

M-FRG-193

Kurzbeschreibung der Musikantenhandschrift

1. Orientierungsdaten					
Schreiber		Druck			
Ort / Zeit der Niederschrift		20er Jahre			
Fundort		Althütte			
2. Äußere Beschreibung					
Umschlagaufschrift Kennzeichnung der ersten Seite:		Komm, trink und lach am Rhein			
Format Maße:		hoch 12 x 16,5			
Umfang:		2 Seiten			
Zustand ergänzende Angaben:		gut			
3. Inhaltsübersicht					
	Tänze im ¾ Takt		Tänze im 2/4 und 4/4 Takt		Sonstige Gattungen
	Ländler		Polka (langsam)		Marsch
	Walzer (1-teilig)		Polka (schnell)		Quadrille
X	Walzer (mehrteilig)		Böhmische Polka		Figurentanz
	Halbwalzer		Schottisch		Zwiefacher
	Mazurka		Rheinländer		Schlager
	(Deutscher) Dreher		Dreher		Lied
	Polonaise		Galopp		Arie Jodler
	Unbezeichnet		Unbezeichnet		Unbezeichnet
	Figurentänze		Sonstiges		Sonstiges
4. Notiert für					
Instrument:			Violine 1		
Komponisten – Angaben:			Fred Raymond		
5. Entstehung und Tradierung					
Schreibervermerke:			---		
Tradierung:			Blaskapelle Althütte		
Letzter Gebrauch:			1960er Jahre		
Letzter Besitzer:			Willi Eder, Althütte		
Datum und Umstände des Erhalts:			Kauf durch Karl-Heinz Reimeier, ca 1990		
Sonstiges:			---		

14.06.2014

Datum

Unterschrift

Die Urheberrechte liegen entweder beim Eigentümer der Originale oder der Erstkopien.

Vor Veröffentlichung oder öffentlicher Aufführung ist Rücksprache mit der Archivverwaltung des Heimatkundlichen Arbeitskreises erforderlich.



**Das
neue
rheinische
Walzer-
Lied!**

Komm, trink und lach am Rhein!

Musik von Fred Raymond

(Komponist von „Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren“)

Text von C. Amberg und L. Andersen

Ausgaben:

Gesang und Klavier M. 1.50

Salon-Orchester **E-Preis M. 1.—**

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG

Notenprobe aus:

„Komm, trink und lach am Rhein!“

Violino I

Musik von Fred Raymond

Spezial-Arrangement von Artur Desmar

(Direction)

Komponist von:

„Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren“

Im Walzerzeitmaß

The first section of the music is written for Violino I in 3/4 time. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). The melody is characterized by a waltz-like rhythm with frequent triplets and slurs.

Refrain

The refrain section is written for Violino I in 3/4 time, continuing in the same key signature. It features a melody with lyrics underneath. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, and *vel.* (velocity). The lyrics are: Mainz am schön-en Rhein, da hab ich ge küßt und ge lacht! In Mainz am schön-en Rhein, da hab ich's wie al le ge macht! Da schmeekt der Wein so gut, da geht je-der Trop-fen ins Blut und bist du alt, da wirst du jung, und bist du kalt, da kriegst du Schwang-drum willst du ein-mal was and res sein, komm trink und lach am Rhein!