

I. Orientierungsdaten

Schreiber Sepp Smasal
 Fundort 4200 Oberhausen/Rhld Ort der Aufzeichnung ?
 Zeit der Niederschrift ?

II. Äußerliche Merkmale

Umschlagaufschrift/Kennzeichnung der ersten Seite

"Text: Al. Schmalhofer. Chorsatz: Sepp Smasal. S'wird Feierab'nd Lied f. Männerchor u. Posaunenquartett. (od. 2 Hörner u. 2 Posaunen)"; mit Schreibmaschine, nicht kopiert; Aufkleber: "J. SMASAL Schladstraße 5 4200 Oberhausen/Rhld 1" ;

Vorder- bzw. Rückseite von S.1 als Deckblatt
 Maße 20 cm x 29,5 cm (Partitur), 20 cm x 27,5 cm (Singstimmen) und
 Umfang 13 Blätter . 13,5 cm x 20 cm (Instrumentalstimmen)

Weitere Beschreibung

3 Blätter zu einer Partitur zusammengeklebt; Partitur paginiert, Rest unpaginiert; als Kopie auf weißem, knapp mittelstarkem Papier erhalten; Einzelstimmen zurechtgeschnitten; Notenzeilen im Original vermutlich teilweise selbst gezogen, teilweise gedruckt; Text bei Partitur und bei Singstimmen unterlegt; schöne, regelmäßige Noten- und Handschrift:

III. Inhaltsübersicht

| | |
|--------------|------------------|
| Ländler | Walzer |
| Mazurka | Deutscher Dreher |
| Galopp | Schottisch |
| Polka | Zwiefache |
| Figurentänze | andere Tänze |
| Marsch | Vortragsstück |
| Lied x | |

Notiert für Tenor 1 und 2, Baß 1 und 2, Horn I und II in F, Posaune I, II, III und IV

Quellenvermerke Deckblatt: s.o.; S.1: "Text: Al. Schmalhofer Chorsatz: Sepp Smasal"

IV. Weitere Angaben

Besitzer Sepp Smasal, Schladstr.5, 4200 Oberhausen/Rhld. 1
 Vermerke je Sing- und Instrumentalstimme: Stempel "J. Smasal"

Letzter Gebrauch ?

Datum und Umstände des Erhalts

Am 17.9.1986 durch die Post von Smasal selbst erhalten.

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

S wird Feierabend

Lied f. Männerchor
u. Posaunenquartett.
(od. 2 Hörner u. 2 Posaunen)

1. Wird Feiertag.

Lied f. Männerchor
u. Posaunenquartett
(od. 2 Hörner u. 2 Posaunen)

[1]

Text: Al. Schmalhofer
Chorsatz: Sepp Smasal.

Ruhig, sehr ausdrucksvoll

1. Es wird scho lang-sam Fei-er-ab'nd die Uhr hot grad
Geh'n ma hoobt auf ün-ferm Steig da Mond-schei gibt sei
Sag'n ma hoobt auf Wie-der-sehn da Tag-werk ist voll

2. Es wird scho lang-sam Fei-er-ab'nd die Uhr hot grad
Geh'n ma hoobt auf ün-ferm Steig da Mond-schei gibt sei
Sag'n ma hoobt auf Wie-der-sehn da Tag-werk ist voll

3. Es wird scho lang-sam Fei-er-ab'nd die Uhr hot grad
Geh'n ma hoobt auf ün-ferm Steig da Mond-schei gibt sei
Sag'n ma hoobt auf Wie-der-sehn da Tag-werk ist voll

mf *p* *p.*

gschlag'n wir miabnd hoam zu Weib und Kind dō doan scha nach uns Frag'n dō
Liacht dōs tuat er so zum Zeit-ver-treib da mit sō nea-mand Fürcht. da
bracht so lebt den wohl auf Wie-der-sehn Pflicht Gott und gūa-te Nacht. Pfüat

gschlag'n mit miabnd hoam zu Weib und Kind dō doan scha nach uns Frag'n dō
Liacht dōs tuat er so zum Zeit-ver-treib da mit sō nea-mand Fürcht. da
bracht so lebt den wohl auf Wie-der-sehn Pflicht Gott und gūa-te Nacht. Pfüat

gschlag'n mit miabnd hoam zu Weib und Kind dō doan scha nach uns Frag'n dō
Liacht dōs tuat er so zum Zeit-ver-treib da mit sō nea-mand Fürcht. da
bracht so lebt den wohl auf Wie-der-sehn Pflicht Gott und gūa-te Nacht. Pfüat

mf *p* *p.* *Soli*

| | | | | |
|---|-----------------------------|------------------|--------------|-----------------------------|
| dean scha nach uns mit so neamand Gott und gwa-te | Fragn. Fürcht- Nacht. | <i>mp</i> 1-3 | Pfüt di Gott | Wieder-sehn |
| dean scha nach uns mit so neamand Gott und gwa-te | Fragn. Fürcht- Nacht. | <i>mp</i> 1-3 | Pfüt di Gott | Wie-der-sehn |
| dean scha nach uns mit so neamand Gott und gwa-te | Fragn. Fürcht- Nacht. | <i>mp</i> 1-3 | Pfüt di Gott | Wie-det-sehn Lebt wohl Pfüt |

dean scha nach uns Fragn.
mit so neamand fürcht.
Gott und gwa-te Nacht.

mp 1-3. Pfüt di Gott auf Wieder-sehn

1. Pos. Solo

mp Solo

p 3. Pos. Solo

p 4. Pos. Solo

| | | | | |
|-------------------|--------|-----------|--------------|---------------------------------|
| gwa - te | Nacht. | <i>mp</i> | Pfüt di Gott | Wie-det-sehn Pfüt di |
| gwa - te | Nacht. | <i>mp</i> | Pfüt di Gott | Wie-det-sehn Pfüt di |
| Gott und gwa - te | Nacht. | <i>mp</i> | Pfüt di Gott | Wie-det-sehn Pfüt di |
| gwa - te | Nacht. | <i>mp</i> | Pfüt di Gott | auf Wie-det-sehn Lebt wohl Pfüt |

4. Pos. Solo

1. rit. 1.2. () atempo 3. atempo

T1. Gott und gute Nacht. 2. So 3. So Nacht. Leb' wohl Leb't

T2. Gott und gute Nacht. 2. So 3. So Nacht. Leb' wohl Leb't

B1. Gott und gute Nacht. 2. So 3. So Nacht. Leb' wohl Leb't

B2. Gott und gute Nacht. 2. So 3. So Nacht. Leb' wohl Leb't

F2. Gott güt - te Nacht. 2. So 3. So Nacht. Güt. Nacht und Leb't

15. mf rit. atempo mf soli atempo p. Cantiva atempo

rit. --- p

T1. wohl auf Wie - der - sehn und güt - te Nacht. p

T2. wohl auf Wie - der - sehn und güt - te Nacht. p

B1. wohl auf Wie - der - sehn' güt' Nacht. p

B2. wohl auf Wie - der - sehn' güt' Nacht. p

14. rit. --- b

S'wird feierabend

Tenor 1

J. Smasol

Ruhig, ¹ sehr anständlichvoll

mp 1. Es wird scho langsam fei-er-abnd die Uhr hot grad
 2. gehn ma hoöt auf ün-serm Steig da Mond-schei gibt sei
 3. sagh ma hoöt auf Wie-der-sehn das Tag-werk ist voll-

1. gshlogn wir mißnd hoam zu Weib und Kind dö doan scho nach uns
 2. Nacht döß Lüt er so zum Zeitver-treib da mit sö nea-mand
 3. bracht so lebt den Wohl auf Wie-der-sehn Pfüat Got und qua-te

mf 1. Fragh, dö doan scho nach uns fragh.
 2. Fürcht, da mit sö nea-mand Fürcht.
 3. Nacht, Pfüat Got und qua-te Nacht.

mp 1-3 Pfüat di Gott Wie-der-sehn qua-te Nacht.

mp Pfüat di Gott Wie der sehn Pfüat di Gott und quate Nacht. *rit.*

mp 1. *allegro* 3. *allegro* *rit.*
 2. SO Nacht lebt wohl lebt wohl auf Wie-der-
 3. SO

-sehn und qua-te Nacht.

Es wird Feiertag

Tenor 2

J. Smesal

Ruhig, sehr ausdrucksvoll

1. Es wird scho langsam Fei-er-abnd die Uhr hot grad
 2. gehn ma hoof auf ün-serm Steig da Mondschei gibt sei
 3. sagh ma hoof auf Wieder-sehn das Tag-werk ist voll-

1. geschlogn wir mia-Bnd hoam zu Weib und Kind do doan scho nach uns
 2. Nacht des tuat er so zum Zeit-ver-kreib da mit so hea-mand
 3. bracht so lebt den wohl auf Wie-der-sehn Pfuat Gott und qua-te

1. fragh - do doan scho nach uns ^{mf} Fragh.
 2. fürcht - da - mit so - hea-mand fürcht.
 3. Nacht - Pfuat Gott und qua-te Nacht.

1-3 Pfuat di Gott Wie-der-sehn qua - te Nacht

Pfuat di Gott. Wie-der-sehn Pfuat di Gott und qua-te Nacht

2. so Nacht lebt wohl lebt wohl auf Wie-der-

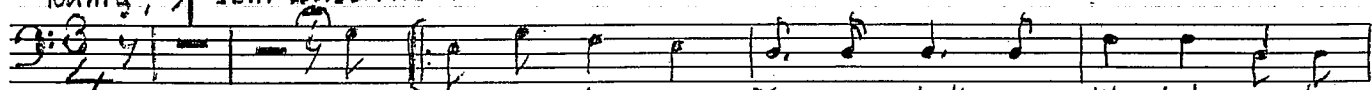
-sehn und qua-te Nacht

S'wird feierabend

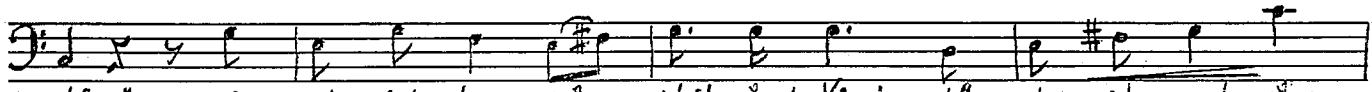
Bass 1

J. Smasal

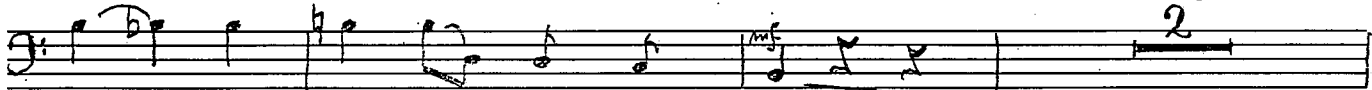
Ruhig, 1 sehr ausdrückesvoll



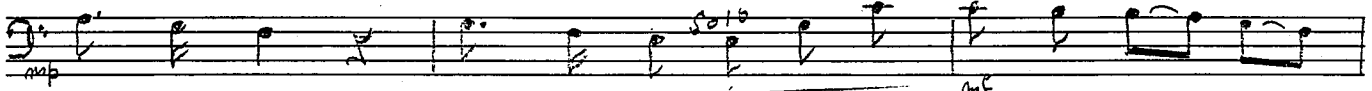
mp 1. es wird scho lang-sam Fei-et-abnd die Uhr hot grad
 2. geh'n ma hoöt auf ün-serm-Steig da Mondschei gibt sei
 3. sag'n ma hoöt auf Wie-der-sehn das Tag-werk ist voll-



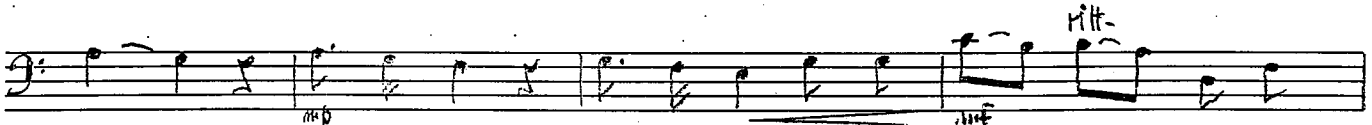
1. geschlag'n wir mia-B'nd hoam zu Weib und Kind dö dean scho nach uns
 2. bracht dö hat er so zäm Zeit-ver-treib du mit sö nea-mand
 3. bracht so labt den wohl auf Wie der sehn Pfuat Gott und qua-te



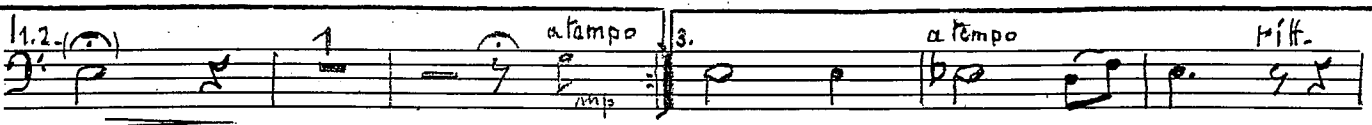
1. fragh, dö dean scha nach uns fragh.
 2. fürcht, da mit sö nea-mand fürcht.
 3. Nacht, Pfuat Gott, und qua-te Nacht.



Pfuat di Gott Wie-der-sehn, lebt wohl, Pfuat Gott und qua-te



Nacht. Pfuat di Gott. Wie-der-sehn. Pfuat di Gott und qua-te



Nacht. 2. So 3. So Nacht. lebt wohl, lebt wohl.



auf Wie-der-sehn quat' Nacht.

S'wird Feier ab'nd

Bass 2

Ruhig, \uparrow sehr ausdrucksvoll

J. Smasal

mp 1. Es wird sehr lang-sam Fei - er - ab'nd die
 2. gehn ma hoßt auf ün - setm Steig da
 3. Sag'n ma, hoßt auf Wie - der - sehn, das

1. Uhr hot grad g'schlag'n wir mia-B'nd hoam zu Weib und Kind d'ß
 2. Mondschei gibt sei Liacht d'ß tuat er so zum Zeitver-treib da -
 3. Tag-werk ist voll-bracht. So leb den wohl auf Wie-der-sehn Pfüat

1. dean scho nach uns frag'n, d'ß dean scha nach uns frag'n.
 2. -mit sö nea - mand fürcht, da - mit sö nea-mand fürcht.
 3. Gott und güa - te Nacht, Pfüat Gott und güa-te Nacht.

1-3 *mp* Pfüat di Gott, auf Wie-der - sehn güa - te

Nacht. Pfüat di Gott, auf Wie-der - sehn lebt wohl Pfüat

Gott, güa - te Nacht. 2. so
 3. so

Nacht. Güat Nacht und lebt wohl,

auf Wie - der - sehn güat Nacht.

S' wird Feierabend

Horn 1 in F^g

Ruhig, sehr ausdrucksvoll

(Posaune 1)
J. Smasal

mf

p

mf

solo

p

mf rit.

1.2. a tempo

mf p

3. a tempo

rit. p

S' wird Feiertag

Horn 2 in F⁹

(Posaune 2)

J. Smasal

Ruhig, sehr ausdrucksvoll

The musical score consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melodic line. The third staff includes a *mf* marking. The fourth staff starts with a *p* marking. The fifth staff features a *p* marking, followed by *mf* and *rit.* markings, and concludes with a first ending bracket labeled "1. 2." and a *mf* marking. The sixth staff begins with a *p* marking, includes an *a tempo* marking, and features a triplet of eighth notes. The seventh staff concludes with a *p* marking.

S' wird Feiertag

Posaune 1

Ruhig, sehr ausdrucksvoll

J. Smasol

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a melodic style with various dynamics including *mf*, *p*, and *pp*. The second staff continues the melody with a *pp* dynamic. The third staff features a *solo* marking and a *mf* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff includes a first ending bracket labeled "1.2. (rit.) a tempo" with a *mf* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic and a *rit.* marking. The seventh staff has a *p* dynamic and a *rit.* marking. The eighth staff has a *p* dynamic and a *rit.* marking. The ninth staff has a *p* dynamic and a *rit.* marking. The tenth staff has a *p* dynamic and a *rit.* marking.

S'wird Feiertag

Posaune 2

Ruhig, sehr ausdrücksvoll

J. Smesal

The musical score consists of six staves of handwritten notation in bass clef, 3/4 time. The first staff begins with a *mf* dynamic and an accent on the first note. The second staff continues the melodic line. The third staff features a *mf* dynamic and a *rit.* marking. The fourth staff starts with a *p* dynamic. The fifth staff includes a first ending bracket labeled '1. 2.' with *a tempo* markings. The sixth staff begins with a '3.' marking and *a tempo* instruction, followed by a *rit.* marking. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

S'wird Teierabend

Posaune 3

Ruhig, sehr ausdrucksvoll

J. Smasal

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves feature *Solo* markings. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff includes a *p* marking. The sixth staff starts with a *rit.* marking and *mf* dynamic, followed by a first ending marked *1.2. a tempo* and *mf*. The seventh staff begins with a *3.* marking and *a tempo*, followed by a *rit.* section and a final *p* dynamic marking.

Swird Feiertag

Posaune 4

J. Smasol

Ruhig, sehr ausdrucksvoll