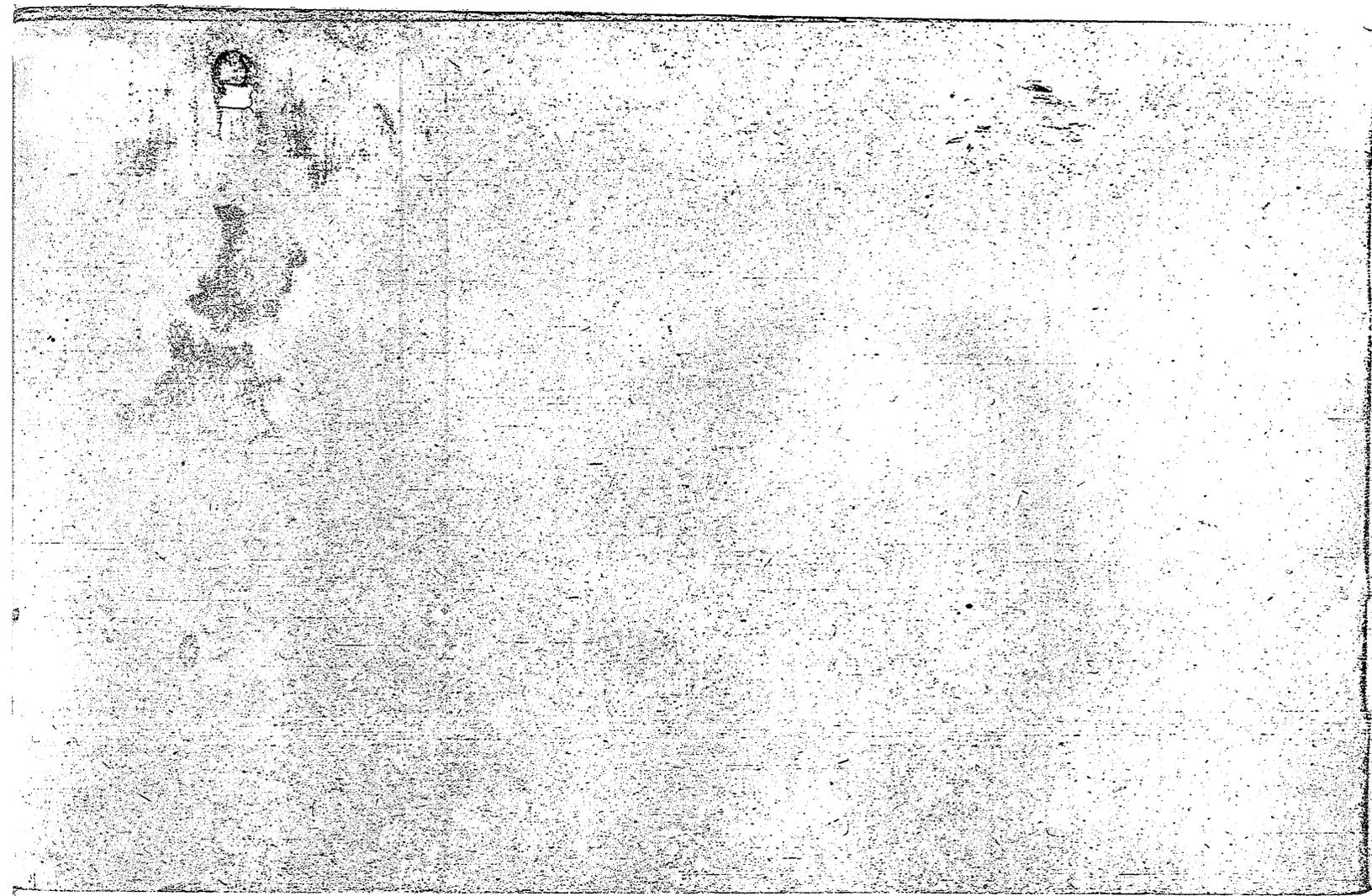
Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

6



M (FRG)

87



1000

1000

1000

1

1. Waldvögel

Handwritten musical score for '1. Waldvögel'. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and the title '1. Waldvögel' written below the staff. The music is written in a simple, folk-like style with various note values and rests. The second and third staves continue the melody and accompaniment. The notation is somewhat sketchy and appears to be a personal manuscript.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located below the handwritten score.

1

mf Dem Herren Jesu singe mein Herz in Liebeswonne, durch

p alle Wohlthaten der Lauterkeit von

accresc. } Ge-

lebt geboren, der soll sein in jeder Zeit das heiligste Herz

Jesu in Ewigkeit in alle Ewigkeit

O Gott du hast in die selb Nacht so vä-ter lich für mich ge wachit
 Sopr. Be vor ich mich zur Ruh be geb zu dir o Gott mein Herr ich hieb
 gute dir ich lob und preise dich da- für und dank für al les Gu- te dir
 fangen hab und sa ge Dank für je de Gab die ich von dir em pfan gen hab
 1 die wah re mich auch diesen Tag vor sin de Tod und je der Pei- niß be wah re mich vor
 und hab ich heut miß fal len dir so er- hö- he dich wer zeih es mir so er- hö- he dich wer
 sin de Tod und je der Pei- niß und was ich den ke red und tu dies seg ne be ster
 selbes mir
 Vater du dies seg ne be ster Va ter du 1 mp Bi

A handwritten musical score consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and accidentals (sharps). The second staff features a slur over the first few notes and a series of sixteenth notes with stems pointing downwards. The third staff has a slur over the first two notes and continues with sixteenth notes. The fourth staff starts with a triplet of eighth notes and continues with sixteenth notes. The fifth staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The entire score is written in black ink on aged, slightly textured paper.

3

Handwritten musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. The notes are grouped into four measures by vertical bar lines. The first measure contains G4 and A4. The second measure contains Bb4 and C5. The third measure contains D5 and E5. The fourth measure contains F5, G5, A5, and Bb5. The final note, C6, is positioned at the end of the staff without a bar line. Below the staff are four empty staves.

5

M (FRG)
87

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The notation consists of a sequence of notes and rests, with some notes beamed together. The second and third staves continue the musical line with similar notation. The paper shows signs of age and wear, including a dark smudge at the bottom left.

G. Schmalenuden

3/4

d' Ame ha bracht Kirchn dies is a Freud
 schiralen u. Tir acheln do fullen ma uns heut Mir
 ham ja da ma ha scho d. Schmalspanna bracht, weils
 gestere uns gsagt hat, das Schmalenuden bracht. Und
 weil mas halt gar so ja gar so gem niogn. drum laist uns

d. Muz. Ha oft hoam ei an schmale ho fa selva.

di ra di ho le na di ra di ho le ra

hol ra di o nel ra di o ho le ra

holer a nel ra di o.

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "Es tagt der Sonne nur gemstrahl wach alle kre a tur der". The second staff continues the melody with lyrics: "Sonne fro her Trich choral be grüßt des Licht des Spur. Es singt und jubelt in berall er". The third staff concludes the phrase with lyrics: "wacht sind Wald und Fluß". Below the three staves are four empty staves.

