

Beschreibung der Musikantenhandschrift .M. (FRG). 24

I. Orientierungsdaten

Schreiber Karl Madl
Fundort 8393 Freyung
Zeit der Niederschrift 1891

Ort der Aufzeichnung Freyung

II. Äußerliche Merkmale

Umschlagaufschrift/Kennzeichnung der ersten Seite

"An die Heimath Oberländler Steyerländler für Streich Quintetto
von Gungl Madl Karl Musiker in Freyung 1891"

mittelbraunes Packpapier als Umschlag, Rückenfalz mit Papier ver-
stärkt,

Maße 26 cm x 32 cm

Umfang 13 Seiten

Weitere Beschreibung

helles Papier; Noten mit schwarzer Tinte auf braunen Notenzeilen;
Papier fleckig und z.T. geknickt oder eingerissen; schwungvoll geübte
Handschrift; Blatt 1/2 und 3/4 flächig zusammengeklebt, weitere
Blätter einzeln; keine Paginierung;
inneres Deckblatt bezeichnet Stück als Sextett, Cello-Stimme fehlt
jedoch.

III. Inhaltsübersicht *

Ländler	x	Walzer
Mazurka		Deutscher Dreher
Galopp		Schottisch
Polka		Zwiefache
Figurentänze		andere Tänze
Marsch		Vortragsstück
Lied		

Notiert für Violine I, II, III, Viola, Baß

Quellenvermerke

S.3: "componirt von Josef Gungl"
S.4: "v. J. Gungl"
S.7,9,11,13: "v. Gungl"

IV. Weitere Angaben

Besitzer Nikolaus Madl, Alte Grafenauer Straße 9, 8393 Freyung

Vermerke S.3: "Madl Carl Zinngießer-Gehilf & Musoker in Freyung
am 27. Nov (?) 1891 Th Z "

Letzter Gebrauch ?

Datum und Umstände des Erhalts

Am 4.3.1986 anlässlich eines Besuches bei Herrn Madl von ihm zur
Kopie erhalten.

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.

A. D. Heimath Oberland

Feyerländer

Für
Strich Quintetto

Gungl

11 00
16 41
37 41

Maas Yarl

28
12
12 54

Haupten

20
350

ou

Freyung

1894

Hoher Särdler
auf Sattell
Violinen
Viola
Bass & Violoncello
Mppovet

Josef Gungl

Karl Carl
Gungl's Bearbeitung d. Musik von

Joseph Haydn
1811

Violino I de Hejörnska Oberländer
J. Gungl

I

Imo II do
line
Cmo

III

schnell.
Allegro
Imo II mo
line
schnell.
Angs.

Handwritten musical score on a page with six systems of staves. The first system has three staves with notes and rests. The second system has three staves with notes and rests. The third system has three staves with notes and rests. The fourth system has one staff with notes and rests, followed by five empty staves. Handwritten annotations include "Imo" and "Ame" above notes, and "p" below notes. A large "V" is written at the start of the second system.

5

M (FRG)

24

Violino II^o Hejer Vandou. Gungl

The musical score is written for Violino II and consists of three systems of staves. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system features a melody in the upper staff and accompaniment in the lower two staves, with performance markings such as *me*, *Imo*, and *#ob*. The second system continues the piece with similar notation and includes markings like *Imo*, *Imo*, *me*, and *arco*. The third system concludes the page with a *Capo* marking and includes *me*, *arco*, and *arco* instructions. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

V

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The second and third staves continue the musical piece with similar notation.

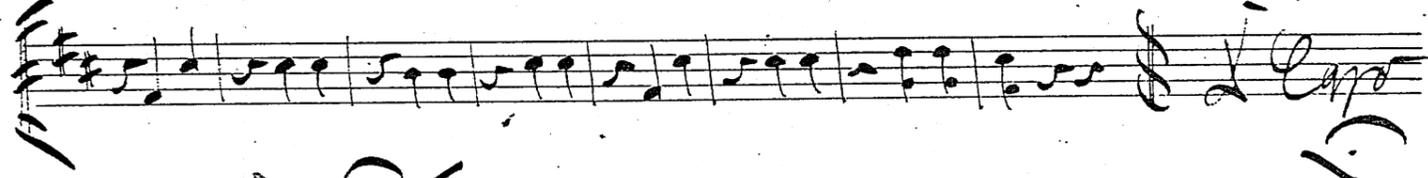
A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Piola. Hej er landet a Gungf

I



hb me



Capo

I

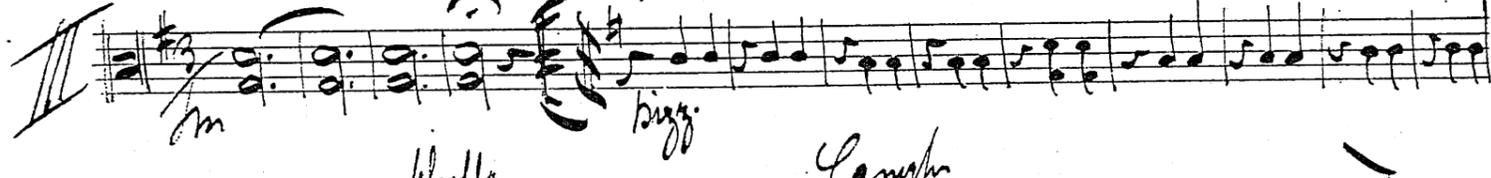


me

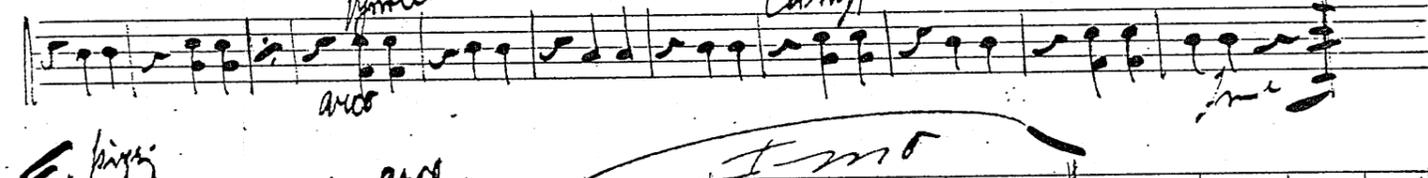


me

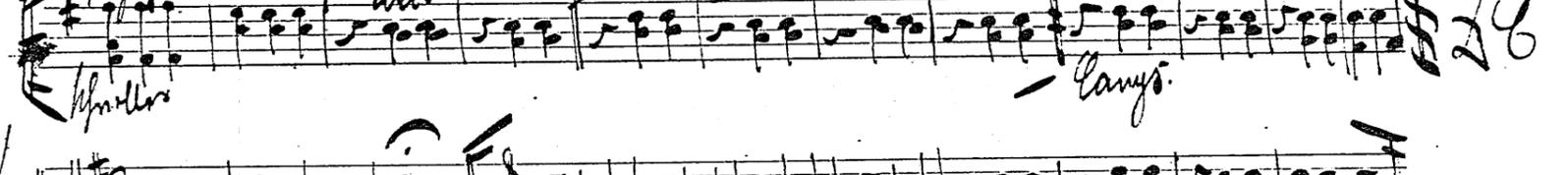
III



m bigg

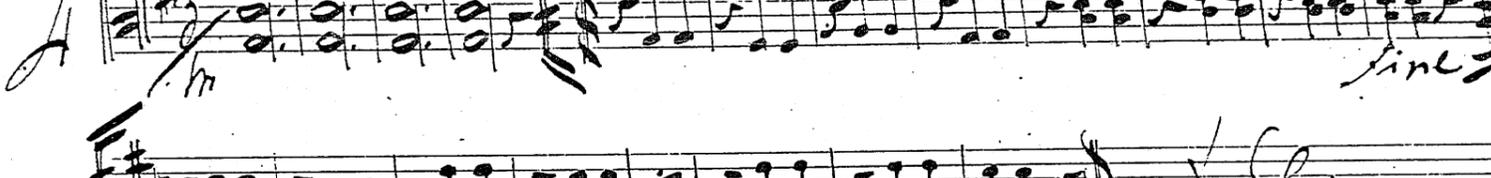


poco arco Cantata

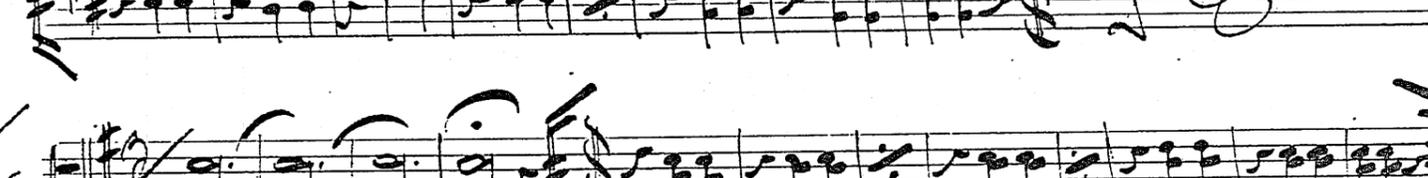


bigg arco Cantata me

I

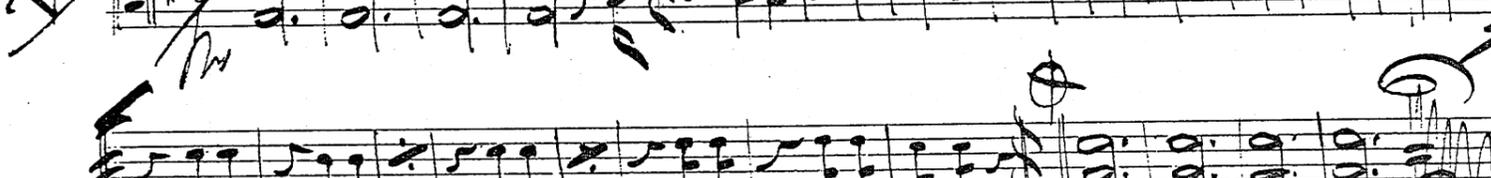


m me

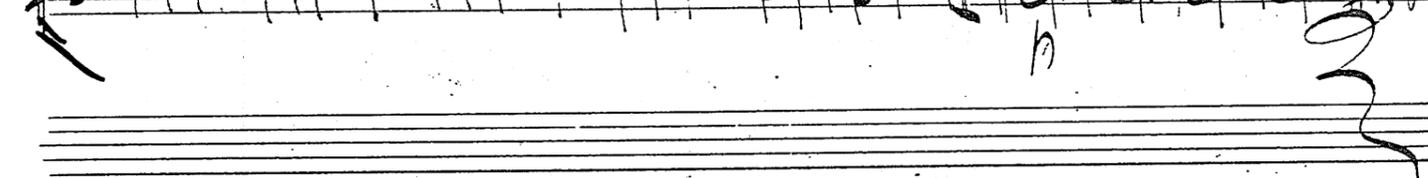


me

IV



m



me

